UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 01264246 8

La Gravure et les Graveurs

Les Monographies

ART
C6966g

Paul COLIN

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

LA GRAVURE ET LES GRAVEURS

[Vol. 2.]

LES MONOGRAPHIES

64274
23/8/21

BRUXELLES
LIBRAIRIE NATIONALE D'ART ET D'HISTOIRE
G. VAN OEST & Cie, ÉDITEURS

1918

INTRODUCTION

L'ouvrage que nous publions aujourd'hui est le tome second d'un travail qui devait, primitivement, n'en comporter qu'un seul. Mais l'accueil favorable fait par les collectionneurs à notre volume, La Gravure et les Graveurs qui renseignait les « Ouvrages Généraux » (1), et leur unanime encouragement nous ont conduit à publier, à son tour, le répertoire des monographies consacrées aux graveurs et aux peintres-graveurs. Nous en avons réuni plus de 2600, relatifs à 900 chalcographes ou lithographes.

A ce sujet, remarquons que le lecteur, aussi bien pour les artistes signalés au présent volume que pour ceux qui ne s'y trouvent pas, découvrira toujours des renseignements complémentaires dans les « Répertoires d'Estampes », « Dictionnaires », « Manuels » et « Histoires », classés dans notre tome premier.

Disons aussi que nous nous sommes bornés, pour les hommes dont l'activité créatrice appartient à des domaines différents, — pour les peintres-graveurs, notamment — à signaler, d'une part, leurs biographies générales, et, d'autre part, les travaux spécialement consacrés à l'estampe, en rejetant tous les autres.

Nous présentons ces monographies, sous le nom de chaque artiste, dans leur ordre chronologique d'apparition.

Nous avons répertorié avec leurs titres originaux les ouvrages en langues latines et germaniques, mais nous avons traduit en français les titres en langues slaves ou scandinaves. Le lecteur voudra bien remarquer que ces travaux-là, nous les connaissons seulement par les analyses qu'en donnèrent les revues d'art graphique françai-

(1) Le lecteur trouvera des « Errata et Addenda » à ce premier volume tout à la fin du présent ouvrage, après la « Table des noms d'auteurs ».

ses, allemandes ou anglaises, et que les renseignements — critiques et bibliographiques — fournis à leur endroit, sont donc des renseignements de seconde main.

Nous avons complèté notre travail par un supplément ; par une « Table des Revues », qui rassemble quelques notes succinctes sur chacun des périodiques cités dans notre répertoire ; et par une table des noms d'auteurs.

Enfin, à l'issue de notre tâche, nous tenons à exprimer nos remerciements chaleureux aux nombreux collectionneurs bruxellois (1) qui, pendant plusieurs mois, ont mis à notre disposition leurs bibliothèques, riches en livres rares et épuisés, et qui l'ont fait avec une amabilité et une complaisance dont ils ne se sont pas départis un instant.

PAUL COLIN.

Bruxelles, 2 décembre 1917.

(1) Les collectionneurs ne disposaient comme ouvrage similaire au nôtre, que du livre de M. Bourcard : « Gravures et Graveurs ». Mais le prix élevé de ce livre et le petit nombre d'exemplaires auquel il fut tiré, l'ont fait entrer dans le domaine de la Bibliophilie. En outre, ce catalogue est malheureusement assez insuffisant : l'auteur, en effet, n'a réuni dans la partie consacrée aux monographies, que 1375 documents relatifs à 570 graveurs, seulement.

ERRATA

N. B. — *Les « addenda » ont été placés à la fin du volume entre le répertoire des graveurs, et la Table de Revues. (PP. 291-304).*

N°	74.	*Lire :* Connoisseur,	*au lieu de :*	Connaisseur.
»	129.	Iconographie bolonaise	»	polonaise.
»	184.	« L'Austrasie »	»	« L'Australasie ».
»	211.	A. Valabrègue	»	A. Volabrègue.
»	220.	Ch. Diehl	»	Ch. Rehl.
»	222.	Rusconi	»	Ruscom.
»	224.	32 planches et 58 illustrations *au lieu de :* 40 planches et 100 illustrations.		
»	310.	B. V. Burridge	*au lieu de* :	F. V. Burridge.
»	975.	Munsey's-Magazine	»	Mimsey's Magazine.
»	1250.	Laurin	»	Lawin.
»	1445.	Schau in's Land	»	Schaumsland.
»	1449.	Monatshefte für Kunstwissenschaft *au lieu de* : Repertorium für Kunstwissenschaft.		
»	1472.	Mantegna	*au lieu de* :	Montegna.
»	1767.	F. Lensvelt	»	F. Leusvelt.
»	1970.	1910	»	1909.
»	2001.	Holland	»	Hollard.
»	2121.	Schnitt (Conrad)	»	Schmitt (Conrad).

Dans le classement alphabétique des noms, nous avons classé à VAN *les noms précédés de cette particule ; nous avons rejeté après le nom les particules* DE *et* VON.

A

Affleck (Andrew H.)

1. Frank Rutter : Catalogue of original etchings by Andrew H. Affleck, with notes. Un volume in-12 avec illustrations.
Londres, James Connell & sons, **1909.**

Alastair

2. Slonimsky (H.)* : Alastair.
Dans « Dekorative Kunst », t. XIX. (pp. 505-514), **1911.**

Aldegrever (H.)

3. F. J. Gehrken : Aldegrever, Goldschmidt, Maler, Kupferstecher. Un volume in-8°.
Munster, **1841.**

4. L. Alvin : Les Graveurs anciens : Lucas de Leyde, Aldegrever, les Beham, G. Pencz, etc.
Dans « La Revue universelle des Arts », t. III. (pp. 147-160), **1856.**

5. *M. Geisberg : Die münsterischen Wiedertäufer und Aldegrever. Ein ikonographische und numismatische studie. Un volume (VIII-78 pp.) in-8° avec 27 planches.
Collection « Studien z. deutschen Kunstgeschichte ».
Strasbourg, Heitz, **1907.**

Alden Weir (J.)

6. Walter Pach : J. Alden Weir.
Dans « Gazette des Beaux Arts », 4e période, t. VI. (pp. 214-215), **1911.**

Algarotti (Franç.)

7. A. Rava : Incisioni su stagno di Algarotti.

Dans « L'Arte », pp. 58-60, année. **1913.**

Aliamet (Jacques)

8. *Delignières (E.) : Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Jacques Aliamet d'Abbeville, précédé d'une notice sur sa vie et son œuvre. Un volume (VII-274 pp.) in-4° avec planches.

Paris, Rapilly. **1896.**

Alix (P. M.)

9. J. S. : Die Farbenstichtechnik des P. M. Alix.

Dans « Amtliche Berichte a. d. Kgl. Kunstsammlungen », pp. 21-22. **1913.**

Alleaume (Ludovic)

10. H. Beraldi : Ludovic Alleaume, peintre et lithographe.

Dans « Revue de l'art ancien et moderne », t. XV, pp. 214 et suiv. **1904.**

Alt (Rudolf von)

11. A. Weixlgartner : Rudolf von Alt als Graphiker.

Dans « Graphische Künste », t. XXIX, pp. 35-46. **1906.**

12. *A. Weixlgartner : Rudolf von Alt : graphische Arbeiten.

Dans « Mitteilungen d. Gesellschaft für vervalfältigende Kunst », n° 2, pp. 27-32, 29e Jahrgang, **1906.**

Cet article est un catalogue descriptif des lithographies et des estampes de Rudolf von Alt.

Altdorfer (Albrecht)

13. *Friedländer : A. Altdorfer, Maler von Regensburg. Un volume (175 pp.) in-8° avec illustrations.

« Collection Beiträge zur Kunstgeschichte ».
Leipzig, E. A. Seemann. **1891.**

14. A book of 71 Woodcuts of Altdorfer, photographically reproduced in fac simile, with an introduction by T. Sturge Moore. Un volume in-4°.

Londres, Unicorn Press **1902.**

15. Friedlander : Albrecht Altdorfer's Landschafts Radierungen. Un volume in-8° avec illustrations.

Berlin, B. Cassirer. **1907.**

16. C. Dodgson : A rare etching by Altdorfer, and its original.
Dans « Burlington Magazine », t. XVII pp. 290-293, **1910.**

17. *H. Voss : Albrecht Altdorfer und Wolf-Huber. Un volume (VIII-40 pp.) in-4° avec 160 illustrations.
« Collection Meister der Graphik ».
Leipzig. Klinkhard und Biermann. **1910.**

Altdorfer (Erhard)

18. C. Dodgson : Erhard Altdorfer, als Kupferstecher und Zeichner.
Dans « Beiblätter d. Graphischen Künste », pp. 21-23 de l'année. **1911.**

Amman (Jost.)

19. C. Becker : Jost Amman, Zeichner, Formschneider und Kupferätzer, nebst Zusätzen von R. Weigel. Un volume (XX-236 pp.) in-4° avec 17 planches.
Leipzig. R. Weigel. **1854.**

Anderloni (Pietro)

20. Dell'incisore Pietro Anderloni.
Dans « Il Piemonte », t. II, n° 7, **1904.**

Anderson (A.)

21. Benson J. Lossing : A memorial of the first engraver on wood in America. Un volume in-8° illustré.
New-York. **1872.**

22. A collection of one hundred and fifty engravings by Anderson, executed on wood after his nineteenth year, privately printed by Ch. L. Moreau. Un album in-4°.
New-York. L. Moreau. **1873.**

23. Burr (F. M.) : Life and work of Anderson, the first american wood-engraver. Un volume in-8°.
New-York. **1893.**

André (Jean)

24. A. Bartsch : Catalogue raisonné des estampes de Guido Reni, et de celles de ses disciples Simon Cantarini, Jean André, Elisabeth Sirani et Laurent Loli. Un volume in-12 avec planches.
Vienne. Braumüller. **1795.**

Andrea (Zoan) le Xylographe.

25. Duc de Rivoli et Ch. Ephrussi : Zoan Andrea et ses homonymes.
Dans « Gazette des Beaux Arts », 3e période, t. V, (pp. 101-115 et t. VI, pp. 225-244), **1891.**

Andrea (Zoan) le Chalcographe

26. Duc de Rivoli et Ch. Ephrussi : Zoan Andrea et ses homonymes.
Dans « Gazette des Beaux Arts », 3e période, t. V, (pp. 101-115 et t. VI, (pp. 225-244), **1891.**

Androuet du Cerceau (Les)

27. Ad. Berty. Les Androuet du Cerceau. Un volume in-12.
Paris. **1857.**

27bis. H. de Geymuller. Les Ducerceau, leur vie, leur œuvre, d'après de nouvelles recherches. Un volume in-4° avec 4 planches et 137 illustrations.
Paris, Rouam. **1888.**

Anthony (A. S.)

28. Samuel Green W. Benjamin : A. S. Anthony, engraver. Un volume in-8°.
Boston. **1879.**

Appier (Jean et J. dit Hauzelet)

29. J. Favier : Les Appier, graveurs lorrains du XVIIe siècle. Un volume in-8°.
Nancy, Sidot frères. **1890.**

Arbeit (Fritz)

30. Neuere deutsche Buchkünstler : Fritz Arbeit.
Dans « Deutsche Buch- und Steindrucker », t. XII, no 4.
Janvier. **1906.**

Cet artiste est un spécialiste de l'ex-libris.

Armington (Frank)

31. Some etchings by Frank Armington.
Dans « Studio », t. LI, (pp. 129-134), **1910.**

32. Paul Chauvet : Frank M. Armington.
Dans « Gazette des Beaux Arts », 4e période, t. VIII, (pp. 137-138), **1912.**

Arlent-Edwards (S.)

33. Catalogue of exhibition of mezzotints in colours by S. Arlent-Edwards.
New-York. H. Wunderlich & Co. décembre. **1908.**

Aspari (Domenico)

34. Fumagalli (G.) : Un incisore milanese della fine del Settecento, Domenico Aspari. Une brochure (22 pp.) in-4° avec 5 planches.
Milan. Allegretti. **1904.**

Aubry-Lecomte (Hyacinthe)

35. Aug. Galimard : H. Aubry-Lecomte, dessinateur-lithographe, 1797-1858. Un volume (60 pp.) in-8°.
Paris. Claye. **1860.**

Aubertin

36. P. J. Goetghebuer : Le graveur Aubertin. Une brochure in-8°.
Gand. **1853.**

Audran (Les)

37. Catalogue des estampes des fonds de planches des sieurs Gérard, Benoît, Jean et Louis Audran, graveurs ordinaires du roi, et qui se trouvent présentement à Paris, chez Benoît Audran, graveur. Une brochure in-4°.
Paris. **1757.**
Nouvelle édition, Paris. **1763.**

38. G. Duplessis : Les Audran. Un volume in-4° avec 41 illustrations.
Paris, Librairie de l'Art. **1892.**

Audran (Gérard)

39. Catalogue des estampes provenant des fonds de planches des sieurs Gérard Audran et François Chereau. Une brochure in-4°.
Paris. **1742.**
Nouvelle édition, Paris. **1757.**

40. Catalogue des estampes provenant des fonds de planches des sieurs Gérard Audran, François Chereau, Fr. Poilly, Bernard Lepicié et J. Moyreau, graveurs ordinaires du roi ... qui se trouvent à Paris chez François Chereau. Une brochure in-8°.
Paris. **1770.**

41. M. Z. [Passeron]. Notice sur Gérard Audran. Une brochure in-8°.

S. l. n. d. [Lyon, 1825].

Extrait des « Archives historiques et statistiques du département du Rhône ».

42. M. Gatteaux : Considérations sur la gravure en taille douce et sur Gérard Audran. Une brochure in-4°.

Paris, octobre 1850.

Réimprimé dans « L'Artiste », n° de janvier 1891

43. G. Duplessis : Notice sur la vie et les travaux de Gérard Audran. Une brochure (44 pp.) in-8°.

Lyon, Perrin, 1858.

44. Catalogue des estampes de feu Gérard Audran, qui se trouvent chez Michel Audran. Une brochure in-4°.

S. l. n. d.

Ce catalogue a paru vers 1740.

45. Vivant Denon : Notice sur Gérard Audran. Une brochure in-folio, avec illustrations.

S. l. n. d.

Cette notice doit avoir paru dans la première moitié du XIXe siècle.

Augustin Vénitien

46. Catalogue de la majeure partie des estampes qui composent l'œuvre de Marc-Antonio Raimondi, et de ses principaux élèves Augustin Vénitien et Marc de Ravenne, appartenant à M. S. P. (de Waldeck). Un volume in-8°.

Paris, 1863.

Axmann (Josef)

47. Schram (W.) : Der berühmte brünner Kupferstecher, Josef Axmann.

T. IV, P. 120-123, de « Ein Buch für jeden Brünner ».
Brünn, 1904.

B

Baertsoen (Albert)

48. Gabriel Mourey : Albert Baertsoen.
Dans « Studio », t. XIV, pp. 227-235. **1898.**

49. H. Frantz : Some recent etchings by Albert Baertsoen.
Dans « Studio », t. XXXIX, (pp. 39-44). **1906.**

50. Fr. Coers : Albert Baertsoen, aquafortiste.
Dans « L'Art moderne », (p. 139). **1907.**

51. Fierens-Gevaert : Albert Baertsoen, le styliste et l'aquafortiste.
Dans « L'Art flamand et hollandais », t. XIII, (pp. 37 et suiv.), **1910.**

52. *Fierens-Gevaert : Albert Baertsoen. Un volume (90 pp.) in-8° avec 34 planches et 23 illustrations.
Bruxelles, Van Oest, **1910.**

53. Eaux-fortes d'Albert Baertsoen, artiste belge. Une brochure (13 pp.) in-8°.
Milan, Allegretti, **1912.**

Baldini (Baccio)

54. Emile Male : Les influences des mystères sur l'art italien du XVe siècle : Baccio Baldini.
Dans « Gazette des Beaux Arts », 3e période, t. XXXV, (pp. 89-94), **1906.**

Baldung (H.)

55. Gabriel von Terey : H. Baldung. Un volume in-8° avec illustrations.
Strasbourg, Heitz, s. d.

Balechou (J. J.)

56. J. Bellendy : J. J. Balechou, graveur du roi, 1716-1764. Un volume (84 pp.) in-8° avec 2 planches.
Avignon, éd. de l'Académie de Vaucluse. **1908.**

57. J. Bellendy : Le procès de J. J. Balechou, graveur du roi. Dans « Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français », pp. 231-264. **1913.**

Balestrieri (Lionello)

58. Vit. Pica : Le acqueforte a colori di Lionello Balestrieri.
Dans « Emporium », t. XX, (pp. 477-479), **1904.**

Ball (Wilfrid)

59. Wilfrid Ball, etcher and water-colour painter.
Dans « Studio », t. XVI, (pp. 3-11). **1899.**

60. H. M. Cundall : Wilfrid Ball, painter and etcher.
Dans « The Art Journal », juillet. **1905.**

Baluschek (Hans)

61. H. Esswein. Hans Baluschek. Un volume (46 pp.) in-4° avec des illustrations.
Munich, Piper & Co. **1904.**

Balzer (Les)

62. La famille de graveurs Balzer, de Pragues.
Dans « Samostatnost », n° 150.
En langue tchèque.

Barbari (Jacopo di), dit le maître au Caducée

63. E. Galichon : Jacques de Barbari. Une brochure in-8° avec 4 illustrations.
Paris, Bureaux de la Gazette des Beaux Arts. **1861.**
Extrait de la Gazette des Beaux-Arts, t. XI pp. 311-319 et 445-458, 1861.

64. Ch. Ephrussi : Notes biographiques sur Jacques de Barbari, dit le maître au Caducée, peintre-graveur vénitien de la fin du XVe siècle. Un volume in-4° avec planches.
Paris, Jouaust. **1876.**

65. P. Kristeller. L'œuvre de Jacques de Barbari. Un atlas in-folio, contenant 30 gravures sur cuivre et 10 sur bois.
Paris, Société internationale chalcographique. **1896.**

66. Comte A. E. de Candilto : Barbari & Durer. Un volume in-8° avec portraits.

Bruxelles, Van Trigt, **1881**.

67. A. W. François : Barbari & Durer. Appendice [au livre précédent]. Un brochure in-8°.

Bruxelles, Van Trigt, s. d.

Bardey (Mme Jeanne)

68. Roger Marx : Jeanne Bardey.

Dans « Gazette des Beaux Arts », 1re période, t. IX, (pp. 204-206). **1913.**

Barrocio

69. Neu Mayer : Cenni sulle antiche stampe classiche da Maso Finiguerra e Baroccio. Une brochure in-8°.

Venise, **1832.**

Bartolozzi (Francesco)

70. The Bartolozzi Drawingbook, containing twenty engravings by famous engraver of that name. Un atlas in-folio, de 20 planches. Repaint of the edition of 1793.

Londres, *s. d.*

71. *A. W. Tuer : Bartolozzi and his works. A biographical and descriptive account of his life and career, with observations on the present demand for and value of his prints, the way to detect modern or falsely tinted impressions. Un volume (478 pp.) in-8° avec 13 reproductions.

Londres, Field et Tuer, **1888** (2e éd.).

La première édition (2 volumes in 4°) a paru en 1882. Cet ouvrage comporte un catalogue d'environ 2000 gravures de Bartolozzi. M. de Vesme, le savant historien de la gravure, en prépare une réédition.

72. E. Paton : Francesco Bartolozzi.

Dans « Printseller », t. I, (295-302). **1903.**

73. *J. Brinton : Bartolozzi and his pupils in England, with an abridged list of his more important prints in line and stipple. Un volume (XII-96 pp.) in-8° avec une planche.

Londres, Siegle. **1904.**

74. *J. T. Baily : A biographical essay with an complete catalogue of his engraved pictures, and a six year's record of auction prices. Un volume (XLIX-82 pp.) in-4° avec des planches et des illustrations.

Numéro spécial du « Connaisseur ».
Londres, Otto, **1907.**

75. F. Pasquinelli : Pel primo centenario dalla morte di Francesco Bartolozzi, fiorentino, principe degli incisori italiani. Une brochure (11 pp.) in-8°.

Lucques, A. Amadei. **1908.**

2e édition : 13 pp. Lucques, E. Guidotti. **1910.**

76. P. Ferri et F. Di Pietro : Catalogo della mostra di stampe incise da Francesco Bartolozzi. Une brochure (40 pp.) in-16.

Florence, Giuntina. **1910.**

77. "Bartolozzi and other stipple engravers, working in England at the end of the XVIth century". Un volume in-12 de 16 pages et 64 planches.

Collection « The great Engravers ».
Londres, W. Heinemann, **1912.**

Bartsch (Z.)

78. A. Schlossar : Die Buchdrucker und Formschneider Z. Bartsch zu Graz, in XVI. Jahrhundert.

Dans « Zeitschrift für Bücherfreunde », t. VI. (pp. 393-408), **1903.**

Barye

79. "Loys Delteil : Le Peintre-Graveur illustré du XIXe et XXe siècle. Tome VI : Rude, Barye, Carpeaux et Rodin. Un volume (pages non numérotées) in-4° avec de nombreuses illustrations.

Paris, l'auteur, **1914.**

Bast (P.)

80. Bodel-Nyenhuis (J. T.) : De leidsche graveur P. Bast. Une brochure (24 pp.) in-8°.

Leiden, E. J. Bril, **1872.**

Baudouin (Pierre-Antoine)

81. "E. Bocher : Les gravures du XVIIIe siècle, ou catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleurs, au bistre et au lavis, de 1700 à 1800. Tome II : Pierre-Antoine Baudouin. Un volume (76 pp.) in-4°.

Paris, Jouaust & Rapilly, **1875.**

Bauer (Marius)

82. Arthur Tomson : A dutch etcher : Marius Bauer.

Dans « Studio », t. XIX, (pp. 38-42), **1900.**

83. A. Pit : Marius Bauer.
Dans « De XXe Eeuw », t. VIII, pp. 503-508. **1902**

84. H. Struck : Marius Bauer.
Dans « Zeitschrift für Bildende Künst », t. XXIII, p. 8 et suiv. **1910.**

85. H. Struck : Marius Bauer.
Dans « Die Graphischen Künste », p. 1 à 11 année. **1913.**

Bause (Joh. Fred)

86. Verzeichniss des Kupferstichwerkes von Joh.-Fred. Bause. Un volume in-8°.
Leipzig. Rudolf Weigel. **1786.**

87. Catalog des Kupferstichwerkes von Joh.-Fred. Bause, mit einigen biographischen Notizen von Georg Keil. Un volume (XVIII-164 pp.) in-8° avec un portrait.
Leipzig. Rudolf Weigel **1849.**

Bavière (Jean de)

88. Notices historiques sur les gravures de Jean de Bavière, prince-évêque, comte de Hollande. Un volume in-8°.
Paris. s. d.

Baxter (George)

89. A. Kriszt : George Baxter und seine Kunst.
Dans « Graphische Revue Osterreichs-Ungarns », t. X, pp. 115-117. **1908.**

90. C. T. C. Lewis : George Baxter, colour-printer : his live and his work. A manual for collectors. Un volume (294 pp.) in-8° avec 32 planches.
Londres. S. Low. Marston & Co. **1908.**

Bayeu (Ramon)

91. P. Lafond : Les Bayeu.
Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », t. XXII, (pp. 193-208). **1907.**

Bayros (François de)

92. C. W. Colucci : Francesco di Bayros.
Dans « Vita d'Arte », pp. 197-8, **1912.**

93. A. Rati-Oppizzoni : I maestri della stampa erotica : Francesco di Bayros. Une brochure (22 pp.) in-4° avec 2 planches et des figures.

Turin, G. Schoder. **1913**

Extrait de la « Vita d'Arte ».

94. Bayros-Mappe : Un atlas in-4° de 12 planches avec IV pages de texte.

Munich, Bayerische Verlagsanstalt. **1913.**

Beardsley (Aubrey) [1]

95. Joseph Pennell : Aubrey Beardsley.

Dans « Studio », t. I (pp. 14-19). **1893.**

96. G. W. : In memoriam Aubrey Beardsley.

Dans « Studio », t. XIII (pp. 252-263). **1898.**

97. E. Hannover : Aubrey Beardsley.

Dans « Kunst und Künstler », t. I (pp. 419-425). **1903.**

98. Vittorio Pica : Aubrey Beardsley.

Dans « Emporium », t. XIX (pp. 347-355). **1904.**

99. *A. Symons : Aubrey Beardsley. — Un volume (104 pp.) in-4° avec des planches.

Londres, J. M. Dent & Co. **1905.**

Cet ouvrage a été traduit en Français, par Jack Cohen, Edouard & Lonis Thomas. — Un volume (103 pp.) in-4° avec 30 planches.

Paris, Floury. **1906.**

100. J. E. Blanche : Aubrey Beardsley.

Dans « Antée », pp. 1103-1122 année, **1907.**

101. A. Cornette : Aubrey Beardsley.

Dans « Vlaamsche Gids », nos 5 et 6 (pp. 170-199). **1907**

102. *H. Esswein : Aubrey Beardsley. Un volume (47 pp.) in-4° avec des illustrations.

Munich, Piper. **1908.**

103. *B. Ross : Aubrey Beardsley. Un volume (112 pp.) in-8° avec illustrations.

Londres, Lane, **1908.**

---

(1) Aubrey Beardsley a gravé sur bois. Mais ne l'eut-il pas fait, qu'il aurait encore mérité d'avoir sa place dans ce répertoire, si grande a été son influence sur l'illustration du livre anglais contemporain.

104. **Beardsley early work, with a prefatory by H. C. Muriller. Un volume (166 pp.) in-4° avec des planches.
Londres, Lane. **1910.**

105. N. Jewronnow : Aubrey Beardsley. Un volume in-8° d'une cinquantaine de pages.
Pétrograde, Boutkowsky. **1912.**
En langue russe.

106. *The later work of Aubrey Beardsley. Un atlas in-4° de 174 planches.
New-York & Londres, Lane. **1912.**

107. Rudolf Klein : Aubrey Beardsley. Un volume (51 pp.) in-18 avec planches.
Collection « Die Kunst ».
Berlin, Julius Bard, s. d.

Beauvarlet (J. F.)

108. Dairaine : Catalogue de l'œuvre de J. F. Beauvarlet d'Abbeville. Un volume in-8°.
Abbeville, P. Briez. **1860.**

109. Emile Delignières : Le graveur Beauvarlet et l'école abbevilloise au XVIIIe siècle. Une brochure in-8°.
Abbeville, Imprimerie du Cabinet historique de l'Artois et de la Picardie. **1891.**

Becker-Modersohn (Mme G. von)

110. Katalog ihrer Werke : Gemälde, Studien, Zeichnungen und Radierungen, mit Abbildungen versehen, zusammengestellt und herausgegeben von Horen-Verlag. Une série de livraisons in-8°.
Worpswede, Horen-Verlag, **1913 et suiv.**

Beckmann (Max)

111. K. Scheffler : Max Beckmann.
Dans « Kunst und Künstler », mars. **1913.**

Beeldsnyder (Joannes Jacobus)

112. J. Koning : Historisch Berigt over Joannes Jacobus Beeldsnyder, plaatsnyder. Une brochure in-4°.
S. l. n. d. [Amsterdam, **1831**].

Beham (Barthel)

113. G. Pauli : Barthel Beham in seiner kunstlerischen Entwicklung.

Dans « Mitteilungen d. Gesellschafts für vervielfältigende Kunst », nº 314 (pp. 11-19). **1905.**

114. *G. Pauli. Barthel Beham. Ein kritisches Verzeichnis seiner Kupferstiche. Un volume (77 pp.) in-4° avec 4 planches.

Strasbourg, J. H. E. Heitz, **1911.**

Beham (Les deux)

115. L. Alvin : Les Graveurs anciens : Lucas de Leyde, Aldegrever, les Beham, G. Pencz, etc.

Dans « Revue universelle des Arts », t. III, (pp. 147-160). **1856.**

116. *Rosenberg : Sebald und Barthel Beham, zwei Maler der deutschen Renaissance. Un volume (IV-143 pp.) in-8° avec 25 planches.

Leipzig, E. A. Seemann, **1875.**

117. Exhibition of the works of Sebald and Barthel Beham, at Burlington Fine Arts club, with an introductory notice. Un volume in-4°.

Londres, **1879.**

Beham (Hans-Sébald)

118. W.-J. Loftie : Catalogue of the prints and etchings of Hans-Sebald Beham. Un volume in-12.

Londres, Noseda, **1877.**

119. G. K. Wilhelm Seibt : Hans Sebald Beham und seine zeit (1500-1551) dans le tome I de « Studien zur Kunst und Kulturgeschichte ». Un volume (64 pp.) in-8°.

Francfort, Keller, **1882.**

120. W. von Seidlitz : Die Kupferstich-und Holzschnittwerk des Hans Sebald Beham. Un volume in-8° avec des planches.

Berlin, **1882.**

121. **G. Pauli : H.-S. Beham : ein kritisches Verzeichnis seiner Kupferstiche Radirungen und Holzschnitte. Un volume (VIII-524 pp.) in-8° avec 36 planches.

Strasbourg, Heitz **1901.**

Voir nº 124.

122. C. Dodgson : Hans-Sebald Beham and a new catalogue of his works. [by G. Pauli, 1901].
Dans « Burlington Magazine », t. I, (pp. 189-201), **1903.**

123. G. Pauli : Ein neuer Holzschnitt von Hans-Sebald Beham.
Dans « Jahrbuch d. k. preuss : Kunstsammlungen », t. XXVII, (pp. 291-295), **1906.**

124. **G. Pauli : Hans-Sebald Beham. Nachträge zu d. kritisches Verzeichnis s. Kupferstiche, Radierungen und Holznitte. Un volume (67 pp.) in-4° avec 5 planches.
Strasbourg, J. H. Heitz, **1911.**

Behmer (Marcus)

125. J. Wichert : Marcus Behmer.
Dans « Deutsche Kunst und Dekoration », t. XVIII, (pp. 489-497), **1906.**

Béjot (Eugène)

126. Roger Marx : Eugène Béjot, peintre-graveur contemporain.
Dans « Gazette des Beaux Arts », 3e période, t. XX, (pp. 417-420), **1898.**

127. Jules Claretie : Du Ier au XXe. Les arrondissements de Paris. Vingt eaux-fortes originales d'Eugène Béjot.
Dans « Gazette des Beaux Arts », 3e période, t. XXIX, (pp. 391-396), **1903.**

128. H. Bataille : Eugène Béjot, peintre-graveur.
Dans « L'Art et les Artistes », octobre, **1912.**

Bella (Stefano della)

129. A. Butovsky : Iconographie polonaise dans l'art européen du XVIIe siècle. Gravures de Stefano della Bella.
Dans « Russky Bibliofil », no V, année, **1912.**
En langue russe.

130. *H. Nasse : Ein Maler-Radierer des Spätbarocks : Stefano della Bella. Eine Studie. Un volume (82 pp.) in-4° avec 25 planches.
Strasbourg, J. Heitz, **1913.**

Bella (Vincenzo La)

131. Vittorio Pica : I giovani illustratori italiani : Vincenzo La Bella e Ugo Valeri.
Dans « Emporium », t. XXI, (pp. 92-110), **1905.**

Bellangé (Hip.)

132. Exposition des œuvres de Hip. Bellangé, à l'Ecole Impériale des Beaux-Arts. Etude biographique par Francis Wey. Une brochure in-8°.

Paris. **1867.**

133. J. Adeline : L'œuvre d'Hip. Bellangé. Un volume in-8° avec des illustrations.

Paris, Quantin. **1880.**

Belleroche (Albert)

134. K. E. Schmidt : Albert Belleroche.

Dans « Zeitschrift für bildende Kunst ». Neue Folge. t. XIV, (pp. 287-290), **1903.**

135. H. Beraldi : Albert Belleroche, peintre et lithographe.

Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », t. XV, (p. 452 et suiv.), **1904.**

136. M. Guillemot : Lithographies originales d'Albert Belleroche.

Dans « L'Art et les Artistes », février, **1908.**

137. Roger Marx : Peintres-lithographes contemporains : Albert Belleroche.

Dans « Gazette des Beaux Arts », 4e période, t. I, (pp. 73-77), **1908.**

138. François Cruchy : Albert Belleroche.

Dans « L'Art et les Artistes », février. **1909.**

Beltrami (Luca)

139. Polifilo : Beltrami acquafortista. Une brochure (37 pp.) in-8° avec figures.

Milan, Alfieri & Lacroix. **1909.**

Belwe (Georges)

140. J. Schinnerer : Georg Belwe und seine Klasse an d. kgl. Akademie f. graphischen Künste und Buchgewerbe in Leipzig.

Dans « Zeitschrift für Bücherfreunde », t. III, (pp. 1-21), **1911.**

Bérain

141. L'œuvre complet de Bérain, 1649-1711. Un atlas de planches in-folio.

Paris, Quantin, s. d.

Berchem (Nicolas)

142. De Winter : Beredeneerde Catalogus van alle de prenten van Nic. Berchem, vervattende een beknopte, doch zeer nauwkeurige beschryving van al hetgeene dat na zijne schilderyen en teekeningen zo door hem zelven geetst als andere in 't koper is gebracht. Un volume (VI-139 pp.) in-8°.

Amsterdam, J. Smit. **1767.**

Berchmans (Emile)

143. L. Rizzardi : Peintres et aquafortistes liégeois : Emile Berchmans.

Dans « Revue de Belgique » nº 7 (pp. 278-291). **1906.**

144. Maurice des Ombiaux : Quatre artistes liégeois : Rassenfosse, Donnay, Maréchal & Berchmans. Un volume (109 pp.) in-8° avec 48 planches.

Bruxelles, Van Oest. **1906.**

Série d'articles parus dans « L'Art flamand et hollandais ».

Berckel (Théo-Victor de)

145. A. de Witte : Le graveur Théo-Victor Van Berckel. Essai d'un catalogue de son œuvre. Un volume (205 pp.) in-8° avec des illustrations.

Louvain, F. & R. Ceuterick. **1909.**

Bernhard (Lucian)

146. F. Plietzsch : Lucian Bernhard. Une brochure (40 pp.) in-8° avec illustrations.

Dortmund, F. W. Ruhfuss. **1913.**

Bernier (Charles)

147. L. Piérard : Charles Bernier, graveur wallon.

Dans « Wallonia », nº 7, (pp. 185-194). **1908.**

Bertinot (Gustave)

148. R. Chochod : Gustave Bertinot, graveur.

Dans « Société historique d'Auteuil et de Passy », t. V. (pp. 206-208). **1905.**

Bervic

149. Notice historique sur la vie et les ouvrages de Bervic. Lecture faite à Paris, par Quatremère de Quincy : Une brochure in-4°.

Paris, octobre. **1823.**

Besnard (Albert)

150. G. Geffroy : Albert Besnard.

Dans « Art et Décoration », tome X. **1901.**

Le graveur n'est étudié que très sommairement dans cet article.

151. *G. Mourey : Albert Besnard. Un volume (154 pp.) in-4° avec planches.

Paris, H. Davoust. **1904.**

152. **C. Mauclair : Albert Besnard. Un volume (189 pp.) in-8° avec 23 planches.

Paris, Delagrave, s. d.

Voir surtout pp. 68-91.

Bewick (Thomas et John).

153. *A descriptive and critical catalogue of works illustrated by Thomas et John Bewick, wood-engravers, Newcastle-upon-Tyne ; with an appendix of their miscellaneous engravings, brief sketches of their lives, and notices of the pupils of Thomas Bewick. Un volume in-8°.

Londres. **1851.**

154. *The Rev. T. Hugo : Bewick-collector. A supplement to a descriptive catalogue of the works of Thomas and John Bewick, consisting of additions to the various divisions of cuts, wood-blocks, etc. Un volume in-8° avec 180 gravures sur bois.

Londres, Reebe. **1868.**

155. Woodcuts. Impressions of upwards of 2000 wood-blocks, engraved by Thomas and John Bewick. Un atlas in-4°.

Londres, Longmans Green & C°. **1870.**

Bewick (John)

156. W. P. Garrison : Holbein & John Bewick : a chapter in the history of wood-engraving.

Dans « Bibliographer », t. I, pp. 17-60. **1902.**

Bewick (Thomas)

157. *D. C. Thomson : Life of Thomas Bewick. Un volume (276 pp.) in-4°.

Londres. **1882.**

158 *Dobson Th. : Bewick and his Pupils. Un volume in-4°.

Londres, Chatto. **1884.**

2e édition, un volume in 8°, Londres. **1889.**

159. D. Thomson : Thomas Bewick.
Dans « Art-Journal », t. XLII, (pp. 366-370), **1903.**

160. F. L. Carter : The Pease Collection. Thomas Bewick and his work.
Dans « Connoisseur », t. XXIV, (pp. 21-27), **1909.**

Binck (Jakob)

161. G. Pauli : Jakob Binck und seine Kupferstiche.
Dans « Repertorium für Kunstwissenschaft », t. XXXII, (pp. 31-48), **1909.**

Blake (William)

162. William Blake, being all his woodcuts photographically reproduced in fac-simile. With an introduction by Laurence Binyon. Un volume in-4°.
Londres, Unicorn Press, **1902.**

163. Laurence Binyon : William Blake and Edward Calvert.
Dans « Graphischen Künste », t. XXV, (pp. 96-101), **1902.**

164. William Blake, poet, painter, engraver and printseller.
Dans « Printseller », t. I, (pp. 333-339), **1903.**

165. *Iren Langridge : William Blake : a study of his life and art-work. Un volume (XII-198 pp.) in-8° avec 49 planches.
Londres, Bell & sons. **1904.**

166. R. Gilchrist : The life of William Blake. Edited with an introduction by W. Graham Robertson. Un volume (XXII-133 pp.) in-8° avec des illustrations.
Londres, New-York, J. Lane, **1906.**

167. *Hélène Richter : William Blake. Un volume (VIII-405 pp.) in-8° avec 14 planches.
Strasbourg, J. Heitz. **1906.**

168. F. Benoît : Un maître de l'art : Blake le Visionnaire, 1757-1827. Un volume (76 pp.) in-4° avec une planche et des illustrations.
Paris, Laurens, **1907.**

169. B. de Sélincourt : William Blake. Un volume in-4° avec 54 illustrations.
Londres, Duckworth. **1907.**

170. *A. Symons : William Blake : the poet, the artist, the man. Un volume (XV-433 pp.) in-8°.
Londres, Constable. **1907.**

171. Alfassa : William Blake.

Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », t. I, pp. 219-236 et 281-298 de l'année **1908**.

Le graveur n'est pas étudié dans cet article.

172. A. G. B. Russel : The engravings of William Blake. Un volume (229 pp.) in-8° avec 32 planches.

Londres, Grant Richards. **1912**.

173. J. Doin : William Blake, 1757-1827.

Dans « Gazette des Beaux Arts », 4e période, t. VII, (pp. 113-130), **1912**.

Blondeel (Lancelot)

174. H. Hymans : Lancelot Blondeel als graphiker.

Dans « Graphischen Künste », t. XXVII, (pp. 1-3), **1904**.

Blooteling (A.)

175. J. E. Wessely : Verzeichniss seiner Kupferstiche und Schabkunstblätter. Un volume (92 pp.) in-8°.

Leipzig, R. Weigel. **1867**.

Böhle (Fritz)

176. J. A. Beringer : Fritz Böhle.

Dans « Die Rheinlande », t. V, (pp. 64-72), février, **1905**.

177. Heilbut : Der Radierer Fritz Böhle.

Dans « Kunst und Künstler », t. IV, (pp. 3-13), **1905**.

178. R. Klein : Fritz Böhle's Radierungen.

Dans « Westermanns Monatshefte », t. CII, (pp. 681-690), **1907**.

179. S. : Fritz Böhle.

Dans « Deutsche Monatshefte », t. X, (pp. 11-52), **1910**.

180. *R. Schrey : Das graphische Werk Fritz Böhles, 1892-1912. Beschreibendes Verzeichniss. Un volume in-4° (pp. 1-10 avec le texte, et 11-74 avec des figures.

Francfort, J. A. Schneider. **1914**.

181. Rudolf Klein : Fritz Böhle. Un volume (60 pp.) in-4° avec 15 planches et 40 illustrations.

Collection « Kunst der Gegenwart », (I. 5).
Berlin, Internationale Buch- und Kunstverlag s. d.

Traduction française ; un volume (60 pp.) in-4° avec 15 planches et 40 illustrations.

Collection « L'Art et le Beau », (III, 6). Paris, Librairie artistique et littéraire, s. d.

Traduction néerlandaise. Un volume in-4° avec planches et illustrations.

Amsterdam, C. Veldt, s. d.

Boilly (L.)

182. G. Riat : Les lithographies de L. Boilly.

Dans « L'Estampe et l'Affiche », n° du 15 novembre **1898.**

183. *H. Harrisse : Boilly, dessinateur et lithographe. Sa vie et son œuvre (1761-1845). Etude suivie d'une description de 1360 tableaux, portraits, dessins, lithographies de cet artiste. Un volume (232 pp.) in-4° avec 20 planches et 7 illustrations.

Paris, Société de Propagande des livres d'Art, **1898.**

183bis. Paul Marmottan : Le peintre Louis Boilly. Un volume in-4° avec des illustrations.

Paris, Gateau, **1913.**

Boilvin (Emile)

184. Le peintre-graveur Emile Boilvin.

Dans « L'Australasie », n° 6, octobre. **1906.**

Boissieu (J. J.)

185. Catalogue des morceaux qui composent l'œuvre à l'eau-forte de J. J. Boissieu. Un volume in-8°.

Lyon, Maillet. **1801.**

186. *Catalogue raisonné de l'œuvre de J. J. Boissieu. Un volume (XXIV-182 pp.) in-8°.

Lyon, Brun ; Paris, Rapilly. **1878.**

187. Notice sur la vie et les œuvres de J. J. Boissieu. Un volume in-8° avec un portrait et quelques illustrations.

Paris, Rapilly. **1880.**

Bol (Frans)

188. Daniel Daulby : A descriptive catalogue of the works of Rembrandt, and of his scholars Bol, Livens and Van Vliet. (Préface de Roscoe). Un volume (XII-339-II pp.) in-8°.

Liverpool, J. M. Creery for J. Edwards. **1796.**

189. Catalogue des estampes de Rembrandt, F. Bol, J. Livens, J. G. Van Vliet, Rodermont et leurs imitateurs, colligées par A. P. F. Robert-Dumesnil. Un volume in-8°,

Paris. **1835.**

190. *D. A. Rovinsky : L'œuvre gravé des élèves de Rembrandt [Bol, Livens, Van Vliet, etc.], et des maîtres qui ont gravé dans son goût. Un catalogue raisonné et reproductions. Un volume in-4° et deux atlas in-folio contenant 478 phototypies sans retouches.

Pétrograde. **1894.**

En langues russe et française.

Boldrino (Nicolo)

191. A. Gheno : Nicolo Boldrino, incisore vicentino in legno del secolo XVI.

Dans « Rivista del. Coll. Arald », III, n° 6, **1905.**

Bologne (Jean de)

192. A. Desjardins : La vie et l'œuvre de Jean de Bologne, d'après les manuscrits inédits, recueillis par Foulques de Vagnonville. Un volume in-folio avec 22 planches et 58 illustrations.

Paris, Quantin, **1901.**

Bolt (J.-Fr.)

193. Verzeichniss der Kupferstecher Bolt, welche in Berlin seit dem Jahre 1785, verfertigt hat. Un volume in-8°.

Berlin, **1794.**

194. A. Schröder : Der Kupferstecher J.-F. Bolt.

Dans « Mitteilungen d. Vereins für d. Geschichte Berlins », n° 5, **1908.**

Bonasone (Giulio)

195. G. Cumberland : Anecdotes of Giulio Bonasone, with catalogue of his engravings. Un volume in-12°.

Londres. **1793.**

196. Catalogo di una serie preziosa delle stampe di Giulio Bonasone, raccolti dal professore Gio Armano. Une brochure in-18.

Rome, **1820.**

Bone (Muirhead)

197. C. Dodgson : Muirhead Bone.
Dans « Graphische Künste », t. XXIX, pp. 53-65, **1906**.

198. C. Dodgson : Kurzes Verzeichnis d. Radirungen von Muirhead Bone (1898-1905).
Dans « Mitteilungen d. Gesellschaft für vervielfältigende Kunst », nº 3, pp. 55-57 de l'année **1906**.

199. *C. Dodgson : Etchings and Dry-points by Muirhead Bone. A catalogue. Un volume (162 pp.) in-8°.
Londres, Obach, **1909**.

200. G. Biermann : Der Schotte Muirhead Bone.
Dans « Kunstwelt », pp. 383-387 de l'année **1912**.

201. C. Dodgson : Muirhead Bone. Une brochure (16 pp.) in-folio avec 3 planches et des illustrations.
Vienne, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, **1912**.

Bonington (R. P.)

202. Aglaus Bouvenne : Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié de R. P. Bonington. Une brochure (39 pp.) in-8° avec un portrait et des fac-simile.
Paris, Baur & Detaille, **1873**.

203. Paul Mantz : Bonington.
Dans « Gazette des Beaux Arts », 2e période, t. XIV, (pp. 288-306), **1876**.

204. *Germain Hédiard : Les lithographies de Bonington. Une brochure in-8°.
Le Mans, Monnoyer, **1891**.
Extrait de l'« Artiste », mars-août 1890.

Bonnard (P.)

205. H[eilbut]. Lithographien von P. Bonnard.
Dans « Künst und Künstler », t. IV, pp. 211-224, **1906**.

Bonnet

206. Catalogue d'estampes dans le nouveau genre de gravure, tant à la manière noire qu'aux deux crayons, le noir rehaussé de blanc sur papier bleu, par le sieur Bonnet. Une brochure in-8°.
S. l. n. d. [Paris, rue Saint Jacques, **1780**].
Je n'ai jamais pu rencontrer cet ouvrage, signalé à diverses reprises par Geo Duplessis.

Borel (Antoine)

207. H. Vienne : A. Borel, dessinateur et graveur.

Dans « Revue universelle des Arts », t. XVII. (pp. 298 et suiv.). **1863.**

Bossard (Joh.)

208. A. Grabowski : Joh. Bossard.

Dans « Kunst für alle », t. XXIV. pp. 225-239. **1909.**

Bosch (Étienne)

209. Exposition des eaux fortes d'Étienne Bosch, à la Galerie d'art décoratif. Catalogue.

Paris, février, **1907.**

Bosse (Abraham)

210. Geo Duplessis : Catalogue de l'œuvre d'Abraham Bosse. Une brochure in-8°.

Bruxelles, Labroue **1859.**

Extrait de la « Revue universelle des Arts ».

211. Antony Volabrègue. Abraham Bosse. Un volume in-8° avec 42 gravures.

Paris, Librairie de l'Art. **1892.**

212. H. Bouchot : Du suranné en iconographie. [Abraham Bosse].

Dans « Gazette des Beaux Arts », 3e série, t. XXXI. (pp. 211-214), **1904.**

Botticelli (Sandro) (1)

213. *Steinmann : Sandro Botticelli. Un volume grand in-8° avec 90 illustrations.

Collection « Kunstler-Monographien ». Bielefeld & Leipzig, Velhagen & Klasing. **1897.**

214. C. Plunkett Sandro Botticelli. Un volume (XVI-121 pp.) in-12 avec des planches.

Londres, G. Bell & sons. **1900.**

---

(1) L'influence considérable que le génie de Botticelli exerça sur la jeune école de gravure florentine — influence comparable à celle de Rubens sur l'école flamande du XVIIe siècle, de Reynolds sur les mezzotintistes anglais et de Watteau sur les estampeurs français du XVIIIe siècle — nous aurait permis de l'introduire ici, même s'il n'avait jamais gravé personnellement. Mais en outre, il semble évident qu'une partie de l'illustration de Dante est de sa main et peut-être certaines pièces des « Sybilles » et des « Prophètes ». Ces raisons nous ont déterminé à grouper ici les plus récentes monographies consacrées au maître florentin.

215. *J. Supino. Sandro Botticelli. Traduit de l'italien en Français par Crozals. Un volume (169 pp.) in-8° avec 72 planches.
Florence, Alinari, **1901.**

216. R. Schneider : Sandro Botticelli, biographie critique. Un volume (127 pp.) in-8° avec 24 planches.
Paris, H. Laurens, **1902.**

217. M. Herbert : Ein Kunstlerleben : Sandro Botticelli. Un volume (162 pp.) in-8°.
Cologne, Bachem, **1903.**

218. A. Streeter : Sandro Boticelli. Un volume (XV-167 pp.) in-8° avec 41 planches.
Londres, Bell. **1903.**

219. *Mrs Ady : Sandro Botticelli. Un volume (220 pp.) in-4° avec 2 planches et 60 illustrations.
Londres, Duckworth, **1904.**

220. Ch. Reiil : Sandro Botticelli. Un volume (176 pp.) in-12 avec 24 planches.
Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, **1906.**

221. **E. Gebhart : Sandro Botticelli. Un volume (VI-251 pp.) in-16.
Paris, Hachette. **1907.**
Cette étude reproduit le texte d'une publication monumentale consacrée à Sandro Botticelli.

222. *A. J. Ruscom : Sandro Botticelli. Un volume (210 pp.) in-8° avec 142 illustrations et 22 planches.
Bergamo, Instituto italiano d'arte grafiche. **1907.**

223. Mary L. Bonnor. Sandro Botticelli. Un volume (IX-184 pp.) in-8° avec 33 illustrations.
Londres, Methuen, **1908.**

Boucher (François)

224. Paul Mantz : François Boucher, Lemoyne & Natoire. Un volume (197 pp.) in-folio avec 40 planches et 100 illustrations.
Paris, Quantin, **1879.**

225. Ed. & J. de Goncourt : François Boucher dans « L'Art du XVIIIe siècle » tome I. Un volume in-4° avec planches.
Paris, Quantin. **1881.**

226. André Michel : François Boucher. Suivi du catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné par L. Soulié et ch. Masson. Un volume in-4° avec 47 planches dont 15 en couleurs, et 14 illustrations.

Paris, Rouam. **1886.**

Cet ouvrage ne contient aucun chapitre consacré au graveur.

227. Paul Mantz : Cent dessins de Watteau, gravés par Boucher, avec une introduction. Un volume in-8°,

Paris, Librairie Illustrée. **1897.**

228. G. Kahn : François Boucher. Un volume (128 pp.) in-8° avec 24 planches.

Paris, Laurens. **1905.**

229. *A. Michel : François Boucher, sa vie, son œuvre, son époque. Un volume (453 pp.) in-4° avec 61 planches.

Paris, H. Piazza. **1907.**

230. P. de Nolhac : François Boucher. Un volume in-8° avec 56 planches dont 4 en couleurs.

Paris, Manzi, Joyant & C° **1907.**

231. *H. Macfall : François Boucher, the man, his times, his art and his influence, 1703-1770. Un volume (176 pp.) in-8° avec des planches et des illustrations.

Londres, Bureaux du « Connoisseur ». **1908.**

232. Watteau, Boucher et les graveurs français du XVIIIe siècle. Un vol. in-12 de 16 pages et 64 planches.

Collection « Les Grands Graveurs ».
Paris, Hachette. **1913.**

Boudin (Eugène)

233. *G. Cahen : La vie et les œuvres d'Eugène Boudin. Préface d'Arsène Alexandre. Un volume (VII-199 pp.) in-4° avec 9 planches et illustrations.

Paris, Floury, **1900.**

Boulard (Auguste)

234. Léon Maillard : L'œuvre d'Auguste Boulard. Un volume in-4° avec de nombreuses planches et illustrations.

Paris, Floury. **1896**

Bouquet (Auguste)

235. E. Delignières : Auguste Bouquet, peintre-graveur abbevillois. Un volume in-8°.

Abbeville, C. Paillart, **1894.**

Bourdon (Sébastien)

236. Ch. Ponsonailhes : Sébastien Bourdon, sa vie et son œuvre. Un volume in-8° avec des eaux-fortes de Hanriot, Marsal et H. Boutet.

Paris, Bureaux de l'Artiste. **1884.**

Bourgonnier (C.)

237. H. Béraldi : C. Bourgonnier.

Paris, « Revue de l'Art ancien et moderne », mai. **1904.**

Bouroux (Paul-Adrien)

238. R. Bouyer : Le graveur Paul Adrien Bouroux, et ses vues de Fribourg.

Paris, « Revue de l'Art ancien et moderne ». août. **1912.**

Boutet (Henri)

239. *Léon Maillard : Henri Boutet, graveur et pastelliste. Un volume (III-119 pp.) in-4° avec 20 planches et de nombreuses illustrations.

Paris, Chamerot & Renouard, puis Floury, **1894.**

240. *Léon Maillard : Catalogue raisonné de l'œuvre d'Henri Boutet. Un volume in-4° avec 34 planches.

Paris, Chamerot & Renouard, puis Floury, **1895.**

241. Numéro spécial de « La Plume », sur Henri Boutet, publié sous la direction de Léon Maillard, avec la collaboration de Guillemot, Y. Rambosson etc. Une brochure (50 pp.) in-8° avec 163 illustrations.

Paris, mai-juin, **1895.**

242. Henri Boutet : Pointes-sèches : cent fac-simile. Un volume in-4°.

Paris, Fortier-Marotte, s. d. [**1898**].

Braakensiek

243. C. V. : Johan Braakensiek's jubileum.

Dans « Elsevier's Geillustreerd Maandschrift », pp. 489-496, année **1911.**

Bracquemond (Félix)

244. Alfred de Lostalot : Artistes contemporains : Félix Bracquemond.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 2e période t. XXIX, pp. 420-426 et 517-524 ; t. XXX, pp. 155-159. **1884.**

245. Catalogue des œuvres de Bracquemond, exposées au musée du Luxembourg.

Paris, Février-Juillet. **1897.**

246. H. Frantz : The work of Félix Bracquemond.

Dans « Studio », t. XXXII (pp. 93-103). **1904**

247. Léonce Bénédite : Félix Bracquemond.

Dans « Art & Décoration », t. XVII, (pp. 37-47). **1905**

248. K. E. Schmidt : Félix Bracquemond.

Dans « Zeitschrift für bildende Kunst », t. XVIII. (pp. 269-276). **1907.**

249. Léandre Vaillat : Œuvres de Bracquemond, exposées en 1907. Une brochure in-8°.

Paris. **1907.**

250. Clément Janin : Félix Bracquemond.

Dans « Graphischen Künste », t. XXXI, (pp. 89-96). **1908.**

251. Catalogue de l'exposition de gravures exécutées par Bracquemond et Sir Seymour Haden, avec une préface de G. Geffroy. Une brochure in-4°.

Paris, Hôtel des Modes. **1909.**

Bradley (William)

252. P. Ettinger : William Bradley.

Dans « Zeitschrift für Bücherfreunde » Neue Folge, t. I. (pp. 223-232), **1909.**

253. P. Ettinger : William Bradley.

Dans « Das Plakat », pp. 149-156 de l'année **1913.**

Braekeleer (Henri de)

254. Paul Fierens et Paul Colin : Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé d'Henri de Braekeleer, précédé d'une étude sur sa vie et son influence. Un volume in-4° ou in-8° avec des planches.

En préparation.

** Outre le peintre — sur lequel il existe quelques très rares articles de revues et quelques notes hâtives dans les histoires*

d'ensemble ; le livre annoncé étudiera le merveilleux graveur, auquel aucun travail n'a jamais été consacré (1). Nous avons eu l'occasion de l'étudier dans diverses collections privées dont son œuvre fait la richesse, et où nous avons pu voir les nombreuses épreuves d'état de ses estampes. Nous rendrons hommage à la grande complaisance des propriétaires de ces pièces souvent uniques, lorsque les circonstances nous permettront de publier notre travail.

Bramante

255. Les estampes attribuées à Bramante au point de vue iconographique et architectonique. Un volume in-8°.

Paris, Rapilly, **1874.**

Brangwyn (Frank)

256. H. Fierens-Gevaert : Frank Brangwyn.

Dans « Art & Décoration », t. VI, (pp. 23-31), **1899.**

257. C. Dodgson : Frank Brangwyn's Radierungen.

Dans « Graphischen Künste », t. XXVIII (pp. 29-34), **1904.**

258. Frank Brangwyn, by a member of the Royal Society of Painters-Engravers.

Dans « Magazine of Art », pp. 119-124 de l'année **1904.**

259. Leonce Bénédite : Frank Brangwyn.

Dans « Art & Décoration », t. XVII, (pp. 21-32), **1905.**

260. The Spirit of the present Day : the work of Frank Brangwyn. [Edited by W. Sparrow]. Un volume in-4° avec 20 planches.

Londres, Hodder et Straghton, **1905.**

261. Vittorio Pica : Due maestri nordici dell' incisione : Anders Zorn and Frank Brangwyn.

Dans « Emporium », t. XXVIII, (pp. 65-79), **1908.**

262. *The etched work of Frank Brangwyn. A catalogue by Frank Newbolt. With appreciations by Henri Marcel and H. W. Singer. Un volume (42 pp.) in-folio avec planches.

Londres, Fine Art Society, **1908.**

---

(1) Les quelques pages consacrées à Henri de Braekeleer par Hippert et Linnig sont très incomplètes et le sont forcément, vu la date de publication de leur ouvrage.

263. T. Desteve : Les eaux-fortes de Frank Brangwyn.
Dans « Art & Décoration », t. XXV, (pp. 91-96), **1909.**

264. *A. Weixlgärtner : Frank Brangwyn als Graphiker.
Dans « Graphischen Künste », t. XXXII, (pp. 83-100), **1909.**

265. Catalogue of an exhibition of the etchings of Frank Brangwyn.
New-York, Wunderlich & Co, février-mars. **1909.**

266. Marius-Ary Leblond : Frank Brangwyn. Pages 65-80 de « Peintres de Races ». Un volume (238 pp.) in-4° avec 28 planches et 63 gravures.
Bruxelles, Van Oest, **1910.**

267. U. Ojetti : Le aqueforti di Frank Brangwyn.
Dans « L'Illustrazione italiana », avril. **1910.**

268. W. Ritter : Frank Brangwyn.
Dans « L'Art Décoratif », t. XXIV, (pp. 81-94). **1910.**

269. F. Schubert-Soldern : Frank Brangwyn.
Dans « Die Kunst für alle », t. XXV, pp. 337-346). **1910.**

270. **W. Shaw Sparrow : Frank Brangwyn and his work. Un volume (XIV-259 pp.) in-4° avec 36 planches.
Londres, Kegan Paul, Trench, Trübner & Co, **1911.**

271. *Catalogue of the etched work of Frank Brangwyn. Un volume in-4° avec un portrait et 107 planches.
Londres, Fine Arts Society. **1912.**

272. Rodriguez Codola : Dibuijos de Frank Brangwyn.
Dans « Museum », pp. 7-20, de l'année **1912.**

273. Roger Marx : L'œuvre gravé de Frank Brangwyn.
Dans « Gazette des Beaux Arts », 4e période, t. VII, (pp. 31-45), **1912.**

274. F. Schubert-Soldern : Frank Brangwyn.
Dans « Kunst für Alle », mars. **1912.**
L'auteur ne s'occupe du graveur que tout accidentellement.

275. *G. Soulier : Frank Brangwyn et ses eaux-fortes. Une brochure (17 pp.) in-4° avec 4 planches et 6 illustrations.
Paris, Baranger. **1912.**
Extrait de la Revue de l'Art ancien et moderne.

Braun (Alfred)

276. Alfred Braun.

Dans « Mitteilungen d. Württemb. Kunstgewerbevereins », pp. 31-36, de l'année. **1908-1909.**

Braun (Hermann)

277. J. A. Beringer : Hermann Braun. Un volume (62 pp.) in-4° avec 11 planches.

Strasbourg, J. Heitz. **1912.**

Bray (Dirk de)

278. D. Blokhuisen : Description des estampes qui forment l'œuvre gravé de Dirk de Bray. Une brochure (VIII-25 pp.) in-4° avec un portrait.

Rotterdam, Nygh & Van Ditmaar. **1870.**

Brebiette (Pierre)

279. L. Rosenthal : Pierre Brébiette, graveur français.

Dans « Gazette des Beaux Arts », 4e période, t. V, (pp. 37-52), **1911.**

Bresdin (Rodolphe)

280. Champfleury : Rodolphe Bresdin [sous le pseudonyme de Chien-Caillou]. Une brochure in-8° illustrée.

Paris, Floury, **1903.**

281. R. de Montesquiou : L'inextricable graveur Rodolphe Bresdin. Une brochure (36 pp.) in-4°.

Paris, Richard, **1908.**
Nouvelle édition, avec 7 planches : Paris, Floury, **1913.**

282. R. de Montesquiou : Rodolphe Bresdin.

Dans « L'Art Décoratif », janvier. **1912.**

Breu (Jorg) der Altere.

283. A. Hagelstange : Jorg Breu : Holzschnitte im Konstanzer Brevier von 1516.

Dans « Mitteilungen d. Germanischen Museums », n° 1. **1905.**

284. *H. Röttinger : Zum Holzschnittwerke Jorg Breu's d. Alteren.

Dans « Repertorium für Kunstwissenschaft », t. XXXI, (pp. 48-62). **1908.**

Breu (Jorg) der Jungere.

285. H. Röttinger : Das Holzschnittwerk Jorg Breu's d. Jungeren.

Dans « Graphischen Künste », t. XXXII, pp. 1-11. **1909**

Brevière (Henri)

286. Alfred Baudry : Rapport sur les travaux de Henri Brevière, dessinateur et graveur. Une brochure in-8°.

Rouen, H. Boissel. **1867**

287. J. Adeline : Henri Brevière, dessinateur et graveur, rénovateur de la gravure sur bois en France, 1797-1869. Notes sur la vie et les œuvres d'un artiste normand. Un volume in-4° avec 2 planches et 4 vignettes.

Rouen, E. Augé ; Paris, Aubry. **1876.**

Briot (F.)

288. Alex Tuetey. Le graveur lorrain François Briot. Une brochure in-8°.

Paris, Charavay, **1887.**

Bromse (Auguste)

289. W. Michel : Auguste Bromse, [élève de Klinger].

Dans « Die Kunst für Alle », n° de décembre. **1911.**

Brouet (A.).

290. Ch. Saunier : Les eaux-fortes de A. Brouet.

Dans « L'Art & Décoration », n° de février. **1914**

Brown (John-Levis).

290 bis. Germain Hédiard : Le peintre-lithographe John-Lewis Brown.

Dans « L'Artiste », décembre **1897.**

290 ter. L. Bénédite : John-Levis Brown. Etude biographique et critique suivie du catalogue de son œuvre gravé et lithographié, exposé au Musée du Luxembourg. Une brochure in-4° avec 2 planches et 8 illustrations.

Paris, **1903.**

Bruckl (Friedrich)

291. Der Kupferstecher Fr. Bruckl.

Dans « Znaimer Sonntagsblätter », n° 28. **1911.**

Brueghel (Pierre) l'Ancien

292. Henry Hymans : Pierre Brueghel l'Ancien.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 3e période tomes III pp. 361-375, IV pp. 361-373 et V pp. 20-40. **1890-1891.**

292bis. Emile Michel : Les Brueghel. Un volume (100 pp.) in 4° avec 54 illustrations.

Paris, Librairie de l'Art. **1892.**

292ter. Louis Maeterlinck : Pieter Brueghel en de prenten van zijnen tijd.

Dans « Verslagen en Mededeelingen d. K. Vlaamsche Akademie », pp. 59-76 de l'année **1903.**

L'article existe en brochure 22 pp. in-8° avec 4 planches.

293. Werk van Pieter Brueghel den Oude, tentoongesteld in 's Prenten-kabinet te Amsterdam. [Catalogue].

Amsterdam, mars-mai. **1906.**

293bis. Axel L. Romdahl : Pieter Brueghel der Altere, und s. Kunstchaffen.

Dans « Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen der Allerhöchsten Kaiserhauses », tome XXV, n° 3.

294. *René Van Bastelaer et George H. de Loo : Pierre Brueghel l'Ancien, son œuvre et son temps. Etude historique, suivie des catalogues raisonnés de son œuvre dessiné et gravé par R. Van Bastelaer, et d'un catalogue raisonné de son œuvre peint par Georges H. de Loo. Un grand volume in-4° avec 105 planches.

Bruxelles, G. Van Oest, **1907.**

Le catalogue de l'œuvre peint de Pierre Brueghel, et l'iconographie de ce vaste ouvrage sont très remarquables.

295. René Van Bastelaer : Les estampes de Pierre Brueghel l'Ancien. Un volume in-4° de 74 pages et 135 planches réunissant 185 reproductions d'estampes.

Bruxelles, Van Oest & C° **1908.**

L'illustration de ce livre est d'un réel intérêt documentaire.

295bis. Charles Bernard : Pierre Brueghel l'Ancien. Un volume (145 pp.) in-12 avec 32 planches.

Bruxelles, Van Oest. **1908.**

296. Wilhelm Hausenstein : Der Bauern-Brueghel. Un volume in-8° avec 65 illustrations.

Munich, Piper & C°, **1909.**

297. P. de Mont : Pieter Brueghel, dit le Vieux. L'Homme et son œuvre. Un atlas in-folio de 50 planches, avec 16 pages de texte.

Harlem ; Leipzig, Schlemminger. **1910.**

Pour mémoire.

Brunton (R.)

298. A. Bates : R. Brunton, an early Connecticut engraver. Une brochure (48 pp.) in-8°.

Hartford, Case et Lockwood, **1906.**

Bruycker (Jules de)

299. Alb. Dutry : Jules de Bruycker, artiste dessinateur.

Dans « Durendal », t. XIII, (p. 257 et suiv.), **1906.**

300. *K. van de Woestyne : Jules de Bruycker.

Dans « Elsevier's Geillustreerd Maandschrift », t. I, (pp. 301-324) de l'année **1912.**

Bruyer (Georges)

301. L. Hautecœur : Georges Bruyer.

Dans « Gazette des Beaux Arts », 4e période, t. IV, (pp. 479-480), **1910.**

Bucherer (M.)

302. M. Bucherer : Ex Libris. Mit eine Einführung von L. Finckh. Mit Beilage : Max Bucherer, d. Basler Holzschneider und Ex-libris-Künstler, von C. F. Schulz-Euler. Un atlas in-8° de 15 planches avec 5+3 pages de texte.

Francfort s/M., C. F. Schulz. **1906.**

Bugnicourt (Max)

303. A. Girodie : Max Bugnicourt, peintre et graveur.

Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », t. XXII. **1907.**

Buhot (Félix)

304. Ph. Burty : F. Buhot, painter and etcher.

Dans « Harper's new monthly magazine », t. LXXVI, n° de février. **1888.**

305. O. Uzanne : Félix Buhot. Une brochure in-8°.

Paris, Quantin. **1888.**

Extrait du « Livre », du 10 mars 1888.

306. *G. Bourcart : Félix Buhot. Catalogue descriptif de son œuvre gravé, avec une préface d'Arsène Alexandre. Un volume (XVIII-124 pp.) in-4° avec un portrait.
Paris, Floury, **1899**.

307. Raymond Bouyer : Félix Buhot.
Dans « L'Estampe et l'Affiche », 15 février et 15 août **1899**.

308. L. Bénédite : Félix Buhot.
Dans « Magasin Pittoresque », n° 15 janvier, **1899**.

309. Félix Buhot : Étude biographique et critique suivie du catalogue de l'œuvre gravé, exposé au Musée du Livre. Une brochure in-4° illustrée.
Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, **1901**.

310. L. Bénédite : Félix Buhot. Une brochure (15 pp.) in-4°.
Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, **1902**.
Extrait de la « Revue de l'Art ancien et moderne ».

311. R. Bouyer : Félix Buhot & son œuvre au Luxembourg.
Dans « Gazette des Beaux Arts », 3e période, t. XXVII, (pp. 280-288), **1902**.

312. A. Fontaine : Félix Buhot.
Dans « Minerva », t. I, (pp. 625-638), **1902**.

313. Léonce Bénédite : The late Félix Buhot. Une brochure in-12 avec 11 planches.
New-York, Fr. Keppel, s. d.

Buisson (Jules)

314. H. de Chennevières : Jules Buisson : eaux-fortes à la pointe sur cuivre, et eaux-fortes à la plume sur papier.
Dans « L'Art », t. LXVIII, (pp. 127-137), **1907**.

Bunsho

315. R. Koechlin : Kiyonaga, Bunsho, Sharaku.
Dans « Bulletin de la Société franco-japonaise de Paris », pp. 57-85 de l'année **1913**.

Burford

316. A. G. Webster : Burford.
Dans « The Art Journal », n° 12, (pp. 375-378), **1905**.

Burgklehner

317. Burgklehner's tirolische Landschaften, 1608, 1611, 1620. Abdruck der in den kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses in Wien aufbewahrten Holzstöcke und Kupferplatten. Mit einem Begleittexte von E. Richter. Un volume in-folio de 35 pages et 18 planches.
Vienne, A. Holzhausen, **1902.**

Burridge (B. V.)

318. B. V. Burridge, by a member of the Royal Society of Painters-Engravers.
Dans « Magazine of Art », pp. 384-387, de l'année **1904.**

319. F. Newbolt : The etchings of F. V. Burridge.
Dans « Studio », t. XLII, (pp. 279-288), **1908.**

Burty (Philippe)

320. M. Tourneux : Philippe Burty.
Dans « Gazette des Beaux Arts », 3e période, t. XXXVII, (pp. 388-402), **1907.**

Busch (Wilhelm)

321. G. Hermann : Wilhelm Busch. Une brochure (47 pp.) in-8°.
Berlin, Gose et Tetzlaff, **1902.**

322. M. Osborn : Wilhelm Busch.
Dans « Nord und Sud », t. XCIII, (pp. 265-284), **1902.**

323. *R. Schaukal : Wilhelm Busch. Un volume (174 pp.) in-8° avec 11 planches.
Berlin, Schuster et Löffler. **1905.**

324. C. Veth : Wilhelm Busch.
Dans « Kunst und Künstler », t. V, (pp. 304-313), **1907.**

325. J. Hofmuller : Wilhelm Busch.
Dans « Suddeutsche Monatshefte », t. V, 1, (pp. 418-432), **1908.**

326. R. Meyer : Wilhelm Busch.
Dans « L'Art et les Artistes », mai, **1908.**

327. *H., A. und P. Noldeke : Wilhelm Busch. Un volume (VII-227 pp.) in-8° avec 8 planches et des illustrations.
Munich, L. Joachim. **1909.**

328. Avenarius : Wilhelm Busch.
Dans « Der Kunstwart », t. XXIV, (vol. 1), (pp. 197-201), 1910.

Buss (Robert William)

329. G. S. Layard : Our graphic humorists : Robert William Buss.
Dans « Magazine of Art », pp. 361-364, 1902.

Butavand (L.)

330. Étienne Rey : Notice sur L. Butavand, graveur. Une brochure in-8°.
Lyon, 1853.

C

Cadart

331. Alfred de Lostalot : Cadart, peintre-graveur. Son album de 1878.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 2e période, t. XVII (pp. 343-348), **1878**.

Cagnoni (Domenico)

332. A. Bertarelli : Catalogo dell' opera incisa di Domenico Cagnoni (1754-1796).

Dans « Libro e la Stampa », t. III, nº 5. **1910**.

Calamatta

333. Gustave Planche : Calamatta. Dans le tome second de « Portraits d'artistes ». Deux volumes (357 et 372 pp.) in-12.

Paris. **1853**.

333bis. Ch. Blanc : Calamatta.

Dans « Gazette des Beaux Arts », t. II (pp. 97 et suiv.), **1869**.

334. L. Alvin : Calamatta. Une brochure in-8°.

Bruxelles. **1882**.

Calame (Alex.)

335. E. Rambert : Alex. Calame, sa vie et son œuvre, d'après les sources originales. Un volume in-8° avec un portrait gravé par L. Boisson.

Paris, Fischbacher, s. d.

Callot (Jacques)

336. Gersaint : [Catalogue de l'œuvre de Callot] dans « Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangère ». Un volume in-12.

Paris. **1744**.

336bis. Le Père Husson : Eloge historique de Calotte *(sic)*, noble lorrain, célèbre graveur. Un volume in-4°.

Bruxelles. **1766.**

Nouvelle édition en 1826 : Un volume in-4° de 91 pages.

337. J. H. Green : A catalogue and description of the whole of the works of the celebrated Jacques Callot, consisting of 1450 pieces attributed to him. Un volume in-12.

Londres. **1804.**

338. M. Desmaretz : Eloge historique de Callot. Un volume (75 pp.) in-4°.

Nancy. **1828.**

339. *Anne-Elisa Voiart : Jacques Callot, 1606-1637 *(sic)*. Deux volumes in-8° avec portrait.

Paris, Dumont. **1841.**

Roman historique.

340. Arsène Houssaye : Jacques Callot. Une brochure in-8°.

S. l. n. d. [Paris, septembre **1842**].

Extrait du tome XXX de la Revue des Deux Mondes.

340bis. J. Amic : Jacques Callot. Une brochure in-4°.

Paris. **1846.**

Extrait du Plutarque Français

341. **Ed. Meaume : Jacques Callot : recherches sur sa vie et ses ouvrages, pour faire suite au « Peintre-graveur français » de Robert-Dumesnil. Deux volumes in-8°.

Nancy et Paris, Ve J. Renouard. **1853-1860.**

Voici la division de cet intéressant ouvrage :

I. *Biographie. (137 pp.).*

II. *Catalogue de l'œuvre. Pièces douteuses, fausses gravées d'après Callot et imitées. (XII-704 pp.*

342. L. Alvin : Le séjour de Callot à Bruxelles. Une brochure in-8°.

Bruxelles, **1861.**

Extrait de la « Revue universelle des Arts », t. XIII, pp.297-322.

343. Arsène Houssaye : Jacques Callot, sa vie et ses œuvres. Un volume (40 pp.) in-4° avec 10 planches gravées à l'eau-forte.

Paris, J. Maury. **1875.**

344. Prosper du Mast : Jacques Callot. Un volume (51 pp.) in-8°.

Nancy, Berger-Levrault, **1875.**

345. *Marius Vachon : Jacques Callot. Un volume (72 pp.) in-4° avec 3 planches et 51 illustrations.

Paris. Librairie de l'Art. **1886.**

346. J. Bouchot : Jacques Callot, sa vie, son œuvre et ses continuateurs. Un volume in-12 avec 37 vignettes.

Paris. Hachette. **1889.**

347. O. Levertin : Etudes sur Jacques Callot.

Dans « Ord och Bild », t. XII (pp. 305-329, 369-378, 417-434) **1903.**

En langue suédoise.

348. H. W. Singer : Jacques Callot.

Dans « Museum », t. IX (pp. 57-60) **1904.**

349. P. Kristeller : Jacques Callot.

Dans « Kunst und Künstler », t. III (pp. 129-133) **1905.**

350. H. Doege : Jacques Callot.

Dans « Werkkunst », t. I (pp. 212-213) **1906.**

351. Etsen en gravures van Jacobus Callot, tentoongestelden in 's Prentenkabinet te Amsterdam.

Amsterdam, décembre 1906-février **1907.**

352. *H. Nasse : Jacques Callot. (Un volume (XI-100 pp.) in-8° avec 98 illustrations groupées sur 45 planches.

Collection : « Meister der Graphik ».

Leipzig. Klinkhardt & Biermann. **1909.**

353. **Pierre-Paul Plan : Jacques Callot, maître-graveur. (1593-1635). Etude suivie d'un catalogue raisonné et accompagnée de la reproduction de 282 de ses estampes et de deux portraits. Un volume (98 pp. et l'atlas de planches) in-4°.

Bruxelles. G. Van Oest. **1911.**

354. O. Levertin : Jacques Callot. Eine Studie. Aus dem Schwedisch, von Marie Franzos. Un volume (156 pp.) in-8° avec des illustrations.

Minden. J. C. C. Bruns. **1912.**

355. *Pierre-Paul Plan : Jacques Callot, maître graveur (1593-1635). Un volume (107 pp.) in-8° avec 51 planches.

Bruxelles. G. Van Oest. **1913.**

Le texte de cet ouvrage est identique à celui du n° 353. Le format et surtout l'illustration les différencient.

356. Edm. Bruwaert : Jacques Callot. Un volume (126 pp.) in-8° avec 24 planches.
Collection « Les grands artistes ».
Paris, H. Laurens, s. d.

Calvert (Edward)

357. L. Binyon : William Blake and Edward Calvert.
Dans « Graphischen Künste », t. XXV (pp. 96-101) **1902.**

Cameron (D. Y.)

358. The etchings of D. Y. Cameron.
Dans « Studio », t. V (pp. 191-200) **1895.**

359. Exhibition of a complete collection of etchings by D. Y. Cameron.
Glasgow, J. Connel et Sons, **1898.**

360. Gustave Bourcard : D. Y Cameron, peintre-graveur.
Dans « Gazette des Beaux-Arts », t. XXII (pp. 475-478) **1899.**

361. *Frederick Wedmore : D. Y. Cameron : Etchings. A study and a catalogue. Un volume in-8°.
Londres, R. Gutekunst, **1903.**

362. D. Y. Cameron, by a member of the Royal Society of Painters-Engravers.
Dans « Magazine of Art », pp. 268-273. **1903.**

363. C. Dodgson : D. Y. Cameron's Radierungen.
Dans « Graphischen Künste », t. XXVII (pp. 81-91) **1904.**

364. W. Bayes : The paintings of etchings of D. Y. Cameron.
Dans « Studio », t. XXXVI (pp. 3-19) **1905.**

365. Fr. Rutter : The recent etchings of D. Y. Cameron.
Dans « Studio », t. XLIV (pp. 87-98) **1908.**

366. Frank Rinder : D. Y. Cameron : Etchings, with introductory essay. Un volume in-4° avec 60 planches.
Edimbourg, Otto Schulze & Co. **1909.**

367. **Frank Rinder : D. Y. Cameron. An illustrated catalogue of his etched work, with introductory essay and descriptive notes on each plate. Un volume (XLIX-259 pp.) in-4° avec 62 planches groupant 445 illustrations.
Glasgow, Maclehose, **1912.**

Nouvelle édition, remaniée, mise à jour, et augmentée considérablement, de l'ouvrage précédent.

Campagnola (Domenico)

368. Émile Galichon : Domenico Campagnola, peintre-graveur du XVI siècle.
Dans « Gazette des Beaux Arts » t. XVII (pp. 156-161 et 536-553) **1864.**

Campagnola (Giulio)

369. Émile Galichon : Giulio Campagnola, peintre-graveur du XVIe siècle.
Dans « Gazette des Beaux-Arts » t. XIII (pp. 332-346) **1862.**

370. A. M. Hind : Giulio Campagnola.
Dans « Burlington Magazine » t. XIII (pp. 365-366) **1908.**

371. P. Kristeller : Giulio Campagnola : Kupferstiche und Zeichnungen. Une publication in-4° (27 planches et 23 pages de texte).
Publications de la Société d'Art Graphique.
Berlin, Cassirer, **1907.**

Campion (C. M.)

372. Olivier de Ceinmar : Etude biographique et littéraire sur C. M. Campion, suivie du catalogue de son œuvre gravé. Un volume in-12.
Marseille, Marius Olive, **1878.**

Canaletto

373. *A. Moureau : Les Canaletto. Un volume in-4° avec des illustrations.
Paris, Librairie de l'Art. **1894.**

374. *M. Stübel : Der jüngste Canaletto und seine Radierungen.
Dans « Monatshefte für Kunstwissenschaft », t. IV (pp. 471-501) **1902.**

375. J. S. : Eine unbeschriebene Radierung Canaletto's. [Im k. Kupferstichkabinet zu Berlin].
Dans « Jahrbuch d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen », t. XXV (p. 80) **1904.**

376. O. Uzanne : Les deux Canaletto. Un vol. (128 pp.) in-8° avec 24 planches.
Collection « Les Grands Artistes ». Paris, Laurens. **1906.**

377. P. Ettinger : Der jüngere Canaletto und seine Radierungen.
Dans « Monatshefte für Kunstwissenschaft ». **1912.**

378. *Les eaux-fortes de Canaletto (1697-1768). Vues, les unes prises d'après des paysages, les autres de fantaisie. Un volume in-16 (2 pages de texte et 31 illustrations).

Paris, A. Perchi ; Bruxelles, E. Groenveldt ; Lausanne, E. Frankfurter, **1912**.

Cantarini (Simon)

379. A. Bartsch : Catalogue raisonné des estampes de Guido Reni, et de celles de ses disciples, Simon Cantarini, Jean André, Elisabeth Sirani, et Laurent Loli. Un volume in-12 avec planches.

Vienne, Braumuller, **1795**.

Cappiello

380. P. Verneuil : Cappiello.

Dans « Art et Décoration », t. XXII (pp. 191-196) **1907**.

Cardillo (Mancio)

381. V. Sacca : Artisti ignorati : Mancio Cardillo, intagliatore del sec. XVII.

Dans « Archiv. Storia Messinese », t. IX (nos 1 et 2) **1908**.

Carlègle

382. P. Cornu : Carlègle.

Dans « Art et Décoration », pp. 1-12 du no de janvier) **1912**.

Carpeaux

383. Paul Jamot : Carpeaux, peintre et graveur.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 3e période, t. XL (pp. 177-197) **1908**.

384. **Loys Delteil : Le Peintre-Graveur illustré : (XIXe et XXe siècles). Tome VI : Rude, Barye, Carpeaux et Rodin. Un volume (pages non numérotées) in-4° avec des illustrations.

Paris, l'auteur, **1911**.

Carpi (Ugo da)

385. Michel-Angelo Gualandi : Ugo da Carpi, memorie e note. Un volume in-8°.

Bologne. **1854**.

Carracci

386. *Anton Bolognini Amorini : La vite di Lodovico, Agostino, Annibale ed altri Carracci. Un volume in-8°.

Bologne. **1840.**

387. A. Grandsart : Les trois Carrache, suivi d'une notice sur Memlinck et Aldovrant. Un volume (141 pp.) in-12.

Paris, Lefort, **1888** (2e édition).

Excellent ouvrage, mais qui n'étudie les graveurs qu'accessoirement.

388. L. Weber : Li Carracci. Un volume in-8°, avec des illustrations.

Bologne. **1902.**

389. S. Brinton : Li Carracci. Un volume in-8° avec des illustrations.

Mantoue. **1907.**

Ces deux volumes sont signalés pour mémoire.

390. M. von Boehn : Die Carracci.

Dans « Velhagen & Klassings Monatshefte », t. XXIII (233-248) **1908-1909.**

Carrière (Eugène)

391. Gabriel Séailles : Eugène Carrière, l'homme et l'artiste. Un volume in-4° avec des illustrations.

Paris, Pelletan, **1901.**

Cette étude avait paru précédemment dans la « Revue bleue ».

392. U. Beinasconi : Eugène Carrière.

Dans « Emporium », t. XVI (pp. 3-21) **1902.**

Pour mémoire.

393. G. Geffroy : L'œuvre d'Eugène Carrière. Un volume (56 pp.) in-folio avec 75 planches.

Paris, Piazza & Co. **1902.**

394. G. Lecomte : Eugène Carrière.

Dans la « Renaissance latine », t. III, (pp. 152-166) **1904.**

Pour mémoire.

395. Charles Morice : Eugène Carrière ; l'homme et sa pensée ; l'artiste et son œuvre ; essai de nomenclature des œuvres principales. Un volume (254 pp.) in-16 avec un portrait du maître par lui-même.

Paris, Mercure de France, **1906.**

Pour mémoire.

396. *Elie Faure : Eugène Carrière, peintre et lithographe. Un volume (166 pp.) in-4° avec 36 planches.

Paris, H. Floury, **1908.**

Bien que l'auteur n'étudie pas explicitement le lithographe, ce livre est néanmoins, indispensable à la connaissance et à la compréhension de l'artiste.

397. **Louis Delteil : Le Peintre-Graveur illustré, (XIXe et XXe siècles). Tome VIII : Eugène Carrière. Un volume (pages non numérotées) in-4° avec une planche et 45 figures.

Paris, l'Auteur, **1913.**

Cars (Laurent)

398. Catalogue des sujets de thèses qui forment le fonds général de Monsieur Cars. Une brochure in-8°.

Paris, **1771.**

399. Catalogue des estampes qui se vendent chez Laurent Cars, graveur du roy, à Paris, rue Saint Jacques, vis-à-vis le collège Duplessis. Une brochure in-4°.

Paris, s. d.

Cassatt (Mary)

400. Frank Weitenkampf : Some Women Etchers : Mary Cassatt.

Dans Scribners Magazine, décembre **1909.**

401. Achille Segard : Mary Cassatt. Un volume (208 pp.) in-16° avec 38 planches.

Paris, Ollendorf. **1913.**

Voir pages 86-109.

Cavalli (Nicolo)

402. R. Protti : Brevi cenni intorno a Nicolo Cavalli, incisori da Longarone. Une brochure (15 pp.) in-8° avec figures.

Belluno, Cavessago. **1909.**

Caylus (Comte de)

403. S. Rocheblave : Etude sur le comte de Caylus.

Dans L'Art, t. XLVIII. **1890.**

403bis. *Voir l'intéressante introduction biographique (pp. I-XLIV) de* André Fontaine, *à l'ouvrage suivant* : Comte de Caylus : Vies d'artistes du XVIIIe siècle. Un volume (228 pp.) in-8° avec 16 planches.

Paris, Laurens, **1910.**

Cesare da Sesto

404. Émile Galichon : De quelques estampes Milanaises, attribuées à Cesare da Sesto.
Dans « Gazette des Beaux-Arts », t. XVIII (pp. 546-552) **1865**

Chahine (Edgar)

405. Roger Marx : Peintres-graveurs contemporains : Edgar Chahine.
Dans « Gazette des Beaux-Arts », 3e période t. XXIII (pp. 319-324) **1900.**

406. *Gabriel Mourey : Edgar Chahine.
Dans « Studio », t. XXIV (188-196) **1901.**

407. H. Béraldi : Edgar Chahine, peintre, graveur et illustrateur.
Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », t. XVII (pp. 269-276) **1905.**

408. *Vittorio Pica : Artisti contemporeani : Edgar Chahine.
Dans « Emporium », t. XXII pp. 83-108) **1905.**

409. *G. Soulier : Edgar Chahine.
Dans « L'Art Décoratif », VIIe année tome I. (pp. 65-77) **1905.**

410. Roger Marx : Les « Impressions d'Italie » d'Edgar Chahine.
Dans « Gazette des Beaux-Arts », 3e période. t. XXXVI. (pp. 502-506) **1906.**

411. G. Mourey : Les « Impressions d'Italie » d'Edgar Chahine.
Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », t. XXI (pp. 111-116) **1907.**

412. Pier-Lud. Occhini : Bianco e nero : Edgar Chahine.
Dans « Vita d'Arte », nº 8 de l'année **1908.**

413. Vittorio Pica : Edgar Chahine.
Dans « Zeitschrift für bildende Kunst », t. XIX (pp. 293-299), **1908.**

414. L. Brosch : Edgar Chahine.
Dans « Die Kunst », nº de juillet (pp. 479-480), **1912.**

415. *G. Kahn : Edgar Chahine.
Dans « L'Art et les Artistes », nº de janvier (pp. 161-171), **1913.**

Chardin

416. Ed. & J. de Goncourt : Chardin.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », t. XV, pp. 514-533. **1863.**

On trouvera dans cet article une liste assez importante de tableaux peints par Chardin avec l'indication des estampes gravées d'après eux.

417. **E. Bocher : Les Gravures du XVIIIe siècle. Tome III : Chardin. Un volume (134 pp.) in-4°.

Paris, Jouaust et Rapilly, **1876.**

418. Ed. et J. de Goncourt : Chardin. Dans le Tome I de « L'Art du XVIIIe Siècle ». Deux volumes in-4°.

Paris, Quantin, **1881-1883.**

419. *A. Dayot : Chardin, sa vie, son œuvre, son époque, suivi d'un catalogue complet de l'œuvre peint, dessiné et gravé par J. Guiffrey. Un volume in-4° avec 50 planches et illustrations.

Paris, Piazza & C°, **1907.**

420. L'œuvre de Chardin & de Fragonard en 213 reproductions. Introduction par Dayot, notes par Vaillat. Un volume in-4°.

Paris, Gittler, s. d. **[1908].**

Charlet (N. T.)

421. Lacombe : Charlet, sa vie, ses lettres, suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique. Un volume in-8°.

Paris, Paulin & Chevalier, **1856.**

422. E. Delacroix : Charlet.

Dans « Revue des Deux Mondes », 1er janvier **1862.**

423. H. de Saint-Georges : N. T. Charlet, peint par lui-même ; étude biographique. Un volume in-12.

Nantes, Guéraud, **1862.**

424. *Lhomme : Charlet. Un volume in-4° avec 78 illustrations.

Paris, Librairie de l'Art. **1892.**

425. *G. Hédiard : Charlet.

Dans « L'Artiste », février-mai **1894.**

426. A. Dayot : Charlet. Un volume in-4°, de 31 pages et 88 planches.

Paris, Quantin, s. d.

Charlton (E. W.)

427. The etchings of E. W. Charlton.

Dans « Studio », t. VII, pp. 219-223, **1896.**

Charvet (Eugène)

428. Henri Béraldi : Eugène Charvet.

Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », août **1903.**

Chassériau.

429. Roger Marx : Chassériau, graveur. Pages 255-262 des « Maîtres d'hier et d'aujourd'hui ». Un volume (342 pp.) in-16.

Paris, Calmann-Lévy, s. d. **[1914].**

Cette étude avait paru sous forme d'article, dans « L'Estampe et l'Affiche », nº 7 de l'année 1898.

430. Léandre Vaillat : Th. Chassériau.

Dans « L'Art et les Artistes », juillet **1907.**

430bis. Chassériau. Un album de 48 planches, accompagnées de 48 notices par Jean Laran, et d'une introduction biographique et critique par Henry Marcel. Un volume in-12° avec 48 planches.

Paris, Renaissance du Livre, s. d.

On y trouvera quelques notes sur le graveur et la reproduction de deux eaux-fortes et d'une lithographie.

Chauveau (François)

431. J. M. Papillon : Mémoire sur la vie de François Chauveau (1738), peintre et graveur, et de ses fils. Un volume in-4°.

Paris, Guiraud et Jouaust, **1854.**

Chauvel (Théo)

432. *Loys Delteil : Théo Chauvel : Catalogue raisonné de son œuvre gravé et lithographié. Un volume (87 pp.) in-8° avec 2 planches et des illustrations.

Paris, l'Auteur, **1900.**

Chedel (P.-Q.)

433. A. Bourgeois : P.-Q. Chedel, graveur châlonnais du XVIIIe siècle, et son œuvre. Un volume in-8°.

Châlons-sur-Marne, Thionville, **1895.**

Cheney (John and Seth Wells)

434. Catalogue of the engraved and lithographed works of John and Seth Wells Cheney, compiled by S. R. Koehler. Un volume in-8°.

Boston. **1891.**

Chereau (François)

435. Catalogue des estampes provenant des fonds de planches des sieurs Gérard Audran et François Chereau. Une brochure in-4°.

Paris, **1742.**
Nouvelle édition. Paris. **1757.**

436. Catalogue des estampes provenant des fonds de planches des sieurs Gérard Audran, François Chereau, Fr. Poilly, Bernard Lepicié et J. Moyreau, graveurs ordinaires du roi... qui se trouvent à Paris chez François Chereau. Une brochure in-8°.

Paris, **1770.**

Chéret (Jules)

437. J. K. Huysmans : Jules Chéret. Pages 51-62 de « Certains ». Un volume (230 pp.) in-16.

Paris, Plon-Nourrit, **1908** (5e éd.).
La 1re édition chez Tresse et Stock, en **1899.**

438. Henri Lavedan : Jules Chéret.

Dans « Revue Illustrée », février **1890.**

439. L. Morin : Jules Chéret, dans « Quelques artistes de ce temps ». Un volume (88 p.) in-8° avec 11 planches et 25 gravures.

Paris, l'Artiste, **1898.**

440. *G. Kahn : Jules Chéret.

Dans « Art et Décoration », t. XII (pp. 177-192), **1902.**

441. G. Lecomte : Jules Chéret.

Dans « Art moderne », (pp. 429-431, 439-440), **1903.**

442. *Camille Mauclair : Jules Chéret.

Dans « Art Décoratif », 5e année, tome I, (pp. 1-12), **1903.**

443. J. Tild : Un affichiste et un décorateur : Jules Chéret.

Dans « La Revue », 15 juillet (pp. 256-268), **1912.**

444. Roger Marx : Jules Chéret.

Dans « l'Image », **1897.**

445. Achille Ségard : Jules Chéret. Pages 209-263 de « Peintres d'aujourd'hui — Les Décorateurs ». Un volume (324 pp.) in-12 avec des planches.

Paris, Ollendorf, **1914**.

Chodowiecki (Daniel)

446. Catalogue des estampes gravées par Chodowiecki. Une brochure in-12.

S. l. n. d. [**1796**].

447. Dr Jacobi senior : Chodowiecki's Werke. Catalogue. Un volume in-12.

Berlin, **1808**.

448. L.-D. Jacobi : Chodowiecki oder Verzeichnis sämmtliche Kupferstiche welche Chodowiecki von 1758 bis zu seinem Tode, 1800, verfertigt hatte. Un volume in-12.

Leipzig, Benj. Fleischer, **1814**.

Nouvelle édition refondue du précédent.

449. W. Engelmann : D. Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. Un volume in-8° avec figures.

Leipzig, l'auteur, **1857**.

Supplément : Robert Hirsch : Nachträge und Berichtigungen zu « Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche » beschrieben von W. Engelmann. Un volume in-8° avec une planche.

Leipzig, W. Engelmann, **1860**.

450. Ferdinand Meyer : Daniel Chodowiecki, der Peintre-Graveur. Un volume in-8° avec 18 illustrations.

Berlin, Mückenberger, **1888**.

451. *L. Kaemmerer : Chodowiecki. Un volume in-4° avec 204 illustrations.

Bielefeld et Leipzig, Velhagen & Klasing, **1897**.

452. R. Focke : Chodowiecki und Lichtenberg. Die Chodowiecki's Monatskupfe zum « Göttinger Taschen Calender », nebst Georg Lichtenberg's Erklärungen, mit einer kunst- und literaturgeschichtliche Einleitung herausgegeben. 1778-1783. Un volume in-4° de XX-28 pp. avec 18 planches.

Leipzig, Dieterich, **1902**.

Il existe une édition française de cet ouvrage.

453. Das radierte Werk des D. Chodowiecki's, und des Joh. Adam Klein's. Un volume (51 pp.) in-8°.

Leipzig, Kunstauktion von C. G. Boerner. t. LXXIV, octobre **1902.**

454. H. Rosenhagen : Chodowiecki. Pages 9-16 de « Wurdigungen ». Un volume (86 pp.) in-8°.

Berlin, H. Nabel, **1902.**

455. *Robert Hirsch : Nachträge und Berichtigungen zu « Chodowiecki's sammtliche Kupferstiche » beschrieben von W. Engelmann. Verzeichnis der nach Chodowiecki's Zeichnungen, von anderen Künstlern angefertigten Kupferstiche und Verzeichnis der Kupferstiche Gottfried und Wilhelm Chodowiecki's. Un volume (VI-148 pp.) in-8° avec une planche.

Leipzig, W. Engelmann, **1907.**

Deuxième édition du « Supplément » renseigné au n° 449.

456. Chodowiecki's Bilder aus d. brandenburg-preuss. Geschichte. Radierungen. Herausgegeben von G. Voss. Un atlas in-8° de 54 planches avec du texte au verso et XIII pages d'introduction.

Berlin, J. Spiro, **1907.**

457. Aus d. Kupferstichen Chodowiecki's. Mit eine Einleitung von S. Ruttgers. Un atlas in-8° de 42 planches, avec 13 pages de texte.

Berlin, Fisher et Franke. **1908.**

458. S. Boguslavsky : Chodowiecki.

Dans « Russky Bibliofil », n°s 1 et 2. **1912.**

En langue russe.

459. Georges Servières : Le Peintre-Graveur Chodowiecki.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 4e période, t. X, (pp. 372-388). **1913.**

460. W. Prajer : Catalogue de gravures de Chodowiecki, au musée national de Cracovie. Un volume (101 pp.) in-8°.

Cracovie. Imprimerie de l'Uni[illegible]té, s. d.

En langue polonaise.

Choffard.

461. V. Salomons : Choffard, his life and works, with catalogue of the last known books illustrated by him. Un volume (112 pp.) in-8° avec 9 planches.

Londres, J. E. Bumpus, **1913.**

Choki

462. P. André Lemoisne : Yeishi, Choki, Hokusaï.
Dans « Gazette des Beaux-Arts », 4e période, t. IX (pp. 219-235), **1913**.

Chtchédrovski

463. Rettern : Les lithographies de Chtchédrovski.
Dans « Staryé Gody », **1907**.
En langue russe.

Cissarz (Joh.-Vincenz)

464. E. Haenel : J. V. Cissarz.
Dans « Dekorative Kunst », t. VIII (pp. 2-16), **1905**.

465. V. Zobel : J. V. Cissarz.
Dans « Deutsche Kunst und Dekoration », t. XV (pp. 313-324), **1905**.

Cochin (Charles-Nicolas)

466. *Ch.-Ant. Jombert : Catalogue de l'œuvre de Charles-Nicolas Cochin. Un volume in-8° avec table chronologique.
Paris, Prault, **1770**.

467. Ed. & J. de Goncourt : Charles-Nicolas Cochin. Dans le tome II de « L'Art du XVIIIe siècle ». Deux volumes in-4°.
Paris, Quantin, **1881-1883**.

Cochin (Les)

468. M. A. Tardieu : Notice sur les Cochin, les Tardieu et les Belli.
Extrait des « Archives de l'Art français », vol. IV, **1855**.

469. *S. Rocheblave : Les Cochin. Un volume in-4° avec 142 illustrations.
Paris, Librairie de l'Art, **1893**.

Coclers.

470. La vie et l'œuvre de Gilles Demarteau ; son intention de la gravure crayonnée ; ses élèves : Gilles-Antoine Demarteau (1750-1862), Coclers, Le Prince, Redouté, Varin, Demeuse. Catalogue et prix de ses 664 gravures, avec deux portraits. Un volume in-8°.
Bruxelles, Van Trigt, **1888**

Cole (Thimothy)

471. J. C. Van Dyke : Old english masters, en graved by Thimothy Cole. With historical notes. Un volume (XIV-223 pp. in-8°.

New-York. **1902.**

Colin (Jean)

472. Max Sutaine : Jean Colin, graveur rémois du XVIIe siècle. Une brochure (12 pp.) in-8°.

Reims. **1860.**

Colin (Paul-Emile)

473. Clément Janin : Der Holzschneider Paul-Emile Colin.

Dans « Graphischen Künste », t. XXVII (pp. 19-23) **1904.**

474. G. Varenne : Un graveur sur bois : P.-E. Colin.

Dans « Revue lorraine illustrée », octobre-décembre. **1907.**

475. *Clément Janin : Peintres-graveurs contemporains : Paul-Emile Colin.

Dans « La Revue de l'Art ancien et moderne », septembre (pp. 189-206) **1912.**

476. E. Deverin : Paul-Emile Colin.

Dans « L'Art décoratif », avril **1913.**

Collin (Les)

477. A. de Mahuet : Les graveurs lorrains du XVIIIe siècle : Dominique Collin et Yves-Dominique Collin.

Dans « Revue lorraine illustrée », n° 3. **1907.**

478. *J. Beaupré : Notice sur quelques graveurs nancéiens du XVIIIe siècle et sur leurs ouvrages : Dominique Collin, Yves-Dominique Collin et Hoerpin. Un volume in-8° avec une planche.

Nancy, Claudin. **1862.**

Colucci (Guido)

479. F. Sapori : Acquafortisti italiani : Guido Colucci.

Dans « Vita d'Arte », 2e volume (pp. 13-25) de l'année **1910.**

Conder (Charles)

480. *F. Gibson : Charles Conder, his life and works, with a catalogue of the lithographs and etchings by C. Dodgson. Un volume (110 pp.) in-4° avec planches.

Londres, Lane. **1913.**

Le catalogue de l'œuvre gravé a été traduit en allemand et publié dans « Graphischen Künste », pp. 56-57, fasc. 3, 1913.

Constable

481. *F. Wedmore : Constable and Lucas. With a descriptive catalogue of the prints they did between them. Un volume (59 pp.) in-8°.

Londres, Connaghi. **1904.**

482*. F. Wedmore : Constable's Prints [of David Lucas].

Dans « Connoisseur », t. XI (pp. 3-10) **1905.**

Coppier (André-Charles)

483. Auguste Marguillier : André-Charles Coppier, peintre-graveur contemporain.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 3e période, t. XXIII. (pp. 420-424) **1900.**

Cornelisz (J.)

484. C. Dodgson : Eine Apostelserie von Cornelisz.

Dans « Jahrbuch des preuss. Kunstsammlungen », t. XXXI (pp. 40-46) **1910.**

Corot

485. Jean Rousseau : Corot, avec un appendice d'Alfred Robaut. Un volume in-4° avec 34 illustrations.

Paris, Librairie de l'Art. **1884.**

Pour mémoire.

426. M. Hamel : L'œuvre de Corot. Deux volumes in-4° avec 100 planches.

Paris, Manzi-Joyant. **1905.**

Pour mémoire.

487. *Moreau-Nélaton : Histoire de Corot et de ses œuvres. Un volume (385 pp.) in-4° avec 400 illustrations.

Paris, Floury, **1905.**

Bien que Corot graveur n'ait aucune place dans ces livres, nous les renseignons ici, parce qu'ils sont indispensables à qui veut connaître la vie et l'âme du grand paysagiste. Leur valeur nous dispense de signaler les travaux de moindre importance.

488. **Alfred Robaut : L'œuvre de Corot. Catalogue raisonné et illustré, précédé de l'Histoire de Corot et de ses œuvres par Et. Moreau-Nélaton. Cinq volumes (d'environ 350 pages chacun) in-4°, avec 2700 illustrations.

Paris, Floury, **1905.**

Tome I. Biographie. [C'est le même texte que celui du n° 487].
Tomes II & III. Catalogue illustré des peintures.
Tome IV. Suite du Catalogue : dessins et estampes. Iconographie. Expositions, etc.
Tome V. Table analytique générale.

489. **Loys Delteil : Le Peintre-graveur illustré (XIXe et XXe siècles). Tome V, consacré à Corot (Biographie du Maître, catalogue raisonné de son œuvre gravé et lithographié, de ses autographes et clichés-verres). Un volume (146 pp.) in-4° avec 101 fac-simille et une planche.

Paris, l'auteur, **1910.**

490. *J. Meier-Graefe : Corot und Courbet. Un volume (IX-230 pp.) in-8° avec des illustrations.

Munich, Piper & C°. **1912.**

Pour mémoire.

Cosway (R.)

491. F.-B. Daniell : Catalogue raisonné of the engraved Works of R. Cosway, with a memoir of Cosway by Sir Philip Currie. Un volume in-4° avec une planche.

Londres, **1890.**

Cottet (Charles)

492. Clément Jamin : Verzeichniss d. graphischen Arbeiten von Charles Cottet.

Dans « Graphischen Kunste », t. XXXII (pp. 29-31, 49-54) **1909**

Courbet (Gustave)

493. *G. Riat : Gustave Courbet. Un volume (391 pp.) in-4°, avec 18 planches et 86 illustrations.

Paris, Floury, **1906.**

A cet ouvrage s'applique la remarque faite plus haut, pour le « Corot » de Moreau Nélaton, n° 487. Nous le signalons parce qu'il est indispensable à quiconque veut connaître l'âme du peintre, parce qu'il constitue la meilleure biographie de l'artiste ; mais il ne s'occupe pas en particulier de Gustave Courbet, graveur. Nous ne citerons (sauf le n° 495) aucune autre biographie du maître d'Ornans.

494. Théo Duret : Courbet, graveur et illustrateur. Catalogue.
Dans « Gazette des Beaux-Arts », 3e période, t. XXXIX, pp. 121-132. **1908.**

495. *J. Meier-Graefe : Corot and Courbet. Un volume (IX-230 pp.) in-8° avec des illustrations.
Munich, Piper & Co. **1912.**

Cousin (Jean)

496. A. Firmin-Didot : Etude sur Jean Cousin, suivie de notices sur Jean Leclerc et Pierre Woeriot. Un volume in-8° avec 7 planches.
Paris, Amb. Firmin-Didot, **1872.**

497. H. Monceaux : Une gravure de Jean Cousin, à la date de 1582. Une brochure in-8° avec une planche.
Paris, Champion, **1879.**

498. H. Monceaux : Gravures sur bois, portant le monogramme de Jean Cousin.
Dans « L'Art », t. XXIV, **1881.**

499. J. Lobet : Quelques preuves sur Jean Cousin, peintre, sculpteur, géomètre et graveur. Un volume in-8° avec 3 portraits et 30 illustrations.
Paris, **1881.**

Cousins (Samuel)

500. Catalogue of the complete works of Samuel Cousins (1801-1887), exhibited at Vicars Bres. Une brochure in-12.
Londres, novembre **1903.**

501. *A. Whitman : Samuel Cousins : A memoir, catalogue of portraits and subjects engraved by him, and an index to painters and subjects. Un volume (142 pp.) in-8° avec 41 planches.
Londres, Bell. **1905.**

Craig (Gordon)

502. Haldane Macfall : Some throughts on the art of Gordon Craig, with particular reference to Stage Craft.
Dans « Studio », t. XXIII (pp. 246-256) **1901.**

Cranach (Lucas)

503. J. Heller : Versuch uber das Leben und die Werke Lucas Cranach's, mit eine Vorrede von Bibliothekar Jack. Un volume in-8°.

Bamberg, Kunz, **1821.**

2e édition, revue et augmentée en 1844 ; 3e édition en 1851.

504. *F. Lippmann : Lucas Cranach : Sammlung von Nachbildungen seiner Vorzuglichsten Holzschnitte und seiner Stiche. Un volume in-folio avec des planches et des illustrations.

Berlin, G. Grote. **1895.**

505. C. Dodgson : Funf unbeschribene Holzschnitte Lucas Cranach's.

Dans « Jahrbuch d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen », t. XXIV (pp. 284-290) **1903.**

506. R. Muther : Lucas Cranach. Un volume (64 pp.) in-16° avec illustrations.

Berlin, Bard, **1903.**

507. *H. Michaelson : Lucas Cranach : Untersuchung uber die stilistiche Entwickelungs einer Kunst. Un volume (VIII-140 pp.) in-8° avec 33 illustrations.

Leipzig, E. A. Seemann, **1903.**

508. Aus Cranachs Holzschnitten ; mit einer Einleitung : Des Kunstlers Persönlichkeit, und sein Werk, von B. Ruttenauer. Un volume in 4° de 2 pages de texte à 2 colonnes et 17 planches.

Berlin, Fischer et Franke, **1907.**

509. *P. Heyck : Lucas Cranach. Un volume (124 pp.) in-8° avec 103 illustrations.

Bielefeld & Leipzig, Velhagen & Klasing. **1908.**
Collection : « Künstler-Monographien ».

510. *W. Vorringer : Lucas Cranach. Un volume (128 pp.) in-8° avec 63 illustrations.

Mnuich, Piper & Co. **1908.**

511. Eduard Fleischsig : Lucas Cranach. Un volume in-8° avec 20 illustrations.

Leipzig, Hiersemann, **1909.**

512. Louis Réau : Lucas Cranach.

Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », avril-mai **1909.**

513. O. Hach : Lucas Cranach : eine Einführung in sein Leben und Schaffen. Un vol. (40 pp.) in-8° avec 56 illustrations.
Stuttgard. K. A. E. Muller. **1911.**

514. Christian Schuchardt : Lucas Cranach. Leben und werke, nach urkundlichen Quellen bearbeitet. Trois volumes in-8° et un atlas de planches.
Leipzig. Brockhaus. les 2 premiers volumes (XXI-676 pp.) **1851.**
le 3e volume (X-301 pp.) **1871.**

Crane (Walter)

515. O. von Schleinitz : Walter Crane, als Bücherillustrator.
Dans Zeitschrift für Bücherfreunde. Juillet pp. 97-104. **1912.**

Crome

516. L. Binyon : Crome et Cotman. Un volume in-8° avec illustrations.
Londres. Seeley. **1897.**

517. M. Hardie : A great painter-etcher : old « Crome ».
Dans « Connoisseur », t. VIII (pp. 3-8) **1904.**

518. *H. S. Théobald : Crome's etchings. A catalogue and an appreciation, with some account of his paintings. Un volume (107 pp.) in-8° avec illustrations.
Londres, Macmillan. **1907.**

Cruikshanks (Les trois)

519. W. T. Spencer : A bibliographical catalogue, describing more than 500 works illustred by Isaac, Georges et Robert Cruikshanks. Introduction by J. Moore. Un volume (II-128 pp.) in-8° avec illustrations.
Londres. **1898.**

Cruikshanks (Georges)

520. An essay on the genius of G. Cruikshanks, with numerous illustrations, and catalogue of his work. Un volume in-8°.
Londres, **1840.**

521. *G. W. Reid : A descriptive catalogue of the works of Georges Cruikshanks, chiefly compiled from the collections of Th. Morson-Maskelyne, Truman etc. With an essay on his genius and works by Ed. Bell. Un volume in-4° avec 313 illustrations.
Londres. **1871.**

522. A. Filon : Georges Cruikshanks, dans « La Caricature en Angleterre ». Un volume (V-287 pp.) in-8° avec des illustrations.

Paris, Hachette, **1902**.

523. *R. J. H. Douglas : Works of George Cruikshanks, classified and arranged. Un volume (312 pp.) in-4° avec illustrations.

Londres, Sotheran. **1903**.

524. J. Grego : George Cruikshanks.

Dans « Connoisseur », t. V, pp. 186-190, 255-258, **1903**.

525. G. Layard : A great collector of George Cruikshanks [Mr E. Truman].

Dans « Connoisseur », t. XVI (pp. 107-112, 155-159) **1906**.

526. *W. H. Chesson : George Cruikshanks. Un volume (294 pp.) in-12 avec illustrations.

Londres, Duckworth, **1907**.

Cuvilliès

527. Berard : Catalogue de l'œuvre de Cuvilliès père et fils. Un volume in-8°.

Paris, Vve Renourd, **1859**.

Cuyp (Albert)

528. J. Hofmann : Die Radierungen von Albert Cuyp.

Dans « Mitteilungen d. Gesellschaften für vervielfältigende Kunst, n° 1, (pp. 14-16) de l'année **1906**.

D

Dabo (Léon)

529. Paul Clemen : Léon Dabo.
Dans « Die Kunst », décembre **1909.**

Danloux (P.)

530. H. Vienne : Essai sur l'œuvre gravé de P. Danloux.
Dans Revue Universelle des Arts, t. XX, pp. 23-33, **1865.**

Danse (Auguste)

531. Vittorio Pica : Il decano degli incisori belgi : Aug. Danse.
Dans Emporium », t. XXV, pp. 295-302, **1907.**

532. J. d'Ardenne : Auguste Danse.
Dans L'Art Moderne, pp. 242-243 de l'année **1911.**

533. R. Dupierreux : Auguste Danse à Knocke.
Dans Wallonia, septembre-octobre, pp. 167-179, **1912.**

534. G. Verdavainne : Auguste Danse.
Dans « Le Home », pp. 283-291, année **1913.**

Danse (Louise)

535. A. Ruhemann : Louise Danse.
Dans « Zeitschrift fur bildende Kunst »,
t. XLVI (pp. 224 et suiv.) **1911.**

Darbour (G.)

536. H. Beraldi : G. Darbour.
Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », juillet **1913.**

Daubigny (C.)

537. **Fr. Henriet : Daubigny et son œuvre gravé. Un volume (216 pp.) in-8° avec des eaux-fortes et des bois inédits par C. Daubigny, Karl Daubigny, C. Lhermitte, et des héliogravures Durand, d'après les pièces les plus rares de l'œuvre.

Paris, A. Lévy. **1875.**

L'importance et la perfection de cet ouvrage nous dispense de renseigner les simples biographies, sans chapitres spéciaux sur le graveur, d'un intérêt incomparablement moindre.

538. Robert J. Wickenden : Daubigny, [graveur]. Une brochure in-12 avec 15 illustrations.

New-York, Keppel. s. d.

Dauchez (André)

539. A. Saglio : André Dauchez.

Dans « L'Art Décoratif », t. XVIII (pp. 121-129) **1907.**

540. Clément-Janin : Verzeichnis d. Radierungen André Dauchez.

Dans « Mitteilungen d. Gesellschaften für vervielfältigende Kunst », n° 1 et 2 (pp. 4-9, 25-27), année **1908.**

541. Clément-Janin : André Dauchez.

Dans « Graphischen Künste », t. XXXI (pp. 19-24) **1908.**

Daullé (J.)

542. Catalogue des planches gravées par feu Jean Daullé, dont les estampes se vendent chez sa veuve, sur le quai des Augustins, à Paris. Une brochure in-4°.

S l. n. d.

543. E. Delignières : Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Jean Daullé. Un volume in-8°.

Paris, Rapilly, **1873.**

Daumier (Honoré)

544. Duranty : Honoré Daumier.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 2e période, t. XVII (pp. 429-443, 528-544) **1878.**

545. *Champfleury : Catalogue de l'œuvre lithographié et gravé de Honoré Daumier. Un volume (52 pp.) in-8° avec des illustrations dont une eau-forte inédite.

Paris, Heymann et Peyrois, **1879.**

546. Arsène Alexandre : Honoré Daumier : l'homme et l'œuvre. Un volume in-8° avec 3 planches et 47 illustrations.
Paris, Renouard, **1888.**

547. Gustave Geffroy : Notice biographique et critique. Un volume in-4° avec 8 planches et 23 illustrations.
Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne. **1901.**

548. Henri Frantz : Daumier [et Gavarni]. Un volume in-4° avec 150 planches, dont un grand nombre en couleurs.
Londres, Numéro spécial de la revue « Studio ». **1904.**

549. **N. A. Hazard & Loys Delteil : Catalogue raisonné de l'œuvre lithographié d'Honoré Daumier. Un volume (X-843 pp.) in-8° avec un portrait hors-texte, et 140 illustrations.
Orroux (Oise), N. A. Hazard. **1904.**

550. E. L. Cary : Honoré Daumier. Un volume in-8° avec des planches.
Londres, Putnam, **1907.**

551. H. Marcel : Honoré Daumier. Un volume (128 pp.) in-8° avec 24 planches.
Paris, Laurens. **1907.**

552. Catalogue de l'exposition des œuvres d'Honoré Daumier, Galerie L. et P. Rosenberg et fils. Un volume in-8° illustré.
Paris, H. Laurens, avril **1907.**

553. *K. Bertels : Honoré Daumier als Lithograph. Un volume (150 pp.) in-8° avec 70 illustrations.
Munich, R. Piper & C°, **1908.**

554. *E. Klossowski : Honoré Daumier. Un volume (122+27 pp.) in-4° avec de nombreuses planches et illustrations.
Munich, R. Piper & C°, **1908.**

555. *R. Escholier : Honoré Daumier. Un volume (192 pp.) in-16° avec 49 illustrations.
Paris, Louis Michaud, **1913.**

David (Louis)

556. L. Duhamel : L'œuvre de Louis David, graveur à Avignon (1667-1718). Une brochure (21 pp.) in-8°.
Paris, Picard, **1891.**

Davidson (George)

557. George Dutch Davidson (1879-1901). Un atlas in-folio de 100 planches.

Dundee Graphic Arts Association **1902**

Dawson (Nilson)

558. M. C. Salaman : The soft-ground etchings of Nilson Dawson.

Dans Studio août pp. 191-199 **1913.**

Debucourt (P. L.)

559. E. & J. de Goncourt : Debucourt. Une brochure (23 pp.) in-4° avec 2 planches.

Lyon, Perrin ; Paris, Dentu, **1866.**

560. **M. Fenaille : L'œuvre gravé de P. L. Debucourt, (1755-1832), accompagné, d'une préface et de notes de M. Vaucaire. Un volume (XX-375 pp.) in-4° avec 20 planches.

Paris, Morgand, Rahir & Cie succ., **1899.**

561. H. Bouchot : P. L. Debucourt.

Dans « L'Art », t. XLI (pp. 317-324 ; 376-380 ; 461-469 ; 538-546) **1902.**

562. R. Nevill : Debucourt.

Dans Connoisseur, t. IV, pp. 107-111 **1902.**

563. *H. Bouchot : P. L. Debucourt. Un volume (83 pp.) in-8° avec 5 planches et 35 illustrations.

Paris, Librairie de l'Art, **1904.**

Decamps

564. Marius Chaumelin : Decamps, sa vie et ses imitateurs. Un volume in-8°.

Marseille, Camoin, **1861.**

565. *Adolphe Moreau : Decamps et son œuvre, avec des gravures en fac-simile, d'après les planches originales les plus rares. Un volume (XXVIII-316 pp.) in-8° avec 6 planches.

Paris, Jouaust, **1869.**

566. Ch. Clément : Decamps. Un volume in-8° avec un portrait et des illustrations.

Paris, Librairie de l'Art, **1886.**

567. Germain Hédiard : Les maîtres de la Lithographie : Decamps. Un volume in-8°.

Le Mans, Monnoyer. **1892.**

Extrait de « L'Artiste », octobre-décembre 1891.

Decisy (E.)

568. H. Béraldi : E. Decisy.

Dans « Revue de l'Art ancien & moderne » mars **1902.**

Dedekam (Hans)

569. Hans Dedekam, graveur et aquafortiste. Un album in-8° de 24 planches.

Christiania, Det norske Aktieforlag, **1905.**

En langue norvégienne.

Defrance (Léonard)

570. J. A. : Léonard Defrance, graveur.

Dans « Chroniques archéologiques du pays de Liége »
n° 3 pp. 22-24 de l'année **1906.**

Dei

571. G. Milanesi : Les Nielles de Maso Finiguerra et Dei.

Dans « L'Art » t. XXXII, **1883.**

571 *bis*. Le nielle du « Couronnement », [attribué à Maso Finiguerra], restitué à son véritable auteur : Dei.

Dans « L'Art », t. XXXVI, **1884.**

Delacroix (Eugène)

572. Paul Mantz : Delacroix, sa vie, son œuvre. Un volume in-8°.

Paris, **1864.**

573. Eugène Delacroix, sa vie et ses œuvres. Un volume (548 pp.) in-8°.

Paris, Claye. **1865.**

574. Henri du Cleuziou : Eugène Delacroix. Un volume in-12°.

Paris, Marpon. **1865.**

575. Louis Gonse : L'œuvre d'Eugène Delacroix.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 2e période, t. VII
(pp. 560-572) **1873.**

576. *Ad. Moreau : Delacroix et son œuvre. Catalogue raisonné. Un volume (XXXII-332 pp.) in-8° avec 8 planches.
Paris, Librairie des Bibliophiles, **1873.**

577. **Alf. Robaut : L'œuvre complet de Delacroix, peint, dessiné, gravé et lithographié. Catalogué et reproduit avec des commentaires de E. Chesneau. Un volume (560 pp.) in-4° avec 1300 dessins.
Paris, Charavay, **1885.**

578. Eug. Véron : Eugène Delacroix. Un volume in-4° avec 40 illustrations et un portrait.
Paris, Librairie de l'Art, **1887.**

579. G. Hédiard : Eugène Delacroix.
Dans « L'Artiste », août-octobre, **1889.**

580. L. Rosenthal : Delacroix lithographe.
Dans « L'Art et la Vie », **1895.**

581. *Georges Riat : Les lithographies d'Eugène Delacroix.
Dans « L'Art », t. LXII (pp. 111-121, 148-156), **1903.**

582. M. Tourneux : Eugène Delacroix. Un volume (128 pp.) in-8° avec 24 planches.
Paris, H. Laurens, **1904.**
Collection « Les grands Artistes ».

583. Dorothy Bussy : Eugène Delacroix. Un volume (148 pp.) in-4° avec 26 illustrations.
Londres, Duckworth, **1907.**

584. **Loys Delteil : Le Peintre-Graveur illustré. (XIXe et XXe siècles). Tome III : Ingres et Delacroix. Un volume in-4° avec des illustrations.
Paris, l'Auteur, **1908.**

585. E. Hancke : Die Faust-lithographien von Eugène Delacroix.
Dans « Kunst und Künstler », t. VIII (pp. 135-142)
Munich, Piper & C°, **1909.**

586. *J. Meier-Graefe : Eugène Delacroix. Beitrage zu einer analyse. Un volume (274 pp.) in-8° avec 145 illustrations et 2 fac-simile.
Munich, Piper et C° **1914.**

Delasalle (Angèle)

587. A. M. : Angèle Delasalle.
Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », décembre **1905.**

588. Raymond Escholier : Angèle Delasalle.
Dans « Gazette des Beaux-Arts », 4e période, t. VIII (pp. 319-333) **1912.**

Delâtre (Eugène)

589. H. Béraldi : Eugène Delâtre, peintre-graveur et imprimeur.
Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », t. XVII. **1905.**

Delattre (J. M.)

590. E. Delignières : Un graveur de 95 ans : J. M. Delattre d'Abbeville (1745-1840).
Dans « Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements », t. XXVI (pp. 647-677) **1902.**

Delaunois (Alfred)

591. Vittorio Pica : Artisti contemporeani : Alfred Delaunois.
Dans « Emporium », t. XXIII (pp. 323-336) **1906.**
Pour mémoire.

592. M. Biermé : Alfred Delaunois, aquafortiste.
Dans « Le Thyrse », nº 10 (pp. 377-383) de l'année **1906.**

592bis. Franz Hellens : La grande peinture en Belgique : Alfred Delaunois.
Dans « L'Expansion belge », 7e année, nº 4 (pp. 244-251). **1914.**
Pour mémoire.

Delft (Willem Jacobszoon)

593. Franken : L'œuvre de Willem J. Delft. Un volume in-8° avec un portrait.
Amsterdam, Van Gogh, **1872.**

Delpy (Camille)

594. H. Béraldi : Camille Delpy, peintre et graveur.
Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », t. XV, (p. 298 et suiv.) **1904.**

Delteil (Loys)

595. Gehuzac : Loys Delteil, graveur.
Dans « L'Art », t. LX. **1901.**

Demarteau (Gilles)

596. Catalogue des estampes gravées au crayon d'après différents maîtres, qui se vendent à Paris, chez Demarteau, cloître Saint Benoît.

Paris, s. d.

597. *J. E. Demarteau : Gilles Demarteau, graveur et pensionnaire du Roi à Paris (1722-1776), et Gilles-Antoine Demarteau, son neveu (1750-1803). Un volume in-8°.

Liége, de Thier, **1879**.

598. La vie et l'œuvre de Gilles Demarteau ; son invention de la gravure crayonnée ; ses élèves Gilles-Antoine Demarteau (1750-1803), Coclers, Le Prince, Redouté, Varin, Demeuse. Catalogue et prix de ses 664 gravures, avec 2 portraits. Un volume in-8°.

Bruxelles, Van Trigt, **1883**.

599. *L. de Leymarie : L'œuvre de Gilles Demarteau. Catalogue descriptif, précédé d'une notice biographique. Un volume (155 pp.) in-8° avec 8 planches.

Paris, G. Rapilly, **1896**.

600. E. Micha : Le graveur liégeois, Gilles Demarteau (1722-1776). Une brochure (15 pp.) in-8°.

Liége, A. Bénard, **1905**.

601. *H. Bouchot : Les graveurs Gilles et Gilles-Antoine Demarteau, d'après des documents inédits.

Dans « Revue de l'Art ancien & moderne », t. XVIII (pp. 97-112) **1905**.

Demarteau (Gilles-Antoine)

602. Voir les numéros 597, 598 et 601.

Demeuse

603. Voir n° 598.

Denon (Vivant)

604. Catalogue des estampes gravées par le citoyen Vivant Denon. Une brochure in-4°.

Paris, Chalcographie du musée central des Beaux-Arts, An XI [**1803**].

605. *Alb. de la Fizelière : L'œuvre original de Vivant Denon. Collection de 317 eaux-fortes, dessinées et gravées par ce célèbre artiste, réunion formant l'album le plus complet et le plus varié pour l'étude de la gravure à l'eau-forte, avec une notice très détaillée sur sa vie intime, ses relations et son œuvre. Deux volumes in-4° avec 317 planches.

Paris, Barraud. **1872-1873.**

Dente (Marco)

606. P. Kristeller : Marco Dente und der Monogrammist N. Une brochure in-folio.

Berlin. **1890.**

Depollier (F.)

607. F. Miquet : Deux artistes savoyards : J. Bonier, peintre et F. Depollier ainé, graveur en taille douce. Un volume in-8°.

Annecy, Abry. **1908.**

Deruet (Claude)

608. E. Meaume : Recherches sur la vie et les ouvrages de Claude Deruet, peintre et graveur lorrain. Un volume in-8°.

Nancy, Lepage. **1853.**

609. Albert Jacquot : Claude Deruet, peintre et graveur lorrain. Notes. Un volume in-12°.

Paris, J. Rouam. **1904.**

Desboutin (Marcellin)

610. *Exposition de l'œuvre gravé de Marcellin Desboutin, à la galerie Durand-Ruel. Catalogue.

Paris, juillet-août. **1889.**

611. Edouard Rod : Artistes contemporains : Marcellin Desboutin.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 3e période, t. XIII (pp. 33-39) **1895.**

612. M. Crepin-Leblond : Sur Marcellin Desboutin.

Dans le « Bulletin de la Société d'Emulation et des Beaux-Arts du Bourbonnais », t. X (pp. 120-136) **1902.**

613. Exposition de l'œuvre peint et gravé de Marcellin Desboutin. Catalogue. Préface d'Emile Zola. Une brochure (24 pp.) in-8°.

Nice, Imprimerie spéciale du Petit-Niçois. **1902.**

614. Catalogue des œuvres de Marcellin Desboutin, peintre et graveur, exposées à l'École Nationale des Beaux-Arts, en décembre 1902. Avec une préface de G. Lafenestre. Une brochure in-4° avec illustrations.

Paris. Librairie de l'Art ancien et moderne. **1902.**

Cette étude de G. Lafenestre fut remaniée légèrement, comme l'indique le n° suivant.

615. G. Lafenestre : Marcellin Desboutin.

Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », t. XII (pp. 101-116) **1903.**

616. *Clément-Janin : Marcellin Desboutin.

Dans « Graphischen Künste », t. XXVI pp. 108-112, **1903.**

Desrochers (E.)

617. Catalogue de différents portraits gravés par feu E. Desrochers, et qui se vendent chez G. E. Petit. Une brochure in-4°.

S. l. n. d.

Dethomas (Maxime)

618. L. Vauxcelles : Maxime Dethomas.

Dans « Art et Décoration », t. XXV (pp. 37-44) **1909.**

Detmold (Maurice et Edouard)

619. *C. Dodgson : Maurice und Eduard Detmold.

Dans « Graphischen Künste », t. XXXIII (pp. 17-24), **1910.**

620. *C. Dodgson : Verzeichnis d. Radierungen, Holzschnitte und Lithographien von Maurice und Eduard Detmold.

Dans « Mitteilungen d. Gesellschaften für vervielfältigende Kunst », t. XXXIII (pp. 17-22), **1910.**

621. T. M. Wood : A note on Edward Detmold ; drawings and etchings of animal life.

Dans « Studio », t. LI (pp. 289-296), **1911.**

Diaz

621bis. Germain Hédiard : Diaz.

Dans « L'Artiste », janvier **1895.**

Dickinson (William)

622. W. G. Menzies : William Dickinson and his Work.

Dans « Connoisseur », t. XXI (pp. 107-110), **1908.**

Dietrich (C. W. E.)

623. J. F. Linck : Monographie der von dem vormaligem kgl. polnischem und churfürstl. Sachsischem Hofmaler und Professor C. W. E. Dietrich radirten, geschabten, und in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen, verfasst und herausgegeben, nebst e. Abriss v. Lebensgeschichte d. Kunstlers. Un volume in-8°.

Leipzig, Rudolf Weigel. **1846.**

Diez (Julius)

624. G. Habich : Julius Diez.

Dans « Kunst und Handwerk », t. LVII (pp. 225-241), **1907.**

Dighton (Robert & Richard)

625. D. C. Calthrop : Robert and Richard Dighton, portrait etchers.

Dans « Connoisseur », t. XIV (pp. 231-236), **1906.**

Dillon (H. P.)

626. R. G. : H. P. Dillon.

Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », janvier **1906.**

Diveky (Josef von)

627. A. Kr. : Josef von Diveky.

Dans « Deutsche Kunst und Dekoration », juillet **1912.**

Donnay (Auguste)

628. L. Rizzardi : Auguste Donnay.

Dans « Revue de Belgique », n° 7 (pp. 278-294), **1906.**

629. Maurice des Ombiaux : Auguste Donnay. Dans « Quatre artistes liégeois ». Un volume (109 pp.) in-8° avec 48 planches.

Bruxelles, G. Van Oest. **1907.**

Paru précédemment dans « L'Art flamand et hollandais ».

Doré (Gustave)

630. *René Delorme : Gustave Doré, peintre, sculpteur, dessinateur & graveur. Un volume in-4° avec 25 planches et des illustrations.

Paris, L. Baschet, **1879.**

631. Catalogue des... estampes de Gustave Doré exposé[e]s au Cercle de la Librairie, avec une notice biographique par G. Duplessis. Une brochure in-12 avec un portrait.

Paris, mars 1885.

632. Miss Blanche Roosevelt : La vie et les œuvres de Gustave Doré, d'après les souvenirs de sa famille, de ses amis et de l'auteur. Traduit de l'anglais par M. du Seigneur. Un volume in-8° avec un portrait et des illustrations.

Paris, Librairie illustrée, s. d. [1887].

633. Clément-Janin : Gustave Doré.

Dans Graphischen Künste, t. XXXII, pp. 101-110, 1909.

Drevet (les)

634. *Ambroise Firmin-Didot : Pierre, Pierre-Imbert et Claude Drevet. Catalogue de leur œuvre, précédé d'une introduction. Un volume (XLVIII-136 pp.) in-8°.

Paris, Firmin-Didot, 1876.

Drion (Prosper)

635. A. Micha : Prosper Drion. Discours. Une brochure (20 pp.) in-8° avec illustrations.

Liége, A. Bénard, 1906.

Ducerceau (Les)

Voir : Androuet du Cerceau.

du Jardin (Karel)

636. Exhibition of etchings of Renier Zeeman and Karel du Jardin, at Burlington Fine Arts Club. Catalogue with illustrative drawings and introductory remarks, by J. L. R. Une brochure in-4°.

Londres, 1883.

Dulac (Edmond)

637. W. Michel : Edmond Dulac.

Dans « Die Kunst », décembre (pp. 97-102), 1912.

Dupont (Pieter)

638. Jan Veth : Nieuwe Graveerkunst in Nederland : P. Dupont.

Dans « Onze Kunst », n° 8, (août) 1903.

639. Roger Marx : Pieter Dupont.
Dans « Gazette des Beaux-Arts », 3e série, t. XXXIII (pp. 134-140), **1905.**

640. J. Six : Paul Potter. A propos de son portrait équestre de Dirk Tulp, gravé par Pieter Dupont.
Dans « L'Art flamand et hollandais », t. VII (pp. 1 et suiv.), **1907.**

Dupré (Jules)

641. G. Hédiard : Jules Dupré, lithographe.
Dans « L'Artiste », juillet **1894.**

642. **Loys Delteil : Le Peintre-Graveur illustré (XIXe et XXe siècles). Tome I : J.-F. Millet, Th. Rousseau, Jules Dupré et Jongkind. Un volume (112 pp.) in-4° avec 80 figures.
Paris, l'auteur, **1906.**

Dürer (Albert)

643. J. S. Hussgen : Raisonnirendes Verzeichniss aller Kupfer und Eisentiche, so durch die Geschichte Hand Alb. Durers selbst, verfertigt worden. Un volume in-8°.
Francfort, Fleitscher, **1778.**

644. David G. Schöber : A. Dürer : Einer der grossesten Meister und Künstler seiner Zeit, Leben, Schriften und Kunstwerke. Un volume in-8°.
Leipzig, Schleiz, **1779.**

645. Leben Albrecht Durer's, nebst alphabetischem Verzeichniss der Orte an denen seine Kunstwerke aufbewahrt werden. Un volume in-8°.
Leipzig, **1791.**

646. *Catalogue de l'œuvre de Dürer, par un amateur [Le comte de Leppel]. Un volume in-12°.
Dessau, **1805.**

647. N. Mary : Vita ed opere di Alberto Dürer. Un volume in-8°.
Venise, **1823.**

648. *Joseph Heller : Das Leben und Werke Al. Durer's. Un volume in-8°.
Bamberg, Kunz, **1827.**
Ce volume est le tome II d'un ouvrage dont le tome I n'a jamais paru. En 1831, un important supplément, qui n'est pas le tome I, comme certains l'ont cru, fut publié chez le même éditeur. Ce tome II est un catalogue de l'œuvre.

649. K. Reinick : Drei Umrisse nach Holzschnitten von Albrecht Dürer. Mit erklärenden Text und Gesangen. Une brochure in-folio.

Berlin. **1831.**

650. *G. Nagler : Albrecht Dürer und seine Kunst. Un volume in-8°.

Munich, Fleischmann. **1827.**

651. Von dem Leben und den vorzüglichsten Werken des berühmten Meisters Albrecht Dürer von Nurnberg. Un volume in-4°.

Bâle. **1855.**

652. L. Alvin : Albert Dürer.

Dans « Revue universelle des Arts », t. II (pp. 360-374), **1855.**

653. Albrecht Dürer-Album. Eine Sammlung der schönsten Durer'schen Holzschnitte nach den von dem Kunstler gefertigten Originalen in gleicher Grosse auf's neue in Holz geschnittenen, unter Mitwirkung und Aufsicht von W. von Kaulbach und A. Kreling. 14 livraisons in-folio de 3 planches chacune.

Nuremberg, Zeiser. **1857-1861.**

654. *Emile Galichon : Albrecht Dürer, sa vie et ses œuvres.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », t. VI (pp. 193-213), **1860.**
t. VII (pp. 24-32, 74-96) ; t. VIII (pp. 5-29), **1861.**

Tiré à part, en 1861, chez Aubry : un volume (99 pp.) in-4° avec 12 planches.

655. A. von Ene : Albrecht Dürer, Leben und Werken. Un volume in-8°.

Nordlingen. G. H. Beck. **1860.**

656. *O. B. Haussmann : Albrecht Durer's Kupferstiche, Radirungen und Zeichnungen, unter besonderer Berucksichtigung der dazu verwandten Papiere und deren Wasserzeichen. Un volume (III-130 pp.) in-4° avec une planche & 8 feuilles de filigranes.

Hanovre, Hahn. **1861.**

657. Hermann Grimm : Albrecht Dürer. Un volume in-8°.

Berlin, Dummler. **1866.**

658. *Will. B. Scott : Albert Durer, his life and works, containing his journal in the Netherlands, letters from Venice, poetry and other whritings, together with complete catalogues of his engravings on copper and wood, pictures, sketches. Un volume in-8° avec des illustrations.

Londres, Longmans. **1869.**

659. Mrs Ch. Heaton : The history of the life of Albert Durer, with some accounts of his works. Un volume in-8°.

Londres, Seeley, **1870**.

2e édition, en 1881.

660. *K. von Retberg : Durers Kupferstiche und Holzschnitte. Ein kritisches Verzeichnis. Un volume (IV-171 pp.) in-8° avec 2 planches.

Munich, Th. Ackermann, **1871**.

661. Alfred von Sallet : Untersuchung uber Dürer. Un volume in-8°.

Berlin, Weidmannsche Buchhandlung, **1874**.

662. Sidney Colvin : Albert Durer, his teachers, his rivals and his followers. Un volume in-folio.

Portfolio monographs, n° VIII. Londres, Seeley, **1877**.

663. L'œuvre d'Albert Durer, reproduit et publié par Amand-Durand, avec un texte de Géo Duplessis. Un volume in-folio de IV-24 pages de texte et 108 planches.

Paris, Amand-Durand, **1877**.

664. *Moritz von Thausing : Albert Durer, sa vie et ses œuvres. Traduction de Gustave Gruyer. Un volume in-4° avec 75 gravures.

Paris, Firmin-Didot, **1878**.

L'ouvrage existe en anglais, traduit par F. A. Eaton. La deuxième édition, en allemand (langue originale) considérablement augmentée, a paru, en 1884, à Leipzig, chez Seemann : Deux volumes in-8° (XVI-384 et IV-336 pp.).

665. *Durer's sammtliche Kupferstiche. Text von Lubke. Un atlas in-folio en deux tomes, comprenant ensemble 104 planches et 11 pages de texte.

Nuremberg, Soldau, **1881**.

666. *Durer's Holzschnittwerk. Text von Lutzov. Cinq livraisons in-folio, comprenant ensemble 60 planches et 11 pages de texte.

Nuremberg, Soldau, **1882**.

667. Kaufmann : Albrecht Durer. Un volume (VIII-112 pp.) in-8° avec des illustrations.

Cologne, Bachem, **1881**.
2e édition. Fribourg en Brisgau, Herder, **1887**.

667bis. Baron W. Evrard : Lucas de Leyde et Dürer. Un volume in-8°.

Bruxelles, Van Trigt, **1884**.

668. Exhibition of Albrecht Durer's engravings, etchings and dry-points, and most of the woodcuts executed from his designs. Selected from the collections of Henry Sewal, and from the Gray Collection. With 8 original drawings from the collection von Franck. Introduction by KOEHLER.

New-York, novembre **1888**-janvier **1889**.

669. ANTON SPRINGER : Albrecht Dürer. Un volume in-8° avec des illustrations.

Berlin, G. Grote. **1892**.

670. *C. H. MIDDLETON-WAKE : Catalogue of the engraved works of Albert Durer. Prints arranged in order of execution. Un volume in-8°.

Cambridge, **1893**.

671. LIONEL CUST : Albert Durer : A study of his life and work. Un volume (88 pp.) in-folio.

Portfolio Monographs, Londres, Seeley, **1894**.
2e édition en 1904.

672. *A Chronological catalogue of the engravings, dry-points and etchings of Albert Durer, as exhibited at the « Grolier Club » compiled by S. R. KOEHLER. Un volume in-4° avec 7 planches.

New-York, The Grolier Club. **1897**.

673. Albert Durer : Ten portfolios of reproductions, with notes by C. DODGSON and S. MONTAGU PEARTREE.

Londres, Durer Society, **1898-1908**.

674. W. SUIDA : Durer, Genredarstellungen. Un volume in-8° avec illustrations.

Strasbourg, J. Heitz. **1900**.

675. P. WEBER : Beitrage zu Durers Weltanschauung. Eine Studie uber die drei Stiche « Ritter, Tod und Teufel », « Mélancholia » et « Hieronymus im Gehaus ». Un volume (110 pp.) in-8° avec 4 planches et 7 illustrations.

Strasbourg, [illegible], **1900**.

676. *F. F. LEITSCHUH : Durers sämmtliche Kupferstiche in d. Grosse d. originale reproduziert, mit erlauterndem Vorwort. Un atlas in-folio de 107 planches avec 5 pages de texte.

Nuremberg, Soldau, **1900**.

677. M. Zucker : Albrecht Dürer. Un volume (V-184 pp.) in-8° avec 15 planches.

Halle a. S., Niemeyer. **1901**.

2e édition en 1905.

678. A. Marguillier : Albert Dürer. Un volume (128 pp.) in-8° avec 24 planches.

Paris, Laurens. **1902**.

Collection « Les grands Artistes ».

679. *L. J. Allen : Albert Dürer. Un volume (222 pp.) in-8° avec 40 illustrations.

Londres, Methuen, **1903**.

680. **Campbell Dodgson : Catalogue of early German and Flemish Woodcuts preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum. Albert Durer, volume I, pp. 259-347.

Londres, British Museum, **1903**.

Nous reproduisons, par exception, un renseignement qui se trouve déjà dans notre première partie (nos 45, 3), vu l'importance de la collection des Dürer que possède le British Museum, et la perfection du catalogue de M. Dodgson.

681. *L. Eckenstein : Albert Durer. Un volume (XI-261 pp.) in-12° avec des illustrations.

Londres, Duckworth, **1903**.

682. V. Scherer : Die ornamentik bei Albrecht Durer. Un volume (VII-140 pp.) in-8° avec 11 planches.

Strasbourg, J. Heitz. **1903**.

683. Hans W. Singer : Versuch eine Dürer-Bibliographie. Un volume (XVI-98 pp.) in-8°.

Strasbourg, J. Heitz, **1903**.

684. *G. A. Weber : Albrecht Dürer, sein Leben, Schaffen und Glauben. Un volume (XII-236 pp.) in-8° avec 53 illustrations.

Regensburg, Pustet, **1903**.

685. K. Giehlow : [Albrecht Dürer] : Stich « Melancholia » und d. maximilianische Humanistenkreis.

Dans « Mitteilungen d. Gesellschaften für vervielfältigende Kunst », t. XXVII (pp. 6-18 et 57-78) **1904**.

686. M. Hamel : Albert Dürer. Un volume (173 pp.) in-8° avec 24 gravures.

Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne. **1904.**

687. Vier Holzschnittfolgen, mit einfuhr. Text von Br. Meyer. Un atlas in-folio de 58 planches et IV pages de texte.

Leipzig, Haberland. **1904.**

688. *T. Sturge Moore : Albert Dürer. Un volume (350 pp.) in-4° avec 54 planches.

Londres, Duckworth. **1905.**

689. F. Servaes : Albrecht Durer. Un volume (67 pp.) in-8° avec 16 planches.

Berlin, Bard Marquardt, **1905.**

690. R. Wustmann : Albert Durer. Un volume (VI-100 pp.) in-8° avec un frontispice et 32 illustrations.

Leipzig, B. Teubner, **1906.**

691. Aus Durers Kupferstichen. Un atlas in-4° de 22 planches avec 4 pages de texte.

Berlin, Fischer et Franke, **1907.**

692. *L'œuvre d'Albert Dürer, en 473 reproductions. Un volume (XXIX-416 pp.) in-4°.

Collection des « Classiques de l'Art ». Paris, Hachette, **1908.**

L'ouvrage avait paru dans l'identique collection allemande « Klassiker der Kunst », précédemment.

693. *H. Wölfflin : Die Kunst Albrecht Durers. Un volume (VIII-379 pp.) in-8° avec 144 illustrations.

Munich, F. Bruckmann. **1908** (2e éd.).

La 1re édition en 1905.

694. F. L. Muller : Die Aesthetik Albrecht Dürers. Un volume (VIII-77 pp.) in-8°.

Strasbourg, J. Heitz, **1910.**

Pour mémoire.

695. W. Martin Conway : The art of Albrecht Dürer : A collection of reproductions of his paintings, engravings and woodcuts, brought together and arranged in chronological order. Catalogue of Exhibition in the Walker-Art Gallery.

Liverpool. **1910.**

696. H. Knackfutz : Albrecht Dürer. Un volume (148 pp.) in-4° avec 8 planches et 134 illustrations.

Bielefeld et Leipzig, Velhagen & Klasing, (11e édit.), **1911.**

Collection « Kunstler-Monographien ».

697. Albrecht Durer's sämmtliche Kupferstiche. In Grosse d. Originalen in Lichtdruck wiedergegeben nebst einem erläuterndem Vorwort von F. Leitschuh, herausgegeben von A. Zemsch. Un atlas in-folio de 107 planches avec 25 pages de texte.

Leipzig, Baumgärtner, **1911**.

2e édition remaniée de l'ouvrage renseigné sous le nº 676.

698. N. Peacock : Albert Durer's Woodcuts.

Dans « Connoisseur », t. XXX (pp. 234-241) **1911**.

698bis. F. von Schubert-Soldern : Zur Entwicklung der technischen und kunstlerischen Ausdruckmittel in Durers Kupferstiche.

Dans « Monatshefte für Kunstwissenschaft », janvier **1912**.

699. Albert Durer : [Reproductions de gravures précédées d'une notice sur sa vie et d'un catalogue de l'œuvre gravé]. Un volume in-12° de 16 pages de texte et 64 pages d'illustrations.

Coll. « The Great Engravers ». Londres, Hiersemann. **1912**.

700. J. Springer : Albrecht Durers Kupferstiche. In getreuen Nachbildungen. Un atlas in-folio de 76 planches avec 30 pages de texte.

Munich, Holbein Verlag. **1914**.

Duvet (J.)

701. E. J. de la Boullaye : Etude sur la vie et sur l'œuvre de J. Duvet, dit le Maître à la Licorne. Un volume in-8° avec illustrations.

Paris, Rapilly. **1876**.

E

Earlom (Richard)

702. *J. E. Wessely : Richard Earlom. Verzeichniss seiner Radierungen und Schabkunstblätter. Un volume (VIII-94 pp.) in-8°.

Hambourg, Haendcke et Lehmkuhl, **1887.**

East (Alfred)

703. Alfred East by a member of the Royal Society of Painters-Etchers.

Dans « Magazine of Art », pp. 381-384, année **1904.**

704. *Fr. Newbolt : The etchings of Alfred East.

Dans « Studio », t. XXXIV (pp. 124-137), **1905.**

705. A. East : The art of the Painter-Etcher : Etching from nature.

Dans « Studio », t. XL (pp. 278-285), **1907.**

Edelfelt (Albert)

706. J. Ahrenberg : Albert Edelfelt. Un volume (79 pp.) in-8° avec illustrations.

Stockholm, Ljus. **1903.**

En langue suédoise.

707. *Albert Edelfelt : Un volume (VIII-176 pp.) in-8° avec des illustrations.

Helsingfors, Helios, **1905.**

708. *J. J. Tikkanen : Die Kunst in Finnland : Albert Edelfelt.

Dans « Graphischen Künste », t. XXIX (pp. 29-44), **1906.**

Edelinck (Gérard)

709. H. Delaborde : Gérard Edelinck. Une brochure in-4° avec des illustrations.

Paris, Librairie de l'Art. **1886.**

Extrait du « L'Art », t. XI.

710. W. G. Menzies : Some French Line-engravers : Gérard Edelinck.

Dans « Connoisseur », t. XXII (pp. 175-178), **1908.**
t. XXIII (pp. 39-43), **1909.**

Edwards (Edwin)

711. Duranty : Edwin Edwards, peintre et lithographe.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 2e. période, t. XX (pp. 438-442), **1879.**

Ehrard (J. Chr.)

712. A. Apell : J.-Chr. Ehrard, Maler und Radierer. Un volume in-8° avec planches.

Dresde. **1866.**

Eisen (Charles)

713. Ed. & J. de Goncourt : Charles Eisen. Dans le tome II de « L'Art du XVIIIe siècle ». Deux volumes in-4° avec planches.

Paris, Quantin. **1881-1883.**

714. *Albert Jacquot : Charles Eisen. Un volume in-8° avec des illustrations.

Paris, J. Rouam & Co. **1899.**

Elzheimer (Adam)

715. S. Scheikévitch : Adam Elzheimer, et ses gravures originales.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 3e période, t. XXV (pp. 401-402), **1901.**

Engelhart (Josef)

716. K. Kurzmany : Josef Engelhart.

Dans « Graphischen Künste », t. XXXIII (pp. 93-102), **1910.**

Engels (Robert)

717. E. W. Bredt : Robert Engels.

Dans « Kunst und Handwerk », t. LVIII (pp. 133-152), **1908.**

Ensor (James)

718. *Eugène Demolder : James Ensor. Une brochure (25 pp.) in-4° avec une planche.

Bruxelles, Paul Lacomblez. **1892.**

719. Eugène Demolder : James Ensor.

Dans « Revue des Beaux-Arts et des Lettres ». **1899.**

720. **James Ensor. Numéro spécial de « La Plume ». Texte par Camille Lemonnier, Camille Mauclair, Georges Lemmen, Christian Beck, Jules du Jardin, Octave Uzanne, Pol de Mont, etc. Un volume (104 pp.) in-8° avec 111 illustrations.

Paris, La Plume. **1899.**

721. Vittorio Pica : James Ensor.

Dans « Emporium », t. XIX (pp. 355-360), **1904.**

722. *Emile Verhaeren : James Ensor. Un volume (137 pp.) in-8° avec 35 planches et 10 illustrations.

Bruxelles, G. Van Oest. **1906.**

723. Albert Croquez : James Ensor, graveur et peintre.

Dans « La Flandre artiste », n° de décembre **1908.**

724. Albert Croquez : James Ensor.

Dans « La Fédération artistique », p. 241 et suivantes de l'année **1909.**

725. Ary Delen : James Ensor.

Dans « Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift », t. XLI (pp. 161-176), **1911.**

Pour mémoire.

726. *H. von Garvens-Garvensburg : James Ensor, Maler, Radierer, Komponist. Ein Hinweis mit d. vollständ. Katalog seines radierten Werkes als Anhang. Un volume in-8° de 30 pages et 22 planches.

Hanovre, L. Ey. **1913.**

Erler (Georges)

727. P. Schumann : Georges Erler.

Dans « Graphischen Kunste », t. XXVI (pp. 113-115), **1903.**

Evenepoel (Henri)

728. Paul Lambotte : Henri Evenepoel. Un volume (112 pp.) in-8° avec 33 planches et 15 illustrations.

Bruxelles, G. Van Oest, **1908.**

L'auteur n'étudie pas l'artiste en tant que graveur, mais il a placé à la fin du volume un catalogue des principales eaux-fortes, lithographies et affiches de l'artiste. Il existe cependant, des estampes d'Henri Evenepoel qui ne s'y trouvent pas renseignées.

Evershed

729. Alfred de Lostalot : Les eaux-fortes d'Evershed.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 2e période, t. XIV (pp. 138-141), **1876.**

F

Faber (Fred.-Th.)

730. F. Hillemacher : Catalogue des estampes qui composent l'œuvre de Fred.-Th. Faber, peintre flamand, graveur à l'eau-forte (1782-1844). Un volume in-8°.

Paris, Fournier, **1843.**

731. Faber fils : L'œuvre complet de Fred.-Th. Faber (1782-1844). Un volume in-8° (?).

Bruxelles, **1877.**

Je n'ai jamais pu me procurer cet ouvrage.

Fabris (Ant.)

732. G. Constantini : Ant. Fabris (1792-1865). Dans « Friulani poco noti o dimenticati ». Un volume (53 pp.) in-16.

Udine del Bianco, **1904.**

Fabris (Dom.)

733. G. Constantini : Dom. Fabris (1812-1893). Dans « Friulani poco noti o dimenticati. Un volume (53 pp.) in-16.

Udine del Bianco. **1904.**

Faithorne (W.)

734. L. Fagan : A descriptive catalogue of the engraved works of W. Faithorne. Un volume in-4°.

Londres, Quaritch, **1888.**

Falck (J.)

735. J. C. Block : J. Falck : sein Leben und seine Werke. Un volume in-4°.

Danzig, Hinstorff. **1890.**

Fantin-Latour.

736. Antonin Proust : L'art de Fantin-Latour.
Dans « Studio », t. XXIV (pp. 231-244), **1902.**

737. *L. Bénédite : Fantin-Latour lithographe. Catalogue de l'œuvre lithographié. Un volume (58 pp.) in-4° de 11 planches et 24 gravures.
Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, **1903.**

738. F. Wedmore : Fantin-Latour's Lithographs.
Dans « The Printseller », t. I (pp. 524-532), **1903.**

739. Exposition de 105 lithographies de Fantin-Latour.
Paris, A. Strölin, mars **1905.**

740. *G. Hédiard : Les maîtres de la lithographie. Fantin-Latour. Catalogue précédé d'une étude, et d'une notice sur G. Hédiard par Léonce Bénédite. Un volume (74 pp.) in-4°.
Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, **1906.**
La première partie de ce catalogue (nos 1-105) avait été publiée dans « L'Artiste » (avril-juin 1892) puis par E. Sagot, la même année, avec 2 lithographies originales.
La 2e partie (nos 105-147) fut éditée chez E. Sagot en 1899 avec une lithographie originale.

741. Exposition de l'œuvre de Fantin-Latour. Catalogue. Une brochure in-8° avec des illustrations.
Paris, Palais des Beaux-Arts, juin **1906.**

741. **Loys Delteil : Fantin-Latour et son œuvre lithographique. Catalogue complet de ses lithographies reproduites et réduites en fac-similé. (Un volume 195 pp. et 4 pp. de tables) in-folio.
Paris, l'auteur, **1907.**

742. *Adolphe Jullien : Fantin-Latour, sa vie et ses amitiés. Un volume (216 pp.) in-4° avec 55 planches, 22 illustrations et 6 autographes.
Paris, Lucien Laveur, **1909.**

744. *Catalogue de l'œuvre complet de Fantin-Latour (1849-1904), publié & rédigé par Madame Fantin-Latour. Un volume (321 pp.) in-8° avec de nombreux fac-simile.
Paris, Floury, **1911.**

Fanto (Léonhard)

745. Hans W. Singer : Die Farbenholzschnitte von Professor Leonhard Fanto.

Dans «Zeitschrift für bildende Kunst», t. XLVI (pp. 225-226), **1911.**

Fantuzzi

746. *F. Herbert : Les graveurs de l'école de Fontainebleau. II. Catalogue de l'œuvre de Fantuzzi. Une brochure (39 pp.) in-8°.

Fontainebleau, Bourges, **1897.**

Farago

747. R. E. : Farago's Ausstellung in Berlin.

Dans «Pester Lloyd», n° du 31 décembre **1905.**

Ficquet (Et)

748. L. E. Faucheux : Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment les œuvres gravés d'E. Ficquet, Pierre Savart, Jean-Baptiste et Jean-Pierre de Grateloup. Un volume (164 pp.) in-8°.

Paris, Ve Renouard ; Bruxelles, A. Mertens, **1864.**

Finiguerra (Maso)

749. Zani : Materiali per servire alla storia dell' origine e de progressi dell' incisione in rame e in legno, e sposizione dell' interessante scoperta d'una stampa originale dal celebre Maso Finiguerra, fatta nel Gabinetto Nazionale de Parigi. Un volume in-8°.

Parme, **1802.**

750. Neu Mayer : Cenni sulle antiche stampe classiche da Finiguerra et Baroccio. Un volume in-8°.

Venise, **1832.**

751. C. F. von Rumohr : Untersuchung der Grunde fur die Annahme, dass Maso Finiguerra, der Erfinder des Handgriffs sei, gestochene Metallplaten auf genetztes Papier abzudrucken. Un volume (60 pp.) in-8°.

Leipzig, R. Weigel, **1841.**

752. G. Milanesi : Les nielles de Maso Finiguerra et Dei.

Dans «L'Art», t. XXXII, **1883.**

753. Le nielle du « Couronnement » restitué à son véritable auteur [Dei].

Dans « L'Art », t. XXXVI. (1884).

754. *François Courboin : Notes critiques sur « la Paix », attribuée à Maso Finiguerra, et sur les différentes épreuves.

Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », mars-avril 1909.

Fischer (Otto)

755. P. Schumann : Otto Fischer.

Dans « Zeitschrift für bildende Kunst », Neue Folge, t. XIV (pp. 158 et suiv.) 1903.

756. Hans W. Singer : The Work of Otto Fischer.

Dans « Studio », t. XXXIV (pp. 44-51) 1905.

757. Hans W. Singer : Otto Fischer.

Dans « Rheinlande », nº d'août 1909.

758. *Hans W. Singer : Otto Fischers graphischen Werke (1901-1909).

Dans « Original and Reproduktion », t. I (pp. 57-68), 1909.

Fisher (Edward)

759. W. G. Menzies : Edward Fisher and his Work.

Dans « Connoisseur », t. XXII (pp. 114-116), 1908.

Flindt (Paul)

760. Paul Flindts, des berühmten Nurnberger Kupferstechers und Goldschmiedes der Hoch-Renaissance Meister-Entwürfe zu Gefässen und Motiven für Goldschmiedearbeit. Un atlas in-folio de 33 planches.

Leipzig, K. W. Hiersemann, 1905.

Florentin (Dominique)

761. *F. Herbert : Les graveurs de l'Ecole de Fontainebleau. III. Dominique Florentin et les burinistes. Un volume (59 pp.) in-8°.

Fontainebleau, Bourges, 1898.

Florian (J.-L.)

762. *M. Guérin : Jean Louis Florian, lithographe. Catalogue raisonné de l'œuvre lithographié de l'artiste. Un volume (106 pp.) in-4° avec 89 planches.

Paris, H. Floury, 1910.

Florian (Frédéric)

763. Clément-Janin : Frédéric Florian, dessinateur et graveur sur bois. Une brochure (24 pp.) in-4° avec des illustrations.
Paris, Frazier-Soye, **1911.**

Flötner (Peter)

764. F. T. Schulz : Drei figürliche Holzschnitte von Peter Flötner.
Dans « Mitteilungen a. d. germanischen National-Museum » n° 2 (pp. 49-56) **1905.**

Flury (Paul)

765. K. E. Reinle : Paul Flury, ein neuer schweizerischer Graphiker.
Dans « Ex Libris », t. XXIII (pp. 193-198) **1913.**

Forain (J.-L.)

766. J.-K. Huysmans : J.-L. Forain. Pages 43-59 de « Certains ». Un volume (230 pp.) in-16.
Paris, Plon-Nourrit, (5e édit.), **1908.**
Première édition chez Tresse et Stock, **1889.**

767. Henri Frantz : J.-L. Forain, peintre, dessinateur et lithographe.
Dans « Figaro illustré », t. XX, n° de février (24 pp.). **1902.**

768. Hans W. Singer : Some Etchings and Lithographs by J.-L. Forain.
Dans « Studio », t. XLVIII (pp. 189-198) **1909.**

769. **Marcel Guérin : Forain lithographe. Catalogue raisonné de l'œuvre lithographié de l'artiste. Un volume in-4° avec 95 planches.
Paris, Floury. **1909.**

770. Max Lehrs : J.-L. Forain. Une publication (20 pp.) in-folio avec 5 planches et 11 illustrations.
Vienne et Dresde, E. Arnold. **1911.**
Extrait des « Graphischen Künste », 1911.

770bis. W. von Seidlitz : Forains Lithographien und Radierungen im Kupferstichkabinett zu Dresden.
Dans « Mitteilungen aus den Sächsischen Kunstsammlungen » (pp. 95-99), **1911.**

771. **Marcel Guérin : Forain aquafortiste. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de l'artiste, avec une eau-forte originale. Un ouvrage in-4° en 2 tomes (ensemble XVI-128 pages et 98 planches).

Paris, H. Floury, **1912.**

Forbes (Elizabeth Stanhope)

772. E. B. S. : The paintings and etchings of Elizabeth Stanhope Forbes.

Dans « Studio », t. IV (pp. 186-192) **1895.**

Formstecher (H.)

773. Gehuzac : H. Formstecher.

Dans « L'Art », t. LXII, **1903.**

Fortuny

774. Bon Charles Davillier : Fortuny, sa vie, son œuvre et sa correspondance. Un volume in-8° avec 2 planches et 5 dessins.

Paris, Aubry, **1875.**

775. Ch. Yriarte : Fortuny. Une brochure in-4° avec 17 illustrations.

Paris, Librairie de l'Art, **1886.**

Forty (J. Fr)

776. L'œuvre de J. Fr. Forty, dessinateur et graveur. 110 planches photographiées sur les estampes originales, recueillies et classées par V. Gélis-Didot. Un volume in-4°.

Paris, May & Motteroz, **1896.**

Fragonard (Honoré)

777. Ed. & J. de Goncourt : Honoré Fragonard.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », janvier et février **1865.**

778. Ed. & J. de Goncourt : Honoré Fragonard. Dans le tome II de « L'Art du XVIIIe Siècle. » Deux volumes in-4° avec planches.

Paris, Quantin, **1881-1883.**

779. **R. Portalis : Honoré Fragonard, sa vie et son œuvre. Un volume in-4° avec 210 planches et vignettes d'après les peintures, estampes et dessins originaux, et des eaux-fortes par Lalauze, Champollion etc.

Paris, J. Rothschild, **1889.**

Ce livre contient un premier essai de catalogue des estampes gravées d'après Fragonard.

780. Félix Naquet : Honoré Fragonard. Un volume in-4° avec 41 illustrations.

Paris, Rouam, **1890.**

781. Camille Mauclair : Honoré Fragonard. Un volume (128 pp.) in-8° avec 24 planches.

Paris, Laurens, **1904.**

782. *Pierre de Nolhac : H. Fragonard. Un volume in-4° avec 60 planches.

Paris, Manzi-Joyant, **1907.**

783. L'œuvre de Chardin et de Fragonard en 213 reproductions. Introduction par Dayot et notes par Vaillat. Un volume in-4°.

Paris, Gittler, s. d. **[1908.]**

784. *G. Grappe : Honoré Fragonard, peintre de l'amour au XVIIIe Siècle. Deux volumes in-4° (140 et 84 pp.) avec 50 planches chacun.

Paris, Piazza, **1913.**

Dans le tome II, pp. 47-77, voir la liste des estampes d'après Fragonard, dressée par Louis Delteil.

L'ouvrage existe aussi en format in-8°.

785. Gustave Kahn : Honoré Fragonard & son œuvre. Une publication in-folio avec des planches.

Paris, Librairie d'Arte internationale, s. d.

Collection de « L'Art et le Beau ».

Pour mémoire.

François (Louis)

786. d'Echérac (G. Dargenty) : Louis François, peintre & lithographe.

Dans « L'Art », t. LXIII (pp. 313-324, 367-382) **1904.**

Franchoys (Pierre)

787. J. Vermeylen : Un graveur malinois, Pierre Franchoys.
Dans « Fédération archéologique et historique de Belgique ». Annales du XXIIe Congrès. Tome II. Supplément (pp. 67-70) **1911.**

Fratrel (Jos.)

788. Werke d. Kupferstechers Jos. Fratrel.
Dans « Mannheimer Geschichtsblätter », t. VII (pp. 178 et suiv.). **1906.**
Paru dans la Gazette de Mannheim du 15 mai 1777.

Friant (Emile)

789. Alphonse Germain : Les eaux-fortes et les pointes-sèches d'Emile Friant.
Dans « Gazette des Beaux-Arts », 4e période, t. IX (pp. 37-44) **1913.**

Froment (Nicolas)

790. C. de Mandach : Nicolas Froment et la gravure lyonnaise.
Dans le « Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français » (pp. 25-42) de l'année **1909.**

Furck (Sebastien)

791. B. Muller : Sebastien Furck, Kupferstecher und Contrafaiter von Frankfurt a. M. Une brochure in-8° avec une planche.
Francfort. **1899.**

G

Gaillard (Ferdinand)

792. Dargenty : Ferdinand Gaillard.
Dans « l'Art », tome XLII, **1887.**

793. Louis Gonse : Ferdinand Gaillard.
Dans « Gazette des Beaux-Arts », 2e période. t. XXXV (pp. 221-235) **1887.**

794. *G. de Beaulieu : Ferdinand Gaillard, maître-graveur, 1834-1887. Un volume in-8° avec illustrations.
Paris, Bloud et Barral, **1888.**

795. H. de la Tour : Ferdinand Gaillard. Un volume in-8° avec des illustrations.
Paris, Féchoz, **1888.**

796. *Victor Guillemin : Ferdinand Gaillard, graveur et peintre, 1834-1887. Notice sur sa vie et son œuvre. Un volume in-8° avec des illustrations.
Besançon, Dodivers & Co, **1890.**

797. Loys Delteil : Ferdinand Gaillard.
Dans « L'Estampe et l'Affiche », nos 1 et 2. année **1898.**

798. Léonce Bénédite : Catalogue des œuvres de Ferdinand Gaillard, exposées au musée du Luxembourg en avril 1898.
Paris, **1898.**

Gainsborough (Th.)

799. Horne : Illustrated catalogue of engraved portraits and fancy subjects, painted by Th. Gainsborough and Geo Romney, with the variations of the states of the plates. Un volume (63 pp.) in-8° avec 17 illustrations.
Londres, **1861.**

Galle (Les)

800. J. J. P. Van den Bemden : De familie Galle, plaetsnijders van het laetst der XVI^de^ en de eerste helft der XVII^de^ eeuw. Un volume in-8°.

Anvers, J. E. Buschmann, **1863.**

Gallén (Axel)

801. J. J. Tikkanen : Die Kunst in Finnland : Axel Gallén.

Dans « Graphischen Künste », t. XXIX (pp. 29-44) **1906.**

802. Z. Takacs : Ausstellung von graphischen Arbeiten von Axel Gallén.

Dans « Mitteilungen d. Gesellschaft für vervielfältigende Kunst », pp. 62-64 de l'année **1908.**

Gamelin (Jacques)

803. Barthe : Biographie de Jacques Gamelin. Un volume in-8° avec des illustrations.

Carcassonne, Pomiès. **1851.**

Gampert (Otto)

804. H. W. Singer : The etchings of Otto Gampert of Munich.

Dans « Studio », t. XLIV (pp. 268-271) **1908.**

805. Verzeichnis der Radierungen von Otto Gampert. Un volume (50 pp.) in-8° avec un portrait et 9 planches.

Munich, F. Bruckmann. **1912.**

Garden (Francis)

806. F. E. Marshall : Francis Garden, engraver.

Dans « Journal of the Ex Libris Society », t. XIV, (pp. 131-133) **1904.**

Gardier (Raoul du)

807. R. Bouyer. Raoul du Gardier.

Dans « L'Art Décoratif », t. XIV (pp. 121-128) **1905.**

808. R. Bouyer : Raoul du Gardier, peintre-aquafortiste.

Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », t. XVIII (p. 312 et suiv.) **1905.**

Gariazzo (Pietro)

809. F. Sapori : Acquafortisti italiani : Piero Gariazzo.

Dans « Vita d'Arte », pages 30-41 de l'année **1911.**

Gaucher (Ch.-Et.)

810. *Roger Portalis et Henri Draibel [Béraldi] : Charles-Et. Gaucher, graveur. Notice et catalogue. Un volume (155 pp.) in-8° avec portrait.

Paris, Morgand & Fatout, **1879.**

Gaujean (Eugène)

811. Alfred de Lostalot : Les graveurs contemporains : Eugène Gaujean.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 3e période, tome V (pp. 195-200), **1901.**

Gause (Wilhelm)

812. L. W. Abels : Der Illustrator Wilhelm Gause.

Dans « Nord und Sud », pages 261-273 de l'année **1911.**

Gavarni

813. **J. Armelhant et E. Bocher : Gavarni. Lithographies originales et essais d'eaux-fortes et de procédés nouveaux. Catalogue raisonné. Un volume (XIV-627 pp.) in-8° avec un portrait, deux lithographies et une eau-forte.

Paris, Jouaust, **1873.**

814. Edmond & Jules de Goncourt : Gavarni, l'homme et l'œuvre. Un volume in-8° avec portrait.

Paris, Plon, **1873.**

815. Georges Duplessis : Gavarni.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 2e période, tome XII (pp. 152-165 et 211-230), **1875.**

Cette étude a été publiée en brochure, chez Rapilly, en 1876.

816. Eug. Forgues : Gavarni. Un volume (70 pp.) in-4° avec 23 illustrations.

Collection « Les Artistes célèbres ». Paris, Librairie de l'Art, **1887.**

817. Oct. Uzanne : Daumier et Gavarni. Un volume in-4° avec 150 planches dont plusieurs en couleurs.

Numéro spécial du « Studio », **1904.**

818. H. Doege : Gavarni.

Dans « Werkkunst », t. I (pp. 321-322) **1906.**

819. *Robiquet : L'œuvre inédit de Gavarni ; planches rares et lithographies posthumes. Un volume in-4° avec 120 planches et de nombreuses illustrations.

Paris, Floury, **1912.**

Gayrard (Raymond)

820. J. Duval : Raymond Gayrard, graveur et statuaire. Notice biographique. Un volume (134 pp.) in-8°.

Rodez, Carrère, **1902**.

Geddes (A.)

821. D. Laing : Eaux-fortes de D. Wilkie et A. Geddes. Un volume in-folio.

Edimbourg, **1875**.

Geigenberger (August.)

822. E. Rentsch : August Geigenberger.

Dans « Kunst und Handwerk », 59e année (pp. 322-333) **1909**.

Geiger (Willy)

823. R. Braungart : Römische Ex-libris von Willy Geiger.

Dans « Ex-Libris », t. XVI (pp. 131-138) **1906**.

824. H. Schulze : Willy Geiger, ein moderner Graphiker.

Dans « Über Land und Meer », t. LIII, n° 9. **1910**.

825. G. J. Wolf : Willy Geiger.

Dans « Deutsche Kunst und Dekoration », t. XXV (pp. 299-323) **1910**.

826. E. Felder : Willy Geiger.

Dans « Bildende Künstler », pages 271-280 de l'année **1911**.

Gellée (Claude) dit Claude Lorrain

827. Comte Guillaume de Leppel : Claude [Gellée dit] Le Lorrain et son œuvre. Un volume in-8° avec figures.

Dresde, C. G. Gaertner, **1806**.

828. *E. Meaume et Geo Duplessis : Catalogue des estampes gravées par Claude [Gellée dit] Lorrain. Une brochure in-8°.

Paris, Bouchard-Huzard, **1870**.

Extrait du « Peintre-Graveur français » de Robert Dumesnil.

829. E. Meaume : Claude [Gellée dit] Lorrain. Une brochure in-12.

Nancy, Société d'Archéologie lorraine, Crépin-Leblond, **1871**.

830. Exhibition of drawings and etchings of Claude [Gellée dit] Lorrain, at Burlington Fine Arts Club, with an introductory note. Une brochure in-4°.

Londres, **1872**.

831. Eaux-fortes de Claude [Gellée dit] Lorrain, reproduites et publiées par Amand-Durand, avec texte de Geo. Duplessis. Un atlas in-folio de 42 planches avec commentaires.

Paris, Amand-Durand, **1875**.

832. Mme Mark Pattison : Claude Gellée dit le Lorrain. Un volume in-4° avec 4 planches et 32 illustrations.

Paris, Librairie de l'Art, **1884**.

833. *G. Graham : Claude [Gellée dit] Lorrain, painter and etcher. Un volume (88 pp.) in-8° avec illustrations.

Londres, Seely, **1904**.

1re édition en 1895.

834. Raymond Bouyer : Claude [Gellée dit] Lorrain. Un volume (128 pp.) in-12 avec 24 planches.

Collection « Les Grands Artistes ». Paris, Laurens, s. d [**1905**].

Géricault

835. Ch. Clément : Catalogue de l'œuvre lithographié de Géricault.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », t. XX (pp. 521 et suiv.) **1865**
t. XXI (pp. 72-78) **1866**.

Dans le premier article, l'auteur étudie les « lithographies originales de Géricault, dans le second, les lithographies d'après les œuvres de Géricault ». Ces deux articles font partie intégrante de l'ouvrage d'ensemble publié en 1866-1867, chez Claye, sur Géricault par Ch. Clément, (2 volumes in-4°), et dont le volume renseigné sous le numéro suivant est la réédition, revue et augmentée.

836. **Ch. Clément : Géricault, étude biographique et critique, accompagnée du catalogue raisonné de ses ouvrages. Un volume (III-445 pp.) in-8° avec 30 planches.

Paris, Didier, **1879**.

837. G. Riat : Les lithographies de Géricault.

Dans « L'Art », t. LXI (pp. 211-214, 261-266) **1902**.

838. L. Rosenthal : Géricault. Un volume (176 pp.) in-12 avec 24 planches.

Collection « Les Maîtres de l'Art ».
Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, **1906**.

Gerung (Math.)

839. C. Dodgson : Eine Holzschnittfolge Math. Gerungs.
Dans « Jahrbuch d. preussischen Kunstsammlungen », t. XXIX (pp. 195-216) **1908.**

Geyger (Ernst Moritz)

840. M. Rapsilber : Ernst Moritz Geyger. Un volume (56 pp.) in-4° avec des illustrations.
Darmstadt, Koch. **1904.**

841. P. Hennig : Ernst-Moritz Geyger als Graphiker.
Dans « Monatshefte f. graphisches Kunstgewerbe », t. II (pp. 73-76) **1904.**

Giese (W.)

842. P. Dobert : W. Giese, Radierer und Maler.
Dans « Zeitschrift f. bildende Kunst », t. XVIII (pp. 277 et suiv.) **1907.**

Gillot (Claude)

843. *Antony Valabrègue : Un maître fantaisiste du XVIIIe Siècle : Claude Gillot (1673-1722). Une brochure in-8° avec des illustrations.
Paris, aux bureaux de l'Artiste, **1883.**

844. Antony Valabrègue : Claude Gillot.
Dans « Gazette des Beaux-Arts », 3e période,
t. XXI (pp. 385-396) **1899.**
t. XXII (pp. 115-131) **1899.**

Gillot (Louis)

845. H. Frantz : Louis Gillot, painter and engraver.
Dans « Studio », t. XLI (pp. 105-108) **1907.**

Gillray (James)

846. Gillray : Works designed and engraved by himself, printed from the original plates between 1779 et 1810. Un atlas in folio.
Londres, Mac Lean. **1830.**

847. Th. Wright et R. H. Evans : The works of Gillray, from the original plates with the addition of many subjects not before collected. Un volume in-8° avec 600 illustrations et un atlas de 45 planches.
Londres [1849], **1851.**

848. Auguste Filon : [James Gillray, dans] La Caricature en Angleterre. Un volume (V-287 pp.) in-8° avec des illustrations.

Paris, Hachette, **1902**.

849. Nevill : James Gillray.

Dans « The Connoisseur », t. III. (pp. 21 et suiv.) **1902**.

850. H. Marcel : La caricature en Angleterre : James Gillray.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 1re période, t. VI (pp. 467-483) **1911**.

Giovanni-Maria di Brescia (Fra)

851. W. Suida : La « Giustizia di Traiano ». [*Gravure sur cuivre, d'après Foppa, datant de 1502 et attribuée à Fra Giovanni-Maria di Brescia*].

Dans « Rassegna d'Arte », t. VI (pp. 135-136) **1906**.

Girtin (Thomas)

852. L. Taylor : The aquatints of Thomas Girtin.

Dans « The Art Journal », t. X (pp. 82-85) **1910**.

Glasz (Franz-Paul)

853. E. W. Bredt : Franz-Paul Glasz.

Dans « Kunst und Handwerk », 59e année (pp. 281-286) **1909**.

Godard

854. Léon de la Sicotière : Notice sur Godard, graveur sur bois. Une brochure in-8°.

Caen, **1854**.

Godefroy (Jean)

855. Miel : Notice sur Jean Godefroy, graveur. Une brochure in-8°.

Paris, **1841**.

856. *P. L. Jacob [Paul Lacroix] : Jean Godefroy, peintre et graveur.

Dans « Revue universelle des Arts », t. XVI (pp. 22-34, 96-107) **1862**.

Goff (Colonel)

857. Etchings by the colonel Goff and Charles J. Watson.

Dans « Studio », t. II (pp. 41-45) **1893**.

858. Colonel Robert Goff, by a member of the Royal Society of Painters-Engravers.

Dans « Magazine of Fine Arts », pp. 318-323, année **1904**.

859. J. E. Wessely : Robert Goff ; Verzeichniss seiner Kupferstiche und Schabkunstblätter. Un volume in-8°.

Hambourg, Haendcke, **1889**.

Goltzius (H.)

860. F. Van Hulst : H. Goltzius. Un volume in-8° avec portrait.

Liége, **1846** (2e édition).

861. L. Alvin : Graveurs anciens : Goltzius et son école.

Dans « Revue universelle des Arts », t. III (pp. 240-259) **1856**.

Goncourt (Jules de)

862. Ph. Burty : Les eaux-fortes de Jules de Goncourt. Notice et catalogue. Un volume (XVIII-26 pp.) in-folio avec 20 planches.

Paris, Delagrave, **1875**.

Gottlob

863. G. R. : Les graveurs du XXe siècle : Gottlob.

Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », t. XVIII (pp. 210 et suiv.) **1905**.

Gould (F. C.)

864. S. M. Phinne : F. Carruthers Gould.

Dans « Magazine of Art », pp. 396-399, de l'année **1902-1903**.

865. F. Carruthers Gould.

Dans « Review of reviews », t. XXVIII (pp. 21-29) **1903**.

Goya (Francisco)

866. Laurent Matheron : Francisco Goya. Un volume in-12.

Paris, Schulz et Thuillié, **1858**.

867. Valentin Carderera : Francisco Goya, sa vie, ses dessins et ses eaux-fortes.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », t. VII (pp. 215-227) **1860**. / t. XV (pp. 237-249) **1863**.

868. G. Brunet : Etude sur Goya, sa vie et ses travaux. Un volume (71 pp.) in-4° avec 16 planches.

Paris, Aubry, **1865**.

869. *Charles Yriarte : Goya : biographie, fresques, toiles, tapisseries, eaux-fortes et le catalogue de l'œuvre. Un volume (164 pp.) in-4° avec 50 planches.

Paris, Plon. **1867.**

870. *Paul Lefort : Francisco Goya : étude biographique et critique, suivie de l'essai d'un catalogue raisonné de son œuvre gravé et lithographié. Un volume (140 pp.) in-8° avec un portrait.

Paris, H. Loones, **1877.**

Cette étude a paru dans la « Gazette des Beaux-Arts », années 1867, 1875 et 1876.

871. Charles Yriarte : Goya aquafortiste.

Dans « L'Art », t. IX (pp. 3 et suiv., 33 et suiv., 56 et suiv. et 79 et suiv.) **1877.**

872. Ph. G. Hamerton : Goya.

Dans « Portfolio », t. X (pp. 67 et suiv., 83 et suiv., 99 et suiv.) **1879.**

873. *Conde de la Vinaza : Goya, su tiempo, su vida y su obras. Un volume (465 pp.) in-8° avec illustrations et index.

Madrid, **1887.**

874. J.-K. Huysmans : [Goya et Turner. Voir pp. 199-205 de] Certains. Un volume (230 pp.) in-16.

Paris, Plon-Nourrit, **1908** (5e édition)

875. Gustave Geffroy : [Goya. Voir pp. 63-79 de] La Vie Artistique, 6e série. Un volume (462 pp.) in-18 avec une eau-forte de Pissaro.

Paris, Floury, **1900.**

876. W. Rothenstein : Goya. Un volume (40 pp.) in-4° avec des planches.

Londres, Unicorn Press, **1901.**

877. S. L. Bensusan : Goya, his times and portraits.

Dans « Connoisseur », t. II (p. [illegible] 7) **1902.**

878. **Paul Lafond : Francisco Goya : étude biographique et critique, suivie des catalogues complets, publiés pour la première fois, de l'œuvre peint et dessiné, et de l'œuvre gravé et lithographié. Un volume (190 pp.) in-4° avec 14 planches et 70 illustrations.

Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, **1902.**

879. V. von Loga : Francisco di Goya. Un volume in-4° avec des illustrations.

Berlin, G. Grote. **1903**

880. R. Muther : Francisco Goya. Un volume (62 pp.) in-12 avec des illustrations.

Berlin. Bard. Marquardt. **1904.**

881. M. Sch[uette] : Vier lithographische Einzelblätter von Goya.

Dans « Jahrbuch d. preussischen Kunstsammlungen » t. XXVI (pp. 136 et suiv.) **1905.**

882. R. Muther : Francisco di Goya. Un volume (72 pp.) in-16 avec 17 illustrations.

Longham Series of Art Monographs. Londres, A. Siegle, **1906.**
Edition anglaise, légèrement remaniée, du n° 880.

883. M. Schuette : Vier lithographische Einzelblätter von Goya.
Dans « Kunst und Künstler », t. IV, (pp. 439-442) **1906.**

884. *K. Berthels : Francisco Goya. Un volume (140 pp.) in-8° avec 53 illustrations.

Munich, Piper & C°. **1907.**

885. C. Dodgson : Bemerkungen zu den Radierungen und Lithographien Goyas im Britischen Museums.
Dans « Graphischen Künste », t. XXX (pp. 59-61) **1907.**

886. **J. Hofmann : Francisco Goya : Katalog seines graphischen Werkes. Un volume (X-192 pp.) in-4° avec 18 planches.

Vienne, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. **1907.**

887. Goya 's seltene Radierungen und Lithographien : 44 getreue Nachbildungen der Originale in Kupfer und Lichtdruck, hergestellt von der Reichsdruckerei, und herausgegeben von V. von Loga. Une publication (IV-12 pp. de texte) in-folio avec 42 planches.

Berlin, Grote **1907.**

888. *R. Oertel : Francisco di Goya. Un volume (173 pp.) in-4° avec 144 illustrations.

Collection : « Künstler-Monographien ».
Bielefeld et Leipzig, Velhagen & Klasing **1907**

889. *A. F. Calvert : Goya. An account of his life and works. Un volume (226 pp,) in-8° avec des planches et des illustrations.

Londres, Lane. **908.**

890. Goya. Cinquante planches d'après les œuvres les plus célèbres du maître. Texte par Paul Lafond. Cinq livraisons in-folio de 10 planches chacune.

Paris, Manzi & Joyant. **1909.**

Pour mémoire.

891. **V. von Loga : Francisco di Goya. Un volume (52 pp.) in-4° avec 72 planches.

Collection « Meister d. Graphik ». Leipzig, Klinkhard et Biermann, **1911.**

892. Brieger, Wasservogel : Francisco di Goya. Un volume (80 pp.) in-4° avec 52 reproductions et une gravure.

Paris, Librairie artistique internationale. **1912.**

Traduction allemande : Un volume (60 pp.) in-4° avec reproductions et une gravure.

Berlin, Marquardt, **1912.**

893. *H. Stokes : Francisco Goya. A study of the work and personality of the XVIIIth century spanish painter and satirist. Un volume (422 pp.) in-8° avec des illustrations.

Londres, H. Jenkins, **1913.**

894. Goya. [Estampes choisies, précédées d'un court essai biographique, et d'un catalogue résumé de l'œuvre gravé]. Un volume in-12 de XVI pp. et 64 planches.

Collection « Les Grands Graveurs ». Paris, Hachette. **1913.**

Graf (Oscar)

895. K. Widmer : Oscar Graf als Radierer.

Dans « Graphischen Künste », t. XXV (pp. 72-76) **1902.**

Graf (Urs.)

896. H. Kœgler : Beiträge z. Holzschnittwerk Urs Grafs.

Dans « Anz. für schweiz. Altertumskunde ». Neue Folge. t. IX (pp. 43-57, 132-143, 213-229) **1907.**

897. H. Kœgler : Uber Holzschnitte Urs Grafs, besonders in Knobbuchs « Hortulus animae », von 1516.

Dans « Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde ». pp. 420-424 de l'année **1913.**

898. Paul Kristeller : Urs Grafs früheste Arbeiten für d. Holzschnitt.

Dans « Graphischen Künste ». t. XXXII (pp. 50-51) **1909.**

Grandville

899. Charles Blanc : Grandville. Une brochure in-32 avec un portrait.

Paris, Havard. **1855.**

Grasset (Eugène)

900. Octave Uzanne : Eugène Grasset, and decorative art in France.

Dans « Studio », t. IV (pp. 37-47) **1894.**

901. Eugène Grasset et son œuvre. Numéro spécial de « la Plume ». [Texte de Camille Lemonnier, Gustave Kahn, Eon, Arsène Alexandre]. Un volume (68 pp.) in-8° avec 72 illustrations et 2 planches en couleurs.

Paris, **1894.**

902. G. Mourey : Eugène Grasset.

Dans « Art & Décoration », t. XIII (pp. 1-24) **1903.**

Grateloup (Les de)

903. L. E. Faucheux : Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment les œuvres gravés d'Etienne Ficquet, Pierre Savart, Jean-Baptiste de Grateloup et J. P. S. de Grateloup. Un volume (164 pp.) in-8°.

Paris, Veuve Renouard et Bruxelles, Mertens, **1864.**

Grateloup (Jean-Baptiste de)

904. L. E. Faucheux : Jean-Baptiste de Grateloup.

Dans « Revue universelle des Arts », t. XIII (pp. 282-291) **1861.**

Gravelot

905. Nécrologie des hommes célèbres de France : éloge de M. Gravelot. Une brochure in-8°.

Maastricht, Dufour, **1771.**

906. Ed. & J. de Goncourt : [Gravelot, dans le tome II de] L'Art du XVIIIe siècle. Deux volumes in-4° avec planches.

Paris, Quantin. **1881-1883** (3e édition).

907. *V. Salomons : Gravelot. Un volume in-8° avec des illustrations.

 Londres, J. et E. Bumpus, **1913.**

Graves (Robert)

908. A. Graves : Robert Graves, engraver.
Dans « Printseller », t. I (pp. 381-384) **1903.**

Green (Valentine)

909. *Alf. Whitman : The british Mezzotinters : Valentine Green. A memoir with catalogue of his engravings. Un volume (204 pp.) in-4° avec 6 planches.
Londres, A. H. Bullen, **1902.**

910. A master of mezzotint : Valentine Green.
Dans « Printseller », t. I (pp. 195-200) **1903.**

911. H. W. Singer : Some mezzotints by Mac Ardell and Valentine Green.
Dans « Burlington Magazine », t. XI (pp. 182-188) **1907.**

Greenaway (Kate)

912. H. Spillman et G. S. Layard : Kate Greenaway. Un volume in-8° avec 75 planches dont 51 en couleurs et de nombreuses illustrations.
Londres, **1905.**

913. J. Doin : Kate Greenaway et ses livres illustrés.
Dans « Gazette des Beaux-Arts », 4e période, t. III (pp. 5-22) **1910.**

Greiner (O.)

914. Max Lehrs : O. Greiner.
Dans « Graphischen Künste », t. XXVI (pp. 93-107) **1903.**

915. A. Dresdner : O.-Greiner.
Dans « Die Kunst », pp. 389-404 de l'année **1912.**

Greppi (G.)

916. R. Calzini : Un giovane acquafortista italiano : Giovanni Greppi.
Dans « Emporium », pp. 141-147, du tome II de l'année **1911.**

Greuze

917. Lettres d'un voyageur à Paris, à son ami sir Charles Lovers, demeurant à Londres, sur les nouvelles estampes de M. Greuze, intitulées : « La Dame bienfaisante » et « La Malédiction paternelle », publiées par M. N*** [Gaucher]. Une brochure in-8°.
Paris, Hardouin, **1779.**

918. Lettres à Monsieur X***, voyageur à Paris, auteur des lettres à Sir Charles Lovers, et à l'éditeur de ces lettres, par M***, [sur les estampes d'après Greuze]. Un volume in-12.

Amiens, Jean-Baptiste Caron, **1780.**

919. Ed. & J. de Goncourt : [Greuze, dans le tome I de] L'Art au XVIIIe siècle. Deux volumes in-4° avec des planches.

Paris, Quantin. **1881-1883** (3e édition)

920. Maurice Tourneux : Greuze et ses graveurs.

Dans « Courrier de l'Art », 3e année (pp. 485-488). 11 octobre **1893.**

921. *Camille Mauclair : Greuze, sa vie, son œuvre, son époque. Avec une introduction de Henry Marcel. Catalogue raisonné, suivi de la liste des gravures exécutées d'après ses ouvrages, par Jean Martin, conservateur du musée Greuze à Tournus. Un volume in-folio avec 100 planches.

Paris, Rapilly, **1908.**

922. Edmond Pilon : Greuze. Un volume (100 pp.) in-4° avec 50 planches dont plusieurs en couleurs.

Paris, Piazza. **1912.**

Pour mémoire.

Grimm (Louis-Emile)

923. Ludwig-Emil Grimm, Maler-Radierer, 1790-1863. Erinnerungen aus meinem Leben. Herausgegeben und ergänzt von Prof. A. Stoll. Un volume (647 pp.) in-8° avec 34 portraits, 7 illustrations, 2 planches et une feuille d'esquisses.

Leipzig, Hesse et Becker, **1913,** (10e édit.)

Groux (Henri de)

924. Henri de Groux. Numéro spécial de « La Plume ». [Texte par Léon Souguenet, Camille Lemonnier, Jules Destrée, Léon Bloy, André Fontainas, W. Ritter, Charles Morice, Louis Gillet etc.]. Un volume (96 pp.) in-8° avec 86 illustrations.

Paris, **1899.**

Grun

925. Gustave Soulier : Grun, [affichiste].

Dans « Art & Décoration », t. X (pp. 147-154) **1901.**

Guérard (Eugène)

926. Maixmoron de Dombasle (Ch.) : Le lithographe nancéien Eugène Guérard.

Dans « Revue lorraine illustrée », n° 2, **1907**.

Guérard (Henri)

927. Roger Marx : Henri Guérard.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », t. XVIII (pp. 311-318) **1897**.

Guido Reni

927bis. A. Bartsch : Catalogue raisonné des estampes de Guido Reni et de celles de ses disciples Simon Cantarini, Jean André, Elisabeth Sirani et Laurent Loli. Un volume in-12 avec planches.

Vienne, A. Braumüller, **1795**.

Gulbransson (Olaf)

928. L. Corinth : Olaf Gulbransson.

Dans « Kunst und Künstler », t. VI (pp. 55-64 **1907**.

929. A. Mayer : Olaf Gulbransson.

Dans « Nord und Sud », pp. 472-480 de l'année **1911**.

Gusman (Pierre)

930. H. Béraldi : Pierre Gusman.

Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », t. XVII (pp. 32 et suiv.) **1905**.

931. J. Heubert : Pierre Gusman.

Dans « La Gravure et la Lithographie françaises », pp. 24-27 de l'année **1913**.

Guttner (Franz)

932. Max Osborn : Franz Guttner.

Dans « Westermanns Monatshefte », pp. 21-33 de l'année **1911**.

Guys (Constantin)

933. K. E. Schmidt : Constantin Guys.

Dans « Zeitschrift für bildende Kunst », t. XVIII (pp. 189-193) **1907**.

934. A. Dayot : Notes sur Constantin Guys.

Dans « L'Art et les Artistes », t. IX (pp. 113-120) **1909**.

H

Hablik (W.)

935. E. Bender : Radierungen von Wenzel Hablik.
Dans « Deutsche Kunst und Dekoration », t. XXVI (pp. 165-170) **1910**.

Haden (Francis Seymour)

936. Philippe Burty : L'œuvre de Francis Seymour Haden.
Dans « Gazette des Beaux-Arts », t. XVII (pp. 271-287 et 356-366) **1864**.

937. *William-Richard Drake : A descriptive catalogue of the etched work of Francis Seymour Haden Un volume in-8°.
Londres, Macmillan, **1880**.

Voir nos 942 et 944.

938. *Catalogue of etchings and dry-points by Whistler and Francis Seymour Haden, to be exhibited at the Galleries of The Union League Club, Loaned by S. P. Avery. Une brochure in-8°.
New-York, **1881**.

Ce catalogue, dont je n'ai jamais pu obtenir communication, est un document réputé de première valeur, pour l'étude de Haden et de Whistler.

939. F. Wedmore : [Francis Seymour Haden, dans] Four Masters of Etching. Un volume in-4° avec planches.
Londres, **1883**.

940. *Philippe Burty : Etudes à l'eau forte de Francis Seymour Haden. Notice et descriptions. Un volume in-folio avec 25 planches et 5 culs de lampe.
Paris, **1886**.

941. *Catalogue of Francis Seymour Haden 's private collection of modern etchings. First part : The complete etched work of Francis S. Haden. Un volume in-8°.

New-York, Wunderlich, **1890**.

942. Catalogue of a collection of etchings, dry-points and mezzotints by Francis Seymour Haden, formely the private property of the artist. A supplement to sir William R. Drake's catalogue. Exhibited at Museum of fine Arts (Boston). Introduction by KOEHLER.

Boston, mai, **1896**.

943. KENNEDY : A catalogue of etchings, dry-points and mezzotints by Francis Seymour Haden, exhibited at the « Grolier Club », avril-mai 1902. Une brochure in-8°.

New-York, **1902**.

944. *H. N. HARRINGTON : A supplement to sir William Drake 's catalogue, of the etched work of Francis Seymour Haden. Un volume (106 pp.) in-8°.

Londres, Macmillan, **1903**.

945. Catalogue of an exhibition of etchings, dry-points, mezzotints and drawings by Francis Seymour Haden. November-december 1904.

New-York, Keppel & C°, **1904**.

946. H. W. SINGER : Francis Seymour Haden.

Dans « Original und Reproduktion ». t. I (pp. 185-188) **1909**.

947. Catalogue de l'exposition de gravures exécutées par Bracquemond et Francis Seymour Haden, avec une préface de G. GEFFROY. Une brochure in-8°.

Paris, Hôtel des modes, février, **1909**.

948. A. M. HIND : Sir Francis Seymour Haden.

Dans « Die Graphischen Künste ». t. XLII (pp. 103-112) **1911**.

Haigh (Axel H.)

949. Catalogue of the etchings of Axel H. Haigh. Exhibited at New-York, november 1903.

New-York, H. Wunderlich, **1903**.

950. *E. A. ARMSTRONG : Axel H. Haigh. Illustrations from his etchings, pencil-drawings and water-colours, with a biography and a descriptive catalogue of his etched work. Un volume (186 pp.) in-8° avec des planches.

Londres, Fine Art Society, **1906**.

Halm (Peter)

951. S. : Peter Halm.

Dans « Deutsche Monatshefte », année **1912**.

Hals (Frans)

952. Etsen naar Frans Hals door Unger. Met een verhandeling over den schilder door C. Vosmaer. Un volume in-folio avec 20 eaux-fortes.

Leiden, A. W. Sijthoff, **1873**.

953. André Fontainas : Frans Hals. Un volume (128 pp.) in-12 avec 24 planches.

Collection « Les Grands Artistes », Paris, H. Laurens, **1909**.

954. *E. W. Moes : Frans Hals, sa vie, son œuvre. Traduit du néerlandais par J. de Bosschère. Un volume (119 pp.) in-4° avec 54 planches.

Bruxelles, Van Oest & Cie, **1909**.

955. Gerald S. Davies : Frans Hals. Un volume in-folio avec des planches et des illustrations.

Londres, Bell & Sons, s. d.

Hankey (William L.)

956. T. Field : A note on some dry-points by William Lee Hankey.

Dans « Studio », t. LIV (pp. 27-32) **1911**.

Harburger (Edmund)

957. G. Fraunberger : Edmund Harburger. Une publication (16 pp.) in-4° avec 6 planches et des illustrations.

Munich, F. Hanfstaengl, **1908**.

Harunobu

958. Japanese Colour-Prints : Harunobu.

Dans « Studio », t. XLIV (pp. 283 et suiv.) **1908**.

959. *Julius Kurth : Harunobu. Un volume (123 pp.) in-4° avec 53 illustrations et une planche.

Munich, Piper & Co, **1910**.

960. *H. Smidt : Harunobu. Technik nnd Fälschungen seiner Holzschnitte. Une publication (25 pp.) in-folio avec 3 planches et 27 illustrations.

Vienne. Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. **1911.**

Extrait des « Graphischen Künste ».

961. H. von Winiwarter : Notes à propos de Harunobu.

Dans « Ostasiastische Zeitschrift ». pp. 137-147 de l'année **1911.**

962. R. Kœchlin : Harunobu, Koriusai, Shunsho.

Dans « Bulletin de la Société franco-japonaise de Paris », **1913.**

Haueisen (Albert)

963. K. Fischer : Albert Haueisen.

Dans « Graphischen Künste », t. XXVIII (pp. 75-80) **1904.**

Haverman (H. J.)

964. C. W. Colucci : Litografi ed incisori olandesi : H. J. Haverman e Adolfo Weezel-Errens.

Dans « Vita d'Arte », **1912.**

Heath (James)

965. A. Reade : James Heath, engraver, 1757-1834.

Dans « Notes and Queries », t. X (pp. 268-269) **1902.**

Heemskerck (Martin)

966. A catalogue of the prints which have been engraved after Martin Heemskerck ; with an essay towards such catalogue by Thomas Kerrich. Un volume in-8° avec portrait.

Cambridge, J. Rodwell, **1829.**

Hegi (Franz)

967. *H. Appenzeller : Der Kupferstecher Franz Hegi von Zurich, 1774-1850. Sein Leben und seine Werke. Beschreibendes Verzeichniss s. sämtlichen Kupferstiche. Mit d. Portrait d. Meisters. Un volume (XVIII-242 pp.) in-8° avec 12 planches.

Zurich, l'auteur, **1906.**

Hein (Franz)

968. J. A. Beringer : Frans Hein als Buchgraphiker.

Dans « Ex Libris », t. II (pp. 67-76) **1912.**

Heine (Thomas-Theo)

969. Esswein : Thomas Theo Heine. Un volume (50 pp.) in-4° avec planches et illustrations.
Munich, Piper, **1904**

Heins (Armand)

970. Paul Bergmans : Les eaux-fortes d'Armand Heins (1884-1910), cataloguées et décrites. Un volume (199 pp.) in-12 avec 7 planches.
Gand, Vanderpoorten. **1915.**

Heintz (Richard)

971. L. Rizzardi : Richard Heintz.
Dans « Revue de Belgique », nº 9 (pp. 52-66) **1906.**

Helleu (Paul)

972. G. P. Jacomb Hood : Dry-point etchings by Helleu.
Dans « Studio », t. III (pp. 67-71) **1894.**

973. G. W. : Some more dry-points by Helleu.
Dans « Studio », t. V (pp. 96 et suiv.) **1895.**

974. *Catalogue des pointes-sèches de Helleu. Préface d'Edmond de Goncourt. Un volume in-4° avec 60 planches dont un portrait de Helleu par Boldini.
Paris, Lemercier, **1897.**

975. Douglas Story : Art in Black and White. [Paul Helleu].
Dans « Mimsey's Magazine », t. XXVII (pp. 1-9) **1902.**

976. H. Bouchot : Paul Helleu.
Dans « Art et Décoration », t. XIII (pp. 77-86) **1903**

977. Clément-Janin : Paul Helleu.
Dans « Graphischen Künste », t. XXVI (pp. 47-54) **1903.**

978. Camille Mauclair : Paul Helleu.
Dans « L'Art décoratif », t. XI (pp. 1-9) **1904.**

979. Octave Uzanne : Paul Helleu.
Dans « L'Art et les Artistes », octobre **1906.**

980. A gallery of portraits. Reproduced from original etchings [by Helleu] with introduction by F. Wedmore. Un album de planches in-folio.
Londres, E. Arnold, **1907.**

981. *Robert de Montesquiou : Paul Helleu. Un volume (155 pp.) in-4° avec 100 planches dont la plupart en couleurs.

Paris, Floury, **1913.**

982. F. Wedmore : Dry-points by Helleu. Une brochure in-12 avec 4 illustrations.

New-York, F. Keppel, s. d.

Helman (I. S.)

983. H. Vienne : Essai sur l'œuvre de I. S. Helman.

Dans « Revue universelle des Arts », t. XX (pp. 263 et suiv. **1865.**

Hengeler (A.)

984. F. von Ostini : Die Kunst von A. Hengeler.

Dans Velhagen & Klasings Monatshefte, mai **1906.**

Henneberg

985. Holzschnitte von Hugo Henneberg.

Dans « Ver Sacrum », t. VI (pp. 349-359) **1903.**

Illustrations sans texte.

Henriquel-Dupont

986. Feuillet de Conches : Henriquel-Dupont. Une brochure in-8°.

Paris, l'Artiste, **1881.**

987. Alf. de Lostalot : Les graveurs contemporains : Henriquel-Dupont.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 3e période, t. VII (pp. 177-196) **1892.**

988. Géo Duplessis : Notice sur la vie et les œuvres de Henriquel-Dupont, graveur. Un volume in-4°.

Paris, Plon-Nourrit et Cie, **1892.**

Herkomer

989. A. L. B. : Hubert von Herkomer.

Dans « Studio », t. XLIX (pp. 277-280) **1910.**

990. *H. von Herkomer : The Herkomers. Deux volumes in-4°, (le premier XI-263 pp., le second XIII-234 pp. tous les deux avec des illustrations).

Londres, Macmillan, **1911.**

991. A. Baldry : A study and a biography of Hubert von Herkomer. Un volume in-folio, avec des planches.

Londres, Bell & Sons, s. d.

Hermann (Paul)

992. H. W. Singer : Paul Hermann.

Dans « Arena », pp. 992-998, **1913**.

993. *H. W. Singer : Das graphisches Werk des Maler-Radiers Paul Hermann. Un volume in-8° avec 58 planches.

Berlin-Friedenau, O. Rauthe, **1914**.

Héroux (Bruno)

994. E. Kiesling : Das graphisches Werk von Bruno Heroux.

Dans « Börsenblatt für d. deutschen Buchhandel », n° du 30 septembre **1909**.

Hersent (Louis)

995. *G. Hédiard : Les maîtres de la lithographie : Louis Hersent. Une brochure (25 pp.) in-8°.

Paris, Sagot, **1902**.

Hervier (Adolphe)

996. Raymond Bouyer : Adolphe Hervier.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 3e période, t. XVI (pp. 61-72) **1896**.

997. Gustave Geffroy : [Adolphe Hervier. Voir pp. 134-138 de] La Vie Artistique, 6e série. Un volume (462 pp.) in-18 avec une eau-forte de Pissaro.

Paris, Floury, **1900**.

998. Roger Marx : [Adolphe Hervier. Voir pp. 125-130 de] Maîtres d'hier et d'aujourd'hui. Un volume (342 pp.) in-16.

Paris, Calmann-Levy, s. d. [**1914**].

Hesse (Rudolf)

999. H. Esswein : Rudolf Hesse.

Dans « Zeitschrift für bildende Kunst », **1913**.

Heyman (Charles)

1000. Clément-Janin : Peintres-graveurs contemporains : Charles Heymann.

Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », juillet **1913**.

Hills

1001. P. Senneville : Hills.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 2e période, t. IX (pp. 231-241) **1874.**

Hiroshighé

1002. Catalogue d'estampes d'Outamaro et d'Hiroshighé, précédé d'une notice par S. Bing. Une brochure in-8°.

Paris, Chamerot & Renouard, **1893.**

1003. Hiroshigé, the artist of mist, snow and rain ; an essay... with illustrations and fac-similes of some famous signatures. Un volume in-8°.

San Francisco, **1901.**

1004. E. F. Strange : Hiroshige and his followers.

Dans « Connoisseur », t. V, pp. 92-98 **1903.**

1005. P. André Lemoisne : Toyokuni et Hiroshigé.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 4e période, t. XI (pp. 235-249) **1914.**

Hœrpin

1006. J. N. Beaupré : Notice sur quelques graveurs nancéiens et sur leurs ouvrages : Dominique Collin, Yves-D. Collin et Hœrpin. Un volume in-8° avec une planche.

Nancy, Claudin, **1862.**

Höfel (Blasius)

1007. *J. Wunsch : Blasius Höfel : Geschichte seines Lebens und seiner Kunst und Verzeichnis seiner Werke. Un volume (IX-234 pp.) in-4° avec 14 planches.

Vienne Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, **1910.**

1008. Th. v. Fr. : Blasius Höfels Versuch den Holzschnitt an der Wiener Akademie einzuburgen.

Dans « Blätter für Gemäldekunst », pp. 133-136. **1913.**

Hofer (Karl)

1009. W. Schäfer : Karl Hofer.

Dans « Zeitschrift für bildende Kunst », Neue Folge, t. XVII (pp. 105-106) **1906.**

Hogarth (William)

1010. Lettres de M*** à un de ses amis à Paris pour lui expliquer les estampes de M. Hogarth. Un volume in-8°.

Londres, Dodsley, **1746**.

1011. A poetical description of Hogarth 's election prints in four cantos, written under Hogarth 's sanction and inspection. Un volume in-4°.

Londres, Dodsley, **1759**.

1012. J. Trusler : Hogarth moralized, being a complete edition of the most capital and admired works of Hogarth. Un volume in-8°.

Londres. **1768**.

L'ouvrage a été réédité successivement en 1821 1831, 1833 et 1841.

1013. John Nichols : Biographical anecdotes of William Hogarth, and a catalogue of his works chronologically arranged, with occasionnal remarks. Un volume in-8°.

Londres. **1781**.

Deuxième édition en 1795.

Une troisième édition est indiquée plus loin, sous le numéro 1021.

1014. Explanations of several of Hogarth 's prints. Un volume in-8°.

Londres, **1785**.

1015. Sketches from Hogarth on 15 plates, with the description by Livesoy. Un volume in-8°.

Londres. **1788**.

1016. *John S. Ireland : Hogarth illustrated. Deux volumes in-8° avec des planches.

Londres, J. et J. Boydel, **1791**.

Des éditions successives ont paru en 1793, 1798, 1806 et 1812.

1017. John S. Ireland : Graphic illustrations of Hogarth. Deux volumes in-8° avec des planches.

Londres. J. et J. Boydel. **1794**.

Edition modifiée du livre précédent.

1018. Thomas Cook : Hogarth restored. The whole works of Hogarth as originally published. New re-engraved by Thomas Cook. Accompagned with anecdotes... and explanatory descriptions.

Londres, **1802**.

1019. *G. Lichtenberg : Explication détaillée des gravures d'Hogarth. Ouvrage traduit de l'allemand par Lamy. Un volume in-18.

Gœttingue, Dietrich, **1797**.

La version allemande avait paru à Goettingen en 1794.

1020. John Nichols : The works of William Hogarth from the original plates restored by James Heath, with the addition of many subjects not before collected, to which are prefixed a biographical essay on the genius and productions of Hogarth, and explanations of the subjects of the plates. Un volume in-folio avec 119 planches.

Londres, Baldwin et Cradock, **1822**.

Nouvelle édition en 1835.

1021. *John Nichols : Anecdotes of Hogarth, written by himself : with essays on his life and genius and criticisms on his works, selected from Walpole, Gilpin, John S. Ireland, Lamb, Philips and others. To which are added : a catalogue on his prints, account of their variations and principal copies, list of paintings, drawings etc. Un volume in-8° avec des illustrations.

Londres, **1833**.

1022. The complete works of William Hogarth, including the analysis of beauty elucitated by discriptions critical, moral and historical, founded on the most approbed authorities, to which is prefixed some account of his life. Trois volumes in-8°

Londres. **1837**.

1023. William Hogarth : Sammlung seiner Kupferstiche in verkleinerten, aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. [Texte de G. Lichtenberg, et explications de J. P. Lyser et Le Petit]. Un ouvrage in-4° avec 88 planches.

Gœttingue, Dietrich, **1844-1853**.

1024. George A. Sala : William Hogarth. Une brochure in-8°.

Londres. **1866**.

Extrait du « Cornhill Magazine », 1860.

1025. E. Feuillet de Conches : William Hogarth. Une brochure (34 pp.) in-8°.

Paris, Claye, **1868**.

1026. The works of Hogarth, reproduced from the original engravings in permanent photographs and newly described, by Cosmo Monkhouse et A. Dobson ; with an essay on the genius and character of Hogarth, by Charles Lamb. Deux volumes in-4°.

Londres. **1872.**

L'essai de Charles Lamb est une réédition d'un travail beaucoup plus ancien.

1027. *Austin Dobson : William Hogarth, with a catalogue of prints. Un volume (368 pp.) in-8°.

Londres, S. Low, Marsten et Cie, **1892.**

La première édition en 1880.

1028. **Austin Dobson : William Hogarth. With an introduction on Hogarth's workmanship by sir Walter Armstrong. A bibliography of books, pamphlets etc... relating to Hogarth and his works, a catalogue of prints by or after Hogarth, and catalogue of his pictures. Un volume (330 pp.) in-4° avec 70 planches.

Londres, Heinemann. **1902.**

Deuxième édition en 1907.

Une traduction française a paru chez Hachette en 1904. Elle est due à M. Gausseron.

1029. A. Filon : [Hogarth, dans] La caricature en Angleterre. Un volume (V-287 pp.) in-8°.

Paris, Hachette. **1902.**

1030. G. E. Austruther : William Hogarth. Un volume (80 pp.) in-12.

Londres, Bell. **1903.**

1031. C. E. Vulliamy : Hogarth 's engravings. The lesser-known etchings of Hogarth.

Dans « Printseller », t. I (pp. 223-228 et 173-178) **1903.**

1032. F. Benoit : William Hogarth. Un volume (128 pp.) in-8° avec 24 illustrations.

Collection « Les grands Artistes ». Paris, Laurens. **1904.**

1033. *G. B. Brown : William Hogarth. Un volume (XI-217 pp.) in-8° avec 21 planches.

Londres, W. Scott. **1905.**

1034. *J. Meier-Graefe : William Hogarth. Un volume (115 pp.) in-8° avec 47 illustrations.

Munich, Piper & C°, **1907.**

1035. E. Hutton : William Hogarth. Un volume (60 pp.) in-4° avec 2 planches et 56 illustrations.

Collection « L'Art et le Beau ». Paris, Librairie artistique et littéraire, **1908.**

Il existe une édition allemande, à Berlin (Internationalen Buch- und Kunstverlag).

1036. William Hogarth [Estampes choisies, précédées d'une notice et d'un catalogue]. Un volume in-12 de 14 pages et 64 planches.

Collection « Les grands Graveurs ». Paris, Hachette, **1913.**

Hohlwein (Louis)

1037. W. Ritter : Louis Hohlwein.

Dans « Art et Décoration », t. XXIX, pp. 257-264, **1911.**

1038. H. Sachs : Louis Hohlwein.

Dans « Das Plakat », pages 103-112. **1913.**

Hokousaï (1)

1039. Théo Duret : L'Art Japonais : Hokousaï.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 2e période, t. XXVI (pp. 113-131 et 300-318) **1882.**

1040. Théo Duret : [Hokousaï. Voir pp. 171-247 de] Critique d'Avant-Garde. Un volume (328 pp.) in-16.

Paris, Charpentier, **1885.**

1041. *Edmond de Goncourt : Hokousaï. Un volume (386 pp.) in-16 avec un portrait.

Paris, Charpentier-Fasquelle, **1896.**

1042. **M. Revon : Etudes sur Hokousaï. Un volume (369 pp.) in-8°.

Paris, Lecène, Oudin & Cie, **1896.**

1043. Fr. Perzynski : Hokousaï.

Dans « Die Insel », t. III, n° 2, (pp. 168-179), **1902.**

1044. E. F. Strange : Hokousaï. Un volume (72 pp.) in-18 avec 11 planches.

Collection « Longham Series of Art Monographies ».
Londres, Siegle, Hill & Cie, **1906.**

(1) Pour la facilité du classement, l'orthographe du nom a été uniformisée, et la forme Hokousaï a remplacé toutes les autres [Hokusaï, Hoksaï etc.].

1045. Armand Dayot : Hokousai.

Dans « L'Art et les Artistes », novembre, **1907.**

1046. *Fr. Perzynski : Hokousaï. Un volume (100 pp.) in-4° avec 101 illustrations et 7 planches.

Collection « Künstler-Monographien ».
Bielefeld et Leipzig, Velhagen & Klasing. **1908.** (2e éd.).

1047. Japanese Colour-Prints : Hokousaï.

Dans « Studio », t. XLV (pp. 216 et suiv.) **1908.**

1048. R. Kœchlin : Notes sur Hokousaï.

Dans « L'Art moderne », pp. 49-50, **1913.**

1049. *J. Lebel : Hokousaï.

Dans « Art et Décoration », février, **1913.**

1050. P. André Lemoisne : Yeishi, Choki, Hokousaï.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 4e période, t. IX (pp. 219-235) **1913.**

1051. H. Focillon : Hokousaï. Un volume (154 pp.) in-12 avec 24 planches.

Collection : « Art et Esthétique ». Paris, F. Alcan, **1914.**

Holbein (Hans) le Jeune

1052. F. Douce : The Dance of Death exhibited in elegant engravings on wood, with a dissertation on the several representations of that subject, but more particulary those ascribed to Macaber and Hans Holbein. Un volume in-8° avec des illustrations.

Londres, **1833.**

1053. C. Fr. von Rumohr : Hans Holbein der Jungere in seinem Verhältnis zum deutschen Formschnittwesen. Un volume (IV-128 pp.) in-8°.

Leipzig, R. Weigel, **1836.**

1054. Detmold. Ueber ein Paar Holbein 'sche Formschnitte. Un volume in-8° avec des illustrations.

Leipzig, **1856.**

1055. R. N. Wornum : Some accounts of the life and works of Hans Holbein the Younger, painter of Augsbourg. Un volume in-8° avec 34 illustrations.

Londres, Chapman & Hall, **1867.**

1056. *Woltmann : Holbein und seine Zeit. Deux volumes (XVI-495 et VIII-232 pp.) in-8° avec des illustrations.

Leipzig, Seemann **1874-1876**. (2e édit.).

La première édition a paru à Leipzig en 1866-1868.

Le second volume comporte un catalogue des gravures sur bois, et aussi un catalogue des œuvres de Hans Holbein l'Ancien et d'Ambroise Holbein.

1057. S. Vogelin : Ergänzungen und Nachweisungen zum Holzschnittwerk Hans Holbeins des Jugeren.

Dans « Repertorium für Kunstwissenschaft », t. II (pp. 162 et suiv., 312 et suiv. **1877**
t. V (pp. 179 et suiv.) **1879**.

1058. *Paul Mantz : Hans Holbein. Un volume (207 pp.) in-folio avec 77 planches et 300 figures.

Paris, Quantin, **1878**.

1059. Burckhardt : Hans Holbein. Un volume (55 pp.) in-4° avec une planche.

Bâle, Detloff. **1885**.

1060. Bildnisse von berühmten Persönlichkeiten d. engl. Geschichte a. d. Zeit Heinrich VIII. Introduction par Richard Holmes. Un atlas de 54 planches avec 3 pages d'introduction.

Munich, F. Hanfstaengl. **1896**.

D'après les dessins de Windsor. — Pour mémoire.

1061. O. Goette : Holbeins Totentanz und seine Vorbilder. Un volume (X-291 pp.) in-8° avec 9 planches, 95 figures et 2 appendices.

Strasbourg, K. J. Trübner. **1897**.

1062. H. A. Schmidt : Holbeins 's Thatigkeit für die Baseler Verleger.

Dans « Jahrbuch der k. preussischen Kunstsammlungen », t. XX (pp. 233 et suiv.) **1899**.

1063. W. P. Garrison : Holbein and John Bewick : a chapter in the history of wood-engraving.

Dans « Bibliographer », t. I (pp. 47-60) **1902**.

1064*. Knackfutz : Hans Holbein. Un volume (158 pp.) in-4° avec 152 illustrations.

Collection « Künstler-Monographien ».

Bielefeld und Leipzig, Velhagen & Klasing, **1902**. (4e édit.).

1065*. G. S. Davies : Hans Holbein the Younger. Un volume (XVI-231 pp.) in-folio avec 110 planches.

Londres, Bell & Sons, **1903**.

1066. A. B. Chamberlain : Hans Holbein the Younger. Un volume (72 pp.) in-16° avec des illustrations.

Londres, Bell & Sons, **1903.**

1067. Campbell Dodgson : Neues über Holbein's Metallschnitte zum Vater Unser.

Dans « Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst », années **1903 et 1905.**

1068. François Benoit : Holbein. Un volume (176 pp.) in-12° avec 24 planches.

Collection « Les Maîtres de l'Art ».

Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, **1905.**

1069. Mistress G. Fortescue : Hans Holbein the Younger. Un volume (X-202 pp). in-16° avec 40 illustrations.

Londres, Methuen **1905.**

1070. Ford Madox Hueffer : Hans Holbein the Younger. Un volume (190 pp.) in-12° avec des illustrations.

Londres, Duckworth, **1905.**

1071. W. L. Schreiber : Funf unbekannte Holzchnitte Hans Holbeins.

Dans « Zeitschrift für Bucherfreunde », t. X (pp. 26-28) **1907.**

1072. P. Gauthiez : Holbein. Un volume (128 pp.) in-8° avec 24 planches.

Collection : « Les grands Artistes », Paris, Laurens, **1907.**

1073. H. Kœgler : Ergänzungen zur Holzschnittwerk des Hans und Ambrosius Holbein.

Dans « Jahrbuch der k. preussischen Kunstsammlungen », t. XXVIII (pp. 85-111) **1907.**

1074. Hans Holbein der Jungere. Der Totentanz ; 40 Holzschnitten. Facsimile-Reproduktion d. I. Ausgabe mit eine Einleitung von J. Springer. Un atlas in-8° de 40 planches avec XI pages de texte.

Berlin, Fischer & Francke, **1907.**

1075. Campbell Dodgson : Das Holzschnittporträt von N. Borbonius.

Dans « Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, **1908.**

1076. H. Kœgler : Hans Holbein's Holzschnitte für Sebastian Munster's « Instrument uber die zwei Lichter. » (Bâle, 1534).

Dans « Jahrbuch der k. preussischen Kunstsammlungen », t. XXXI (pp, 254 et suiv. **1910**.

1077. H. Kœgler : Kleine Beiträge zum Schnittwerk Hans Holbeins.

Dans « Monatshefte für Kunstwissenschaft », t. IV (pp. 388-408) **1911**.

1078. E. Major : Basler Horologienbücher mit Holzschnitten von Hans Holbein.

Dans « Monatshefte für Kunstwissenschaft », t. IV (pp. 77 et suiv.) **1911**.

1079. Hans Holbein. L'œuvre du maître en 252 reproductions [précédé d'une introduction biographique et critique]. Un volume (XXXII-268 pp.) in-4°.

Collection « Les Classiques de l'Art ». Paris. Hachette. **1912**.

1080. Bilder des Todes. 41 Blätter, reproduziert durch die Reichsdruckerei nach den im Königliche Kupferstichkabinett (40 Blätter) und Bibliothèque Nationale (1 Blatt) befindlichen Blätter. Un atlas in-8°.

Londres, G. Allen, **1912**.

1081. **A. B. Chamberlain : Hans Holbein the Younger. Deux volumes (378 et 448 pp.) in-8° avec de nombreuses illustrations.

Leipzig, Insel-Verlag, **1913**.

1082. E. Fougerat : Holbein. Un volume (128 pp.) in-12 avec 24 planches.

Collection « Art et Esthétique », Paris. F. Alcan. **1914**.

1083. Holbein [Estampes choisies, précédées d'une introduction et d'un catalogue]. Un volume in-12 de 16 pages et 64 planches.

Collection « Les grands graveurs », Paris, Hachette. **1914**.

Edition française du livre paru chez Hiersemann à Londres, dans la collection « Great Engravers ».

Hollar (Wenceslas)

1084. G. Vertue : A description of the works of the ingenious delineatior and engraver Wenceslas Hollar disposed into classes of different sorts, with some account of his life. Un volume in-4°.

Londres, **1745**.

2e édition avec additions en 1759.

1085. A catalogue of a capital collection of prints. The works of that incomparable artist, Wenceslas Hollar, formed..... by the late John Towneley. Une brochure in-4°.

Vente à Londres, le 6 mai **1818**.

1086. *Gustav Parthey : Beschreibendes Verzeichniss d. Kupferstiche von Wenceslas Hollar. Un volume in-8°.

Berlin. **1853**.

La deuxième édition à Berlin en 1858.
Voir le n° 1088.

1087. *Exhibition from a selection of Wenceslas Hollar's Work at Burlington Fine Arts Club, with an introductory notice. Une brochure in-4°.

Londres, **1875**.

Nous signalons, spécialement ce catalogue à l'attention des collectionneurs et des historiens, vu le grand nombre d'épreuves rares, et même uniques qu'il énumère.

1088. *J. A. Barowsky : Wenzel Hollar. Ergänzungen zu G. Parthey's beschreibendem Verzeichniss seiner Kupferstiche. Un volume (IV-75 pp.) in-8°.

Prague, Landesausschusse des Koenigreichs Böhmen, **1898**.

1089. Werk van Wenzel Hollar, tentoongesteld in 's prentenkabinet te Amsterdam [juin-août 1907].

Amsterdam, **1907**.

1090. L. Taylor : A complete etcher : Wenzel Hollar.

Dans « Art Journal », pp. 151-156, **1911**.

1091. L. J. Zizny : Hollar.

Dans « Naše Doba », année, **1911**.

En langue tchèque.

1092. Ant. Dolensky : Eclaircissements sur le catalogue des eaux-fortes de Hollar. Une brochure (7 pp.) in-8°.

Prague, **1912**.

En langue tchèque.

1093. L. J. Zizny : Préparation faite par Hollar pour les plaques d'airain.

Dans « Nas Smer » et « Veleslavin », en **1912**.

En langue tchèque.

Holroyd (Charles)

1094. Charles Holroyd.

Dans « Magazine of Art », pp. 334-340, année **1902-1903**.

1095. A. L. Baldry : The paintings and etchings of Charles Holroyd.

Dans « Studio », t. XXX, (pp. 283-292) **1904**.

1096. S. Brinton : Sir Charles Holroyd als Radierer.

Dans « Zeitschrift für bildende Kunst ». Neue Folge. t. XVIII (pp. 17-21) **1906**.

1097. A. M. Hind : Sir Charles Holroyds Radierungen.

Dans « Die Graphischen Künste », t. XXIX (pp. 7-13) **1906**.

1098. S. Brinton : Etchings by sir Charles Holroyd.

Dans « Connoisseur », t. XVII (pp. 85-91) **1907**.

1099. A. L. Baldry : Some etchings by Charles Holroyd.

Dans « Studio », t. XLIV (pp. 3-12) **1908**.

Holst (R. N. Roland)

1100. R. W. P. Fr : Grafisch werk van Roland Holst.

Dans « Elsevier's Geillustreerd Maandschrift », 1er semestre (pp. 431-432) **1912**.

Hondius (W.)

1101. J. C. Block : Das Kupferstichwerk des W. Hondius. Un volume (80 pp.) in-8°.

Danzig, **1891**.

Hooren (Melchisedech van)

Voir Van Hooren.

Hoppner (John)

1102. W. Mac Kay & W. Roberts : The works of John Hoppner. Un volume in-4° avec 60 planches.

Londres, Bell & Sons, **1909**.

Horberg (Per)

1103. V. Bergsten : Une monographie sur Per Horberg. Avec des illustrations d'après ses peintures, dessins et gravures. Un volume (VIII-127 pp.) in-8° avec 17 planches.

Stockholm, Nordin et Josephson, **1904**.

En langue suédoise.

Hornley (Lester G.)

1104. Some etchings by Lester G. Hornley.
Dans « Studio », t. XLVI (pp. 17-22) **1909.**

Hotin (Auguste)

1105. H. Beraldi : Auguste Hotin.
Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », t. XV pp. 100-110 **1904.**

Houbraken (Jacobus)

1106. *A. Ver Huell : Jacobus Houbraken et son œuvre. Un volume (X-127-IV pp.) in-8° avec portrait.
Arnheim, P. Gouda Quint. **1857.**
Cet ouvrage a été complété par un supplément de 38 pages avec un portrait.

1107. *A. Ver Huell : Jacobus Houbraken et son œuvre. Catalogue raisonné de plus de 600 portraits de personnages illustres. Un volume (132 pp.) in-8°.
Paris, H. Loones. **1875.**

Houel

1108. C. Le Carpentier : Notice sur M. Houel. Une brochure in-8°.
Rouen, Baudry. **1813.**

Howarth (Albany)

1109. R. Dircks : The etchings of A. E. Howarth.
Dans « Art Journal », pp. 143-146, **1909.**

1110. Some etchings and dry-point by Albany Howarth.
Dans « Studio », t. LVIII (pp. 122-127) **1913.**

Huard (Charles)

1111. Clément-Janin : Charles Huard.
Dans « Die Graphischen Künste », t. XXVII (pp. 57-63) **1904.**

1112. E. André : Charles Huart.
Dans « L'Art décoratif », t. XVII (pp. 3-9) **1907.**

Huber (Wolf)

1113. Voir : Wolf Huber.

Huet (Paul)

1114. Ph. Burty : Paul Huet. Notice biographique et critique. Suivie du catalogue de ses œuvres exposées en partie dans les salons de l'Union Artistique, Place Vendôme, à Paris en décembre 1869. Une brochure in-8°.

Paris, **1869**.

1115. *Germain Hédiard : Les maîtres de la lithographie : Paul Huet. Une brochure in-8°.

Le Mans. Monnoyer. **1891**.

Extrait de « L'Artiste », janvier et février 1891.

1116. Gabillot : Paul Huet.

Dans « L'Art », t. LIII. **1892**.

1117. **Loys Delteil : [Paul Huet. Voir le] Peintre-graveur illustré des XIXe et XXe Siècles. Tome V. Un volume (pages non numérotées) in-4° avec 2 planches et 100 figures.

Paris. l'Auteur. **1911**.

1118. René-Paul Huet : Paul Huet (1803-1869), d'après ses notes, sa correspondance, ses contemporains. Documents recueillis par son fils, précédés d'une notice biographique. Un volume (543 pp.) in-8° avec un portrait et 16 planches.

Paris, Laurens, **1911**.

1119. H. Marcel : Paul Huet.

Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », **1911**.

Hummel (Carl)

1120. C. Ruland : Radierungen Weimarischer Künstler : die Radierungen Carl Hummels. Une brochure (IX-28 pp.) in-8°.

Weimar, Böhlau. **1905**.

Huot (A. G.)

1121. Géo Duplessis : Notice sur A. G. Huot, graveur. Une brochure in-8°.

Paris, Plon, **1883**.

Huquier

1122. F. C. Joullain : Catalogue du fonds des planches gravées et épreuves de Huquier. Une brochure in-8°.

Paris, **1772**.

I

Ingres (Jean Dominique) (1)

1123. Loys Delteil : Le Peintre-Graveur illustré des XIXe et XXe siècles. Tome III : Ingres et Delacroix. Un volume in-4° avec planches et illustrations.

Paris, l'auteur, **1907**.

Isabey (Jean-Baptiste)

1124. Ed. Taigny : Jean-Baptiste Isabey, sa vie et ses œuvres. Un volume in-8° avec des illustrations.

Paris, Panckouche, **1859**.

1125. de Villars : L'Œuvre lithographié de Jean-B. Isabey, précédé de quelques réflexions sur la lithographie.

Dans « Revue Universelle des Arts », t. XVII (pp. 73 et suiv.) **1863**.

1126. *Germain Hédiard : Les maîtres de la lithographie : Jean Baptiste Isabey. Une brochure (28 pp.) in-8°.

Châteaudun, Société typographique, **1896**.

Extrait de « L'Artiste », août et septembre 1895.

1127. F. de Mély : Jean-Baptiste Isabey.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 3e période, t. XXXI (pp. 406-416) **1904**.

(1) L'ouvrage de M. Loys Delteil est le seul qui traite d'Ingres graveur. L'œuvre gravé du maître est, d'ailleurs, très peu considérable et d'un intérêt purement documentaire. Il se compose d'une eau-forte et de huit lithographies dont il n'existe, pour la plupart d'entr'elles, qu'un exemplaire. Ces raisons nous ont déterminé à ne signaler dans ce répertoire, aucune monographie — il en est de très nombreuses et de très importantes — consacrée au grand peintre français.

1128. Germain Hédiard : Isabey. Etude suivie du catalogue de son œuvre lithographié. Une brochure (48 pp.) in-8°.

Paris, Loys Delteil **1906.**

Cette étude, qui termine la remarquable série des « Maîtres de la Lithographie », fut publiée après la mort du regretté Germain Hédiard, par les soins de M. Loys Delteil.

1129. *Madame de Basily-Callimaki : Jean Baptiste Isabey, sa vie, son temps (1767-1855). Suivi d'un catalogue de l'œuvre gravé par et d'après Isabey. Un volume (VII-457 pp.) in-4° avec 305 planches et illustrations.

Paris, Frazier-Soye, **1909.**

Israels (Joseph) (1)

1130. Duranty : Eaux-fortes de Joseph Israels.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 2e période, t. XIX (pp. 395-397) **1879.**

1131. *Zilcken (Ph.). Essai de catalogue descriptif des eaux-fortes de Joseph Israels. Un volume in-8°.

La Haye, **1890.**

1132. *F. Netscher et Ph. Zilcken : Joseph Israels, l'homme et l'artiste. Un volume in-folio avec des planches et des illustrations.

Amsterdam, Buiksloot, J. Schalekamp, **1902.**

1133. F. von Ostini : Josef Israels.

Dans « Velhagen & Klassings Monatshefte », t. XIX (pp. 1-16, **1904.**

1134. Jan Veth : Josef Israels und seine Kunst. Un atlas in-folio de 50 planches, avec 23 pages d'introduction.

Leipzig, Hiersemann, **1906.**

Pour mémoire, Cet ouvrage reproduit des estampes de J. Israels.

1135. **H. J. Hubert : The etched work of Joseph Israels. An illustrated catalogue. Un volume in-8° avec un portrait et 38 illustrations.

Amsterdam, Scheltema & Holkema, **1910.**

1136. *J. E. Phytian : Joseph Israels. Un volume (VI-100 pp.) in-8° avec 100 illustrations.

Londres, G. Allen & Co, **1913.**

(1) Nous n'avons renseigné ici que les ouvrages dans lesquels on pourra trouver des renseignements sur Israels graveur. Nous avons écarté les innombrables monographies et articles de revues qui étudient le peintre.

J

Jackson

1137. E. Radford : Jackson 's Lithographs.

Dans « Studio », t. XXXI (pp. 131-139) **1904.**

Jacounchikoff (Marie)

1138. Octave Uzanne : Modern colour-engraving, with notes on some work by Marie Jacounchikoff.

Dans « Studio », t. VI (pp. 148-152) **1896.**

Jacquard (Antoine)

1139. H. Clouzot : Antoine Jacquard et les graveurs poitevins au XVIIIe siècle. Une brochure (26 pp.) in-8° avec une planche.

Paris, Leclerc, **1906.**

Jacque (Charles)

1140. Charles Blanc : De la gravure à l'eau-forte et des eaux-fortes de Charles Jacque.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », t. IX (pp. 193-208) **1861.**

1141. *J. J. Guiffrey : L'œuvre de Charles Jacque. Catalogue de ses eaux-fortes et pointes-sèches. Un volume (152 pp.) in-8°.

Paris, Mlle Lemaire, **1867.**

1142. Catalogue de l'exposition Charles Jacque, dans les galeries Durand-Ruel, novembre-décembre 1891. Une brochure in-8°.

Paris. **1891.**

1143. F. L. Emanuel : The etchings of Charles Jacque.

Dans « Studio », t. XXXIV, (pp. 216-222) **1905.**

Jacquemart (Jules)

1144. *Louis Gonse : Les graveurs contemporains : Jules Jacquemart.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 2e période, t. XI (pp. 559-572) **1875.**
t. XII (pp. 69-80, 240-250, 326-340, 527-540) **1875.**
t. XIII (pp. 471-482, 671-685) **1876.**
Appendices : t. XXII (pp. 530-535) **1880.**
t. XXIII (pp. 218-224) **1881.**

1145. Georges Duplessis : Jules Jacquemart.

Dans « Bulletin du Bibliophile », nº d'octobre, **1880.**

1146. F. Wedmore : [Jules Jacquemart, dans] Four Masters of Etching. Un volume in-4° avec planches.

Londres, **1883.**

Jacquin (Arthur)

1147. P. Verneuil : Arthur Jacquin, graveur sur bois.

Dans « Art et Décoration », t. XXIV (pp. 1-4) **1908.**

Jahn (Georg)

1148. E. Haenel : Georg Jahn.

Dans « Graphischen Künste », t. XXVII (pp. 92-97) **1904.**

James (Walter)

1149. Malcolm C. Salaman : Pictures and etchings of the Hon. Walter James.

Dans « Studio », t. LIV (pp. 103-119) **1911.**

Järnefelt (E.)

1150. J. J. Tikkanen : Die Kunst in Finnland : E. Järnefelt.

Dans « Graphischen Künste », t. XXIX, (pp. 29-44) **1906.**

Jaronek (Bohumir)

1151. K. B. Madl : Bohumir Jaronek.

Dans « Graphischen Künste », t. XXXI (pp. 29-33) **1908.**

Jeanniot (P. Georges)

1152. Arsène Alexandre : P. G. Jeanniot.

Dans « Figaro illustré », t. XXI, nº 156. **1903.**

1153. Clément-Janin : Georges Jeanniot.
Dans « Graphischen Künste », t. XXIX (pp. 1-6) **1906.**

Jenewein (Félix)

1154. K. B. Madl : Felix Jenewein.
Dans « Graphischen Künste », t. XXV (pp. 64-71) **1902.**

John (Augustus)

1155. Campbell Dodgson : Augustus John, als Zeichner und Radierer.
Dans « Graphischen Künste », t. XXXII (pp. 43-48) **1909.**

Jones (John)

1156. W. G. Menzies : John Jones and his work.
Dans « Connoisseur », t. XX (pp. 255-258) **1908.**

Jongkind (J. Barthold)

1157. *Loys Delteil : [J. Barthold Jongkind dans le tome I de] Le Peintre-Graveur illustré (XIXe et XXe siècles). Un volume (112 pp.) in-4° avec 80 planches.
Paris, Loys Delteil, **1906.**

Jordaens (Jacques)

1158. R. Hecquet : Catalogue des estampes gravées d'après Rubens, auquel on a joint l'œuvre de Jordaens et celle de C. Visscher. Un volume (XI-142 et 44 p.) in-12.
Paris, Briasson et Ch. Jombert, **1751.**

1159. Catalogue des estampes gravées d'après Rubens, d'après Jordaens et de l'œuvre de C. Visscher. Un volume (LX-264 pp.) in-8°.
Paris, Delormel, **1767.**

Jouve (Paul)

1160. E. Thubert : Paul Jouve.
Dans « L'Art Décoratif », t. XXIII (pp. 97-114) **1910.**

Jouvet (Dominique)

1161. Mlle Louise Pillion : Dominique Jouvet, dessinateur et aquafortiste.
Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », t. XXI (pp. 374 et suiv.) **1907.**

Juch (Ernest)

1162. K. Kuzmany et Th. Antropp : Ernst Juch.
Dans « Graphischen Künste », t. XXXIII (pp. 79-92) **1910.**

Judkints (Elisabeth)

1163. *G. Goodwin : British Mezzotinters : Memoirs of Th. and James Ward and Elisabeth Judkinst, and catalogues of their engraved mezzotints. Un volume (242 pp.) in-8° avec 6 planches.
Londres, Bullen, **1904.**

Juhn (Adalbert Benedikt)

1164. Jos. Novak : Sur l'activité artistique de A.-B. Juhn.
Dans « Casopis spolecnosti pratel ceskych starozitnosti », t. XX, **1912.**
En langue hongroise ou tchèque.

Jungnickel (Louis)

1165. St.-Steinlein : Ludwig Jungnickel.
Dans « Deutsche Kunst und Dekoration », t. XVII (pp. 117-120) **1905.**

1166. B. Zuckerkandl : Ludwig Jungnickel.
Dans « Deutsche Kunst und Dekoration », (pp. 351-360) **1913.**

Junk (Rudolf)

1166bis. Victor Fleischer : Rudolf Junk.
Dans « Zeitschrift für bildende Kunst », mars, **1913.**

K

Kauperz

1167. F. Wibiral : Das Werk der Grazer Stecherfamilie Kauperz. Ein Nachtrag zu J. Wastlers Küntlerlexikon. Une brochure (IV-48 pp.) in-8°.

Graz, U. Moser, **1909**.

Kayser (Edmond)

1168. Paul Jamot : Edmond Kayser.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 3e période, t. III (pp. 211-216 **1910**.

Keene (Charles)

1169. J. Pennell : The work of Charles Keene. Un volume in-folio avec planches.

Londres, Agnew, **1898**.

1170. H. Spillmann : Charles Keene, and his newly found plates.

Dans « Magazine of art », pp. 190-192 de l'année **1902-1903**.

1171. 21 etchings by Charles Keene, printed by F. Gouldeng. Introduction and notes by H. Spillmann. Un volume in-folio avec 21 planches.

Londres, Astolat Press, **1903**.

1172. *H. Spillmann : Charles Keene as an etcher.

Dans « Scribners Magazine », n° de février, **1904**.

1173. Jan Veth : Charles Keene (1823-1891).

Dans « Kunst und Künstler », t. VI (pp. 281-290) **1908**.

Kerbin (Alfred)

1174. *H. Esswein : Alfred Kerbin : Der Künstler und sein Werk. Un volume (88 pp.) in-8° avec 82 planches.
Munich, G. Muller, **1912**.

Kiog (Jessie)

1175. P. Verneuil : Jessie King.
Dans « Art et Décoration », t. XXIV (pp. 93-100) **1908**.

Kiosaï (Kawanabé)

1176. William Anderson : Kawanabé Kiosaï.
Dans « Studio », t. XV (pp. 29-38) **1898**.

Kirchner (Eugen)

1177. H. Esswein : Eugen Kirchner. Un volume (48 pp.) in-4° avec planches et illustrations.
Munich, Piper & C°, **1904**.

1178. Max Lehrs : Eugen Kirchner.
Dans « Graphischen Künste », t. XXXIV (pp. 49-60) **1911**.

Kiyonaga

1179. Japanese Colour-Prints : Kiyonaga.
Dans « Studio », t. XLIV (pp. 142 et suiv.) **1908**.

1180. H. E. Field : The Art of Kiyonaga, as illustrated in an american collection.
Dans « Burlington Magazine », t. XIII (pp. 241-248) **1908**.

1181. P. André Lemoisne : L'apogée de la gravure japonaise : Kiyonaga et Sharaku.
Dans « Gazette des Beaux Arts », 4e période. t. V (pp. 209-223 **1911**.

1182. R. Kœchlin : Kiyonaga, Bunsho et Sharaku.
Dans « Bulletin de la Société franco-japonaise de Paris », p. 57-85, année, **1913**.

Klein (Johann-Adam)

1183. Ludwig Ebner : Verzeichniss der von Johann-Adam Klein, Maler und Kupferstecher, gezeichneten und radirten Blätter [vom Jahr 1805 bis 1846]. Un volume in-8°.
Stuttgardt, **1833**.

1184. C. Jahn : Das werk von Johann-Adam Klein, Maler und Kupferätzer zu München. Un volume (XLI-172 pp.) in-8°.
Munich, Montmorillon, **1863.**

1185. Das radierte Werk des Daniel Chodowiecki und des Johann-Adam Klein. Katalog d. leipziger Kunstauktion von C.-J. Bœrner, octobre 1902. Une brochure (51 pp.) in-8°.
Leipzig, **1902.**

1186. H. Höhn : Johann-Adam Klein als Zeichner und Radierer.
Dans « Mitteilungen a. d. germanischen Museum ».
pp. 150-188, de l'année **1911.**

Klemm (Walter)

1187. H. Haberfeld : Zu den Farbenholzschnitten von Walter Klemm.
Dans « Deutsche Arbeit », avril **1907.**

1188. H. W. Singer : The wood-engravings of Walter Klemm.
Dans « Studio », t. LIII (pp. 48-58) **1911.**

Kley (Heinrich)

1189. A. Mayer : Heinrich Kley.
Dans « Nord und Sud », pp. 35-40, année **1911.**

Klinger (Julius)

1190. Max Osborn : Julius Klingers Schwarz-Weiss.
Dans « Deutsche Kunst und Dekoration », t. XXI
(pp. 273-277) **1908.**

Klinger (Max)

1191. Ferd. Avenarius : Max Klinger's Griffelkunst. Une brochure in-8° avec 13 illustrations.
Berlin, Amsler et Ruthardt, **1895.**

1192. H. W. Singer : Max Klinger.
Dans « Studio », t. V (pp. 42-51) **1895.**

1193. F. H. Meissner : Max Klinger. Un volume in-8°.
Berlin, Schuster et Löffler, **1899.**

1194. *Brieger-Weisservogel (L.) : Max Klinger. Un volume (VIII-276 pp.) in-8° avec des planches et des illustrations.
Leipzig, H. Seemann, **1903.**

1195. A. Brünnemann : Die Frauenschönheit in Klingers Radierungen.

Dans « Die Frau », t. X (pp. 188-190) **1903.**

1196. A. Brünnemann : Max Klingers Radierungen vom Schicksal der Weibes. Une brochure (37 pp.) in-8°.

Leipzig, H. Seemann, 1903.

1197. R. Wustmann : Zum Verständnis Klingers als Radierers und Malers.

Dans « Kunstchronik », Neue Folge, t. XV, n° 11, **1904.**

1198. E. Kalkschmidt : Max Klinger als Maler und Radierer.

Dans « Westermanns illustrierte Monatshefte », janvier **1906.**

1199. *P. Kuhn : Max Klinger. Un volume (VIII-495 pp.) in-8° avec 104 illustrations.

Leipzig, Breitkopf und Haertel. **1906.**

1200. Max Klinger. Sein radiertes Werk. Verzeichniss der graphischen Arbeiten von Max Klinger, ausgestellt zur Feier seines 50 Geburtstags bei Amsler & Ruthardt. Une brochure (32 pp.) in-8° avec un portrait et des illustrations.

Leipzig, Amsler & Ruthardt. **1907.**

1201. H. Rosenhagen : Max Klingers Radierungen.

Dans « Kunstchronik », **Neue Folge, t. XX** (pp. 307-309) **1909.**

1202. Max Schmid : Max Klinger. Un volume (134 pp.) in-4° avec 102 illustrations.

Collection « Kunstler-Monographien »

Bielefeld & Leipzig, Velhagen & Klasing, **1909.**

1203. **H. W. Singer : Max Klingers Radierungen, Stiche und Steindrucke. Wissenschaftliches Verzeichnis. Un volume (XVIII-149 pp.) in-8° avec 69 planches.

Berlin, Amsler & Ruthardt. **1909.**

1204. Franz Servaes : Max Klinger. Un volume (63 pp.) in-18° avec planches.

Collection « Die Kunst ». Berlin, Julius Bard, s. d.

Voir, pour l'étude de Klinger graveur, pp. 12-28.

Kluge (Kurt)

1205. M. Wackernagel : Der Radierer Kurt Kluge.

Dans « Zeitschrift für bildende Kunst », n° de Juillet **1913.**

Khnopff (Fernand)

1206. Louis Dumont-Wilden : Fernand Khnopff. Un volume (78 pp.) avec 33 planches et 29 illustrations.

Bruxelles, G. Van Oest, **1907.**

Les nombreux articles de revues consacrés à M. Fernand Khnopff, n'ont jamais étudié le graveur. Nous les avons donc écartés. Le présent volume ne traite pas non plus, d'ailleurs, ce sujet là explicitement, et si nous le renseignons, c'est que le curieux y trouvera, outre des notes biographiques, toujours intéressantes, quelques reproductions d'estampes du maître symboliste.

Kobell (Ferdinand)

1207. Etienne de Stengel : Catalogue raisonné des estampes de Ferdinand Kobell. Un volume in-8°.

Nuremberg, Riegel & Wiesner, **1822.**

1208. F. Kugler : Über Ferdinand Kobell und seine Radirungen, nebst 12 Radirungen von Ferdinand Kobell, aus seinem Werke. Un volume in-8°.

Stuttgardt, Göpel, **1842.**

Koch (Georg)

1209. Katzenstein : Georg Koch.

Dans « Allgemeine deutsche Biographie », t. LI (p. 294) **1906.**

Koerttge (Albert)

1210. H. Béraldi : Albert Koerttge, aquarelliste et graveur.

Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », t. XVIII (pp. 42 et suiv.) **1905.**

Kolb (Alois)

1211. G. Fuchs : Alois Kolb, Radierer.

Dans « Dekorative-Kunst », t. IX (pp. 1-10) octobre **1905.**

Koller (Rudolf)

1212. A. Frey : Der Tiermaler Rudolf Koller (1828-1905). Un volume (VI-163 pp.) in-8° avec 15 planches.

Stuttgardt, J. G. Cotta, **1906.**

1213. W. L. Lehmann : Rudolf Koller. Un volume (52 pp.) in-8° avec 4 planches et des illustrations.

Zurich, Faesi et Beer, **1908.**

Kollwitz (Käthe)

1214. Max Lehrs : Käthe Kollwitz.
Dans « Graphischen Künste », t. XXIV (pp. 55-67) **1903.**

1215. W. Weisbach : Käthe Kollwitz.
Dans « Zeitschrift für bildende Kunst », Neue Folge, t. XVI n° 4 (pp. 85-92) **1905.**

1216. *H. W. Singer : Käthe Kollwitz. Une brochure (49 pp.) in-8° avec 2 planches et 20 illustrations.
Esslingen, P. Neff, **1908.**

1217. Max Lehrs : Käthe Kollwitz. Une brochure (13 pp.) in-folio avec 3 planches et des illustrations.
Vienne, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, **1912.**

1218. *J. Sievers : Die Radierungen und Steindrucke von Käthe Kollwitz, innerhalb der Jahre 1890-1912. Ein beschreibendes Verzeichniss. Un volume in-8°.
Dresde, H. Holst, **1913.**

1219. Käthe Kollwitz-Mappe. Herausgegeben von Kunstwart. Un atlas in-folio de IV pages de texte, 13 planches, un portrait et une illustration.
Munich, G. Callway, **1913.**

Koriusaï

1220. R. Koechlin : Harunobu, Koriusaï, Shunsho.
Dans « Bulletin de la Société franco-japonaise de Paris », pp. 11-26, année **1913.**

Krauskopf (Wilhelm)

1221. A. Roeper : Das Lebenswerk d. Radierers Wilhelm Krauskopf.
Dans « Börsenblatt für d. deutschen Buchhandlung », pp. 6641-6646, année **1907.**

Kreidolf (Ernest)

1222. H. E. Kromer : Ernst Kreidolf.
Dans Dekorative Kunst », t. XI (pp. 97-104), décembre **1907.**

Kriehuler (Josef)

1223. M. Vancsa : Zum Katalog der lithographierten Porträts Josef Kriehulers.
Dans « Monatsblatt des Vereins für Landeskunde von Niederösterreich », t. I (pp. 17-20, 67-68) **1902.**

Kubin (Alfred)

1224. H. Esswein : Alfred Kubin : der Künstler und sein Werk. Un volume (88 pp.) in-4° avec 82 planches dont 3 en couleurs et des illustrations.

Munich, G. Muller, **1911.**

Kuhn (Louis)

1225. A. Roeper : Ludwig Kuhn und sein graphisches Werk.

Dans « Börsenblatt für d. deutschen Buchhandlung », pp. 4368-4375, année **1909**

Kuniyoshi (Utagawa)

1226. Japanese Colour-Prints : Kuniyoshi.

Dans « Studio », t. XLV (pp. 50 et suiv.) **1908.**

1227. M. W. de Visser : Japansche Kleurendrukken in het Rijksethnographischen Museum te Leiden [Utagawa Kuniyoshi].

Dans « Elsevier's Geillustreerd Maandschrift », n° d'août **1913.**

1228. J. Kurth : Utagawa Kuniyoshi.

Dans « Orientalische Archiven » **1913.**

Kupferschmid (Hermann)

1229. W. Gischler : Zu den Radierungen von Hermann Kupferschmid.

Dans « Rheinlande », n° de novembre, **1913.**

Kupka (François)

1230. E. Deverin : François Kupka.

Dans « L'Art décoratif », t. XXI (pp. 3-14) **1909.**

L

La Bella (Vincenzo)

Voir : Bella (Vincenzo La). [nos 129 et 130 ; et voir aussi aux « Errata et Addenda. »]

Laborde (Ernest)

1231. Roger Marx : Ernest Laborde.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 4e période, t. IX (pp. 158-160) **1913.**

Laboureur (J. E.)

1232. Lotz-Brissonneau : Nomenclature des gravures sur bois, eaux-fortes et lithographies exécutées à ce jour par J. E. Laboureur. Un volume (85 pp.) in-16 avec 7 planches et illustrations.

Nantes, l'Auteur ; Paris, Sagot, **1910.**

Lachlan (T. H. Mc.)

1233. Campbell Dodgson : Die Radierungen von T. H. Mc. Lachlan.

Dans « Graphischen Künste », t. XXVII (pp. 18-20) **1903.**

Laing (Franck)

1234. Catalogue de l'œuvre gravé de Franck Laing. Une brochure in-8°.

Paris, Hessèle, novembre **1898.**

Lalanne (A. Maxime)

1235. Exposition des œuvres de Lalanne au Cercle artistique & littéraire de la Chaussée d'Antin. Catalogue. Une brochure in-8°.

Paris, R. Berthier. **1874.**

1236. Ch. Marionneau : Maxime Lalanne, peintre, dessinateur et graveur. Une brochure (24 pp.) in-8°.

Bordeaux, Gounouilhou, **1886**.

1237. Catalogue of an exhibition of the etched work of Maxime Lalanne. Une brochure in-8°.

New-York, F. Keppel, **1890**.

Lalleman (Georges)

1238. E. Meaume : Georges Lalleman & Jean Leclerc, peintres-graveurs lorrains. Un volume (64 pp.) in-8°.

Nancy, Wiener, **1876**.

Lancret

1239. Ballot de Sovot : Eloge de M. Lancret, peintre du roi. Un volume in-12.

Paris, Guérin, **1743**.

Il existe une réimpression (un volume in-8°, Paris, 1874) accompagnée de notes, de pièces inédites sur Lancret, et du catalogue de ses tableaux et de ses estampes par Jules Guiffrey.

1240. *E. Bocher : Lancret, catalogue raisonné [de son œuvre gravé]. Tome IV de : Les Graveurs du XVIIIe Siècle. Un volume (124 pp.) in-4°.

Paris, Jouaust & Rapilly, **1878**.

Landseer (Th.)

1241. A. Graves : Th. Landseer.

Dans « Printseller »; tome I (pp. 101-110) **1903**.

Lang (Heinrich)

Voir n° 1452.

Langer

1242. Solovioff (N.) : Un élève du lycée Valérian : Langer.

Dans « Starye Gody », janvier **1912**.

En langue russe.

Langot

1243. E. Grésy : Catalogue raisonné de Langot, graveur melunois.

Dans « Revue Universelle des Arts », t. V (pp. 520 et suiv.) **1857**.

Larmessin (Nicolas de)

1244. W. G. Menzies : Some french fine-engravers : Nicolas de Larmessin.

Dans « Connoisseur », t. XXIII (pp. 265-268) **1909.**

Larsson (Carl)

1245. E. Avenard : Carl Larsson.

Dans « Art et Décoration », t. XIV (pp. 337-344) **1903.**

1246. G. Nordensvan : Carl Larsson. Un volume in-4° avec des illustrations.

Stockholm, Aktiebol Ljus, **1903.**

En langue suédoise.

1247. O. Sirén : Carl Larsson.

Dans « Ateneum », t. II, **1903.**

En langue suédoise.

1248. Carl Larsson.

Dans « Ord och Bild », t. XII, **1903.**

En langue suédoise.

1249. S. Frykholm : The imaginative and realistic art of Carl Larsson.

Dans « Studio », t. XXXII (pp. 298-303) **1904.**

1250. *J. Kruse : Das graphisches Werk Carl Larssons. [Catalogue raisonné].

Dans « Mitteilungen d. Gesellschafts für vervielfältigende Kunst », nos 3 et 4, **1905.**

1251. *J. Kruse : Carl Larsson als Maler, Zeichner und Radierer.

Dans « Graphischen Künste », t. XXVIII (pp. 53-77) **1905.**

1252. Vittorio Pica : Artisti contemporanei : Carl Larsson.

Dans « Emporium », t. XXI (pp. 331-352) **1905.**

1253. G. Nordensvan : Carl Larsson : Essai. Un volume in-8° d'une cinquantaine de pages, avec 24 illustrations.

Stockholm, A. Bonnier, **1906.**

En langue suédoise.

1254. J. Kruse : Carl Larsson, peintre, dessinateur et graveur. Une publication in folio avec 7 planches.

Stockholm, Bonnier, **1907.**

En langue suédoise.

1255. Edouard André : Carl Larsson, aquafortiste.
Dans « Gazette des Beaux-Arts », 1re période, t. I (pp. 133-134) **1909.**

1256. G. Nordensvan : Carl Larsson.
Dans « Kunst und Künstler », t. VIII (pp. 489-499) **1910.**

1257. Carl Larsson. Un volume in-8°.
Collection « Sma Kunstbocker ». Lund, Greerupska, **1910.**
En langue suédoise.

1258. A. Gauffin : Carl Larsson.
Dans « Die Kunst für Alle », t. XXVI (pp. 291-300) **1911.**
Pour mémoire.

1259. C. G. Lawin : Carl Larsson et ses gravures.
Dans « Konst och Konstnärer ». **1911.**
En langue suédoise.

1260. E. Schur : Carl Larsson.
Dans « Nord und Sud », pp. 401-407, année **1911.**

1261. J. J. Bruna : Carl Larsson.
Dans « Elsevier's Geillustreerd Maandschrift », 2e semestre.
pp. 101 et suiv., année **1912.**

1262. J. Kruse : Carl Larsson. Une publication (25 pp.) in-folio avec 5 planches et des illustrations.
Vienne, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, **1912.**

1263. F. Servaes : Carl Larsson.
Dans « Velhagen & Klasings Monatshefte », **1912.**

1264. **A. Romdhall : Carl Larsson graveur. Un volume in-4° (environ 250 pages).
Stockholm, Sveriges allmänna Konstföreningspublikation, **1913.**
En langue suédoise.

Lasne (Jean-Etienne)

1265. Charles Marionneau : Jean Lasne, maître-graveur en taille douce, illumineur de la ville de Bordeaux au XVIIe Siècle. Une brochure in-8°.
Paris, Nourrit, **1888**

Lasne (Michel)

1266. Thomas Arnauld et Géo Duplessis : Michel Lasne, de Caen, graveur en taille-douce. Une brochure in-8°.
Caen, Mancel, **1856.**

1267. Abel Decauville-Lachénée : Le graveur Caennais Michel Lasne. Notice sur sa vie et son œuvre. Et catalogue des gravures que possède de lui la bibliothèque municipale de Caen. Une brochure in-8°.

Caen, Delesques, **1889**.

Latenay (Gaston de)

1268. K. E. Schmidt : Gaston de Latenay. Maler und Radierer, Dans « Zeitschrift für bildende Kunst », Neue Folge, t. XVII (pp. 143-146) **1906**.

1269. R. Bouyer : Gaston de Latenay, peintre et graveur.

Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », novembre **1913**.

Laurence

1270. L. Van Geluwe : Notice sur Laurence, aquafortiste du Vieux Paris (1811-1886). Une brochure (28 pp.) in-8° avec des planches.

Paris, Plon-Nourrit, **1901**.

Laurent (P. L. Henri)

1271. P. Dorange : Notice sur la vie de P. L. Henri Laurent, graveur français.

Dans « Revue universelle des Arts », t. XXI (pp. 217 et suiv.) **1865**.

Lavreince (Nicolas) ou Lavereince.

1272. *E. Bocher : Nicolas Lavreince. Catalogue raisonné [de son œuvre gravé]. Tome I de : Les Graveurs du XVIIIe Siècle. Un volume (73 pp.) in-4°.

Paris, Jouaust & Rapilly, **1875**.

1273. O. Levertin : Nicolas Lavreince. Un volume in-8°.

Stockholm, **1899**.

En langue suédoise.

Lawrence (Thomas)

1274. Catalogue of the artist's exhibited and engraved works, by Lord R. Gower compiled by Algernon Graves. Un volume in-4°.

Paris, Goupil, **1899**.

L.-D.

1275. *T. Herbert : Les graveurs de l'Ecole de Fontainebleau. I. Catalogue de l'œuvre de L.-D. Une brochure in-8°.

Fontainebleau, Bourges, **1896.**

Léandre (Charles)

1276. Félix Gautier : Charles Léandre.

Dans « Revue illustrée », mai **1902.**

1277. H. Béraldi : L'Estampe contemporaine : Charles Léandre, peintre, illustrateur, humoriste et lithographe.

Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », t. XVIII (pp. 351 et suiv. **1905.**

1278. J. Vignaud : Charles Léandre,

Dans « L'Art décoratif », t. XIV (pp. 201-208) **1905.**

1279. Clément Janin : Charles Léandre.

Dans « Graphischen Künste », t. XXX pp. 51-62 **1907.**

Le Bas (Jacques-Philippe)

1280. Ed. & J. de Goncourt : Un graveur du XVIIIe Siècle : Jacques-Philippe Le Bas.

Dans « L'Artiste », **1856.**

Cette étude a été reprise dans les « Portraits intimes du XVIIIe siècle ».

Le Blon (Jakob-Christoffel)

1281. Hans-W. Singer : Jakob-Christoffel Le Blon. Une publication (21 pp.) in-folio avec une planche et 12 figures.

Vienne, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst **1902.**

1282. Hans-W. Singer : Jakob-Christoffel Le Blon.

Dans « Studio », mai **1903.**

1282bis. Hans-W. Singer : Die Farbenkupferstiche Le Blons im dresdner Kupferstichkabinett.

Dans « Mitteilungen aus d. sächsischen Kunstsammlungen » (pp. 82-86), **1911.**

Le Blond (Michel)

1283. *L'œuvre de Michel Le Blond, reproduit par l'héliogravure. Accompagné d'une notice biographique et d'un catalogue raisonné de son œuvre complet par J.-Ph. Van der Kellen. Un volume (55 pp.) in-folio avec 164 planches & un portrait.

La Haye, Nijhoff, **1900.**

1284. Campbell Dodgson : The earliest signed works of Michel Le Blond.

Dans « Burlington Magazine », t. VIII (pp. 129 et suiv. **1905.**

Leclerc (Jean)

1285. A. Firmin-Didot : Etude sur Jean Cousin, suivie de notices sur Jean Leclerc et Pierre Woeriot. Un volume in-8° avec 7 planches.

Paris, A. Firmin-Didot, **1872.**

1286. E. Meaume : Georges Lalleman et Jean Leclerc, peintres-graveurs lorrains. Un volume (64 pp.) in-8°.

Nancy, Wiener, **1876.**

Le Clerc (Sébastien)

1287. Abbé Vallemont : Eloge de Sébastien Le Clerc, dessinateur et graveur, avec le catalogue de ses œuvres. Un volume in-12 avec un portrait.

Paris, N. Caillou, **1715.**

1288. *Ch.-Ant. Jombert : Catalogue raisonné de l'œuvre de Sébastien Le Clerc, par ordre chronologique depuis 1650 jusqu'en 1714, précédé d'une vie de S. Le Clerc. Deux volumes in-8° avec table.

Paris, l'Auteur, **1774.**

1289. F. M. Chabert : Notice sur une planche gravée par Sébastien Le Clerc. Une brochure in-8°.

Metz, **1859.**

1290. *E. Meaume : Sébastien Le Clerc et son œuvre. Un volume in-8° avec une héliogravure d'Amand-Durand.

Paris, Baur et Rapilly, **1877.**

Lecomte (Aubry)

1291. A. Galimard : Aubry Lecomte, dessinateur et lithographe, 1797-1858. Une brochure in-8°.

Paris, Dentu, **1859.**

2e édition, augmentée d'un catalogue des dessins, en 1860.

Legrand (Louis)

1292. Roger Marx : Louis Legrand.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 3e période, t. XVI (pp. 252-255, 1[illegible]

1293. *Érastène Ramiro : Louis Legrand, peintre et graveur. Un volume (VII-117 pp.) in-8° avec 10 planches et 50 illustrations.

Paris, Floury, **1896**.

1294. Catalogue des œuvres de Louis Legrand, exposées à l'Art Nouveau, chez Bing en avril 1896. Une brochure in-8°.

Paris. **1896**.

1295. L. Morin : [Louis Legrand, dans :] Quelques artistes de ce temps. Un volume (88 pp.) in-8° avec 11 planches & 25 illustrations.

Paris, L'Artiste, **1898**.

1296. Exposition des œuvres de Louis Legrand, aux galeries Georges Petit. Catalogue. Une brochure in-8° illustrée.

Paris, Gust. Pellet, **1904**.

1297. Clément-Janin : Louis Legrand.

Dans « Graphischen Künste », t. XXVIII (pp. 47-52) **1905**

1298. Camille Mauclair : Nos peintres-graveurs : Louis Legrand.

Dans « L'Art et les Artistes », t. II
(pp. 152-164) de l'année **1905-06**.

1299. Gustave Coquiot : Louis Legrand, peintre-graveur.

Dans « L'Art décoratif », t. XVII (pp. 81-92) **1907**.

1300. Gustave Kahn : Louis Legrand et son œuvre. Un volume (35 pp.) in-4° avec 60 planches et illustrations.

Collection « L'Art et le Beau »,
Paris, Librairie artistique et littéraire, **1908**.

1301. **Camille Mauclair : Louis Legrand. Un volume (274 pp.) in-4° avec 23 planches en couleurs et en noir, et 150 illustrations.

Paris, H. Floury & G. Pellet, **1910**.

1302. H. Focillon : Louis Legrand.

Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », **1911**.

1303. G. Mourey : Louis Legrand et ses gravures originales.

Dans « Les Arts », février, **1911**.

Legros (Alphonse)

1304. Charles Gueulette : Artistes contemporains : Alphonse Legros, aquafortiste.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 2e période, t. XIII (pp. 569-575) **1876.**

1305. *A. P. Malassis & A. Thibaudeau : Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié d'Alphonse Legros (1855-1877). Un volume (VII-131 pp.) in-8° avec un portrait.

Paris, Baur. **1877.**

1306. F. Wedmore : [Alphonse Legros, dans] : Four masters of etching. Un volume in-4° avec planches.

Londres, **1883.**

1307. Exposition des œuvres d'Alphonse Legros, à l'Art Nouveau, chez Bing, à Paris, en mars 1898. Catalogue. Une brochure in-8°.

Paris. **1898.**

1308. Léonce Bénédite : Alphonse Legros. Une brochure (28 pp.) in-8°.

Paris, Ollendorf. **1900.**

1309. Gustave Geffroy : [Alphonse Legros, pp. 230-233, de] : La Vie Artistique, 6e série. Un volume (462 pp.) in-18° avec une eau-forte de Pissarro.

Paris, Floury, **1900.**

1310. W. Sh. Sparrow : The etched work of Alphonse Legros.

Dans « Studio », t. XXVII (pp. 245-267) **1903.**

1311. *Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié d'Alphonse Legros. Préface de Gustave Soulier. Un volume (XII-56 pp.) in-8°.

Paris, Hessèle, **1904.**

1312. Gustave Soulier : Les eaux-fortes d'Alphonse Legros.

Dans « L'Art Décoratif », t. XI (pp. 81-90) **1904.**

C'est l'étude qui servit de préface au volume précédent.

1313. Clément-Janin : Alphonse Legros.

Dans « Graphischen Künste », t. XXVIII (pp. 81-88) **1905.**

1314. M. Guillemot : Dessins, lithographies et eaux-fortes d'Alphonse Legros.

Dans « L'Art et les Artistes », août **1907.**

1315. M. Dreyfus : Alphonse Legros.

Dans « L'Art et les Artistes », 2e semestre, **1908.**

1316. O. von Schleinitz : Alphonse Legros.

Dans « Zeitschrift für bildende Kunst », t. XXI (pp. 239-248) **1910.**

1317. L. Vauxcelles : Alphonse Legros.

Dans « L'Art Moderne », pp. 413-414. **1911.**

Legros (Sauveur)

1318. F. Hillemacher : L'œuvre de Sauveur Legros, graveur à l'eau-forte.

Dans « Revue universelle des Arts », t. VI (pp. 116 et suiv.) **1857.**

Leheutre (Gustave)

1319. R[oger M[arx] : L'exposition des eaux-fortes de Gustave Leheutre.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 3e période t. XVII pp. 70-72) **1897.**

1320. H. Béraldi : Les graveurs du XIXe siècle : G. Leheutre, peintre-graveur.

Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », t. XII (pp. 102-104) **1902.**

1321. Clément-Janin : Gustave Leheutre.

Dans « Graphischen Künste », t. XXIX (pp. 85-90) **1906.**

1322. *Clément-Janin : Verzeichnis d. Graphischen Arbeiten Gustave Leheutre's. (1892-1904).

Dans « Mitteilungen des Gesellschafts für vervielfältigende Kunst », nº 4 (pp. 71-75) **1906.**

1323. Charles Saunier : Gustave Leheutre.

« Gazette des Beaux-Arts », 4e période. t. I pp. 367-375) **1909.**

1324. A. Benedetti : Gustave Leheutre.

Dans « Vita d'Arte », nº 21, **1909.**

Leibl (W.)

1325. J. Mayer : W. Leibl, sein Werk und sein Schaffen. Un volume in-8°.

Berlin, Bruno Cassirer, **1908.**

Lemberger (Georg)

1326. H. Röttinger : Zum Holzschnittwerke Gustave Leheutre's.
Dans « Mitteilungen des Gesellschafts für vervielfältigende Kunst », nº 1 (pp. 1-9) **1906.**

Le Mire (Les)

1327. Jules Hédou : Nicolas Le Mire et son œuvre, suivi du catalogue raisonné de l'œuvre gravé de son frère Louis Le Mire. Un volume in-8° avec des portraits sur bois, inédits.
Rouen et Paris, Baur, **1875.**

Lemordant (Julien)

1328. William Romieux : Julien Lemordant.
Dans « Gazette des Beaux-Arts », 4e période, t. -VII (pp. 377-378) **1912.**

Lemoyne (F.)

1329. *Paul Mantz : François Boucher, F. Lemoyne et Natoire. Un volume (197 pp.) in-folio avec 32 planches et 58 gravures.
Paris, Quantin, **1879.**

Lemud (Aimé de)

1330. A. Bouvenne : Aimé de Lemud : Catalogue de son œuvre lithographié et gravé. Un volume in-8°.
Paris, Baur, **1881.**

1331. Emile Michel : Aimé de Lemud.
Dans « L'Art », **1894.**

1332. F. de Robert : Le peintre-graveur et sculpteur Aimé de Lemud.
Dans « L'Austrasie », Juillet **1906.**

1333. C. de Meixmoron de Dombasle : Aimé de Lemud. Une publication (26 pp.) in-4° avec une planche et 22 illustrations.
Nancy, Berger-Levrault, **1912.**
Extrait de la « Revue lorraine illustrée ».

Lepère (Auguste)

1334. *Roger Marx : Auguste Lepère.
Dans Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. XVI (pp. 299-305) **1896.** 3e période, t. XXXIX (pp. 394-402 ; 497-512) **1908.** t. XL (pp. 78-88) **1908.** 4e période, t. III (pp. 66-70) **1910.**

1335. Gabriel Mourey : A french wood-engraver : Auguste Lepère.
Dans « Studio », t. XII (pp. 143-155) **1897.**

1336. L. Morin : [Auguste Lepère, dans] : Quelques artistes de ce temps. Un volume (88 pp.) in-8° avec 11 planches et 25 illustrations.
Paris, l'Artiste, **1898.**

1337. Gabriel Mourey : [Auguste Lepère, dans] : Des hommes devant la nature et la vie. Un volume (328 pp.) in-16°.
Paris, Ollendorf, **1901.**

1338. Léonce Bénédite : Die neusten Arbeiten Auguste Lepère's.
Dans « Graphischen Künste », t. XXV (pp. 57-63) **1902.**

1339. Léonce Bénédite : Auguste Lepère, peintre et graveur.
Dans « Art & Décoration », t. XV (pp. 22-33) **1904.**

1340. F. J. Pillet : Auguste Lepère, peintre et graveur.
Dans « Bulletin de l'Art pour tous », t. XLIII, n° 228, **1904.**

1341. **Lotz-Brissonneau : L'œuvre gravé d'Auguste Lepère. Catalogue descriptif et analytique. Préface de Léonce Bénédite. Un volume (XXXIX-300 pp.) in-8° avec 25 planches.
Paris, Sagot, **1905.**

1342. H. Frantz : Auguste Lepère, painter and engraver.
Dans « Studio », t. XLV (pp. 85-92) **1908.**

1343. Gustave Kahn : Auguste Lepère.
Dans « L'Art et les Artistes », mars **1908.**

1344. J. F.-L. Merlet : Auguste Lepère, peintre et graveur. Un volume (58 pp.) in-16° avec des illustrations.
Paris, F. Tassel, **1908.**

1345. Catalogue de l'exposition d'Auguste Lepère au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, avril-juin 1908. Préface de Roger Marx. Une brochure in-8° illustrée.
Paris, Sagot, **1908.**

1346. Catalogue des dessins et eaux-fortes d'Auguste Lepère, qu'il rapporte du Marais Vendéen. Exposition chez E. de Sagot, à Paris, en décembre 1909. Une brochure in-12°, illustrée.

Paris, Sagot, **1909**.

1347. L. DE LA CHAXONIE : Le maître peintre-graveur Auguste Lepère et son œuvre vendéen. Une brochure (21 pp.) in-8° avec des illustrations.

Vannes, Lafolye, **1910**.

1348. M. P. V. JR : Auguste Lepère.

Dans Elseviers geïllustreerd Maandschrift. juillet **1913**.

Lepicié (Bernard)

1349. Catalogue des estampes provenant des fonds de planches des sieurs Gérard Audran, François Chereau, Fr. Poilly, Bernard Lepicié et J. Moyreau, graveurs ordinaires du Roy.... qui se trouvent à Paris chez François Chereau. Un volume in-8°.

Paris, **1770**.

1350. A. GÉNEVAY : Bernard Lepicié (1735-1784).

Dans « L'Art », t. IV (p. 211 et suiv.), **1876**.

Le Prince (Jean-Baptiste)

1351. L'œuvre de Jean-Baptiste Le Prince, contenant plus de 160 planches, gravées à l'eau-forte et à l'imitation des dessins lavés au bistre. Un volume in-folio.

Paris, Basan frères, **1782**.

1352. JULES HÉDOU : Jean Le Prince, son œuvre et le secret de son procédé de gravure au lavis. Un volume in-8°.

Paris, Baur & Rapilly, **1879**.

1353. La vie et l'œuvre de Gilles Demarteau ; son invention de la gravure crayonnée ; ses élèves : Gilles-Antoine Demarteau (1750-1802), Coclers, Le Prince, Redouté, Varin et Demeuze. Catalogue et prix de ses 664 gravures, avec deux portraits. Un volume in-8°.

Bruxelles, Van Trigt, **1883**.

Lequeux (Emile)

1354. E. DACIER : Emile Lequeux.

Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », t. XXIV (pp. 91-96) **1908**.

Le Rouge de Chablis (Les)

1355. **H. Monceaux : Les Le Rouge de Chablis, calligraphes, miniaturistes, graveurs et imprimeurs. Etude sur les débuts de l'illustration du livre au XVe siècle, avec 200 fac-similés. Deux volumes (VII-310 et 336 pp.) in-8°.

Paris, Claudin, **1897**.

Le Sidaner (H.)

1356. C. Roger : A propos de deux lithographies de H. Le Sidaner.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 4e période, t. VI (pp. 314-316) **1911**.

Le Vasseur (Jean-Charles)

1357. *Emile Delignières : Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Jean-Charles Le Vasseur, d'Abbeville, précédé d'une notice sur sa vie et ses œuvres. Un volume (XIV-77 pp.) in-8°.

Abbeville, Briez, **1866**.

Leveau (J. J. A.)

1358. Jules Hédou : Notice sur J. J. A. Leveau. Une brochure in-8°.

Rouen, W. Boissel, **1879**.

Lévy-Lénard

1359. Z. Takacs : Robert Lévy-Lénard.

Dans « Graphischen Künste », t. XXXIII (pp. 103-106) **1910**.

Lewis (Ch. George)

1360. A. Graves : Ch. George Lewis.

Dans « Printseller », t. I (pp. 201-207) **1903**.

Leyde (Lucas de)

Voir Lucas de Leyde.

Leys (Henri)

1361. Philippe Burty : Les eaux-fortes d'Henri Leys. [Catalogue raisonné].

Dans « Gazette des Beaux-Arts », t. XX (pp. 467-477) **1866**.

Lhermitte (Léon)

1362. F. Henriet : Les eaux-fortes de Léon Lhermitte. Un volume (99 pp.) in-4° avec 11 planches et des vignettes.

Paris, Lemerre, **1905.**

Liebermann (Max)

1363. *Max Rosenhagen : Max Liebermann. Un volume (104 pp.) in-4° avec 113 illustrations.

Collection « Künstler-Monographiën »

Bielefeld & Leipzig, Velhagen & Klasing, **1900.**

1364. K. Scheffler : Max Liebermann. Un volume (VII-97 pp.) in-8° avec 40 planches.

Munich, Piper, **1907.**

1365. **Gustave Schiefler : Das graphisches Werk Max Liebermanns. Ein vollständiges, beschriebendes Verzeichnis. Un volume (181 pp.) in-4° avec des planches et des illustrations.

Berlin, Br. Cassirer, (2e éd.). **1914.**

La première édition avait paru en 1907 (75 pp.).

1366. O. Bie : Neue Radierungen von Liebermann.

Dans « Westermanns Monatshefte », t. CIV (pp. 41-50) **1908.**

1367. K. Scheffler : Neue Arbeiten Max Liebermanns.

Dans « Kunst und Künstler », t. VII (pp. 191-200) **1909.**

1368. C. Glaser : Liebermann als Radierer.

Dans « Nord und Sud », 4e partie, (pp. 276-289) **1910.**

1369. C. Glaser : Zu Liebermanns graphischem Werk.

Dans « Zeitschrift für bildende Kunst », octobre **1912.**

1370. *K. Scheffler : Max Liebermann. Un volume (221 pp.) in-4° avec 100 illustrations d'après des peintures, dessins et gravures.

Munich, Piper & Co, **1912.**

1371. *E. Hancke : Max Liebermann, sein Leben und seine Werke. Un volume (VII-547 pp.) in-4° avec 303 illustrations.

Berlin, Bruno Cassirer, **1914.**

Lindler (Joh.)

1372. A. Roeper : Der Kupferstecher Joh. Lindler.

Dans « Borsenblätter fur d. deutschen Buchhandlung » nº 206, **1906**.

Liotard (Jean-Etienne)

1373. *Ed. Humbert, A. Revilliod et Tilanus : La vie et les œuvres de Jean-Etienne Liotard, peintre et graveur (1702-1789). Un volume (220 pp.) in-8° avec 75 planches.

Paris, Rapilly, **1897**.

Livens (Jean)

1374. Daniel Daulby : A descriptive catalogue of the works of Rembrandt, and of his scholars, Bol, Livens and Van Vliet. Préface de Roscoe. Un volume (XXII-339-II pp.) in-8°.

Liverpool, J. M. Creery for J. Edwards, **1796**.

1375. Catalogue des estampes de Rembrandt, Bol, Livens, Van Vliet, Rodermont et leurs imitateurs, colligées par A. P. F. Robert-Dumesnil. Un volume in-8°.

Paris, **1835**.

1376. D. A. Rovinsky : L'œuvre gravé des élèves de Rembrandt et des maîtres qui ont gravé dans son goût. [Bol, Livens, Van Vliet...]. 478 phototypies sans retouches avec un catalogue raisonné. Un volume in-4°, texte russe et français, et deux atlas in folio.

Pétrograde, **1894**.

1377. Werk van Jan Lievens, tentoongesteld in 's Prentenkabinet te Amsterdam, September-November 1907.

Amsterdam, **1907**.

Loli (Laurent)

1378. A. Bartsch : Catalogue raisonné des estampes de Guido René et de celles de ses disciples Simon Cantarini, Jean André, E. Sirani et Laurent Loli. Un volume in-12 avec des planches.

Vienne, Braumüller, **1795**.

Lombat (Pierre)

1379. W. G. Menzies : Some french line-engravers : Pierre Lombat.

Dans « Connoisseur », t. XXIII (pp. 265-268) **1909**.

Longhi (Gius.)

1380. Francesco Longhena : Notizie biographice di G. Longhi, incisore celeberrimo.

Milan, Stamperia Reale. **1831.**

Cette notice accompagne la Calcografia propriamente detta de Giuseppe Longhi.

1381. Defendenti Sacchi : Biografia di G. Longhi, con un cenno dei funerali celeb. ed il catalogo delle sue incisioni. Un volume in-8°.

Milan. **1831.**

1382. Della vita, delle opere ed opinioni del Cav. Gius. Longhi. Commentario dell allievo Gius. Beretta. Un volume in-8°.

Milan, **1837.**

Longueil (Joseph de)

1383. *Félix Panhard : Joseph de Longueil, graveur du roi, (1730-1792). Sa vie, son œuvre. Un volume (352 pp.) in-8°.

Paris, Morgand & Fatout, **1880.**

Lonsing

1384. Méandre de Lapouyade : Un maître flamand à Bordeaux : Lonsing (1739-1799). Son œuvre et ses modèles. Un volume (114 pp.) in-4° avec illustrations.

Paris, J. Schmit, **1911.**

Lorrain (Claude)

1385. Voir Gellée (Claude).

Lucas (David)

1386. L. Cecil : David Lucas.

Dans « Prinfseller », tome I (pp. 119-125) année **1903.**

1387. F. Wedmore : Constable and Lucas, with a descriptive catalogue of the prints they did between them. Un volume (59 pp.) in-8°.

Londres, P et D. Colnaghi, **1904.**

Lucas de Leyde

1388. *A. Bartsch : Catalogue raisonn' de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Lucas de Leiden. Un volume [X-124-X pp.) in-8°.

Vienne, J. Degen, **1798.**

1389. L. Alvin : Les graveurs anciens : Lucas de Leyde, Aldegrever, les Beham, G. Pencz.

Dans « Revue Universelle des Arts », t. III (pp. 147-160) **1856**.

1390. L'œuvre gravé de Lucas de Leyde, reproduit en héliogravure par Amand-Durand, avec des notices par Geo Duplessis. Un volume in folio avec 174 planches.

Paris, Amand Durand, s. d.

1391. Baron Wittert Evrard : Lucas de Leyde et Dürer. Un volume in-8°.

Bruxelles, Van Trigt, **1884**.

1392. *Dr Th. Volbehr : Lucas van Leiden. Verzeichnis seiner Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte. Un volume in-8°.

Hambourg, Haendcke et Lehmkuhl, **1888**.

1393. Campbell Dodgson : Lucas van Leiden.

Dans « Repertorium für Kunstwissenschaft », t. XXIII, **1910**.

1394. *Fr. Dülberg : Lucas van Leiden (1494-1533). Handzeichnungen, Stiche und Gemälde. Un volume in folio avec 55 planches.

Harlem, H. Kleinman, s. d.

Il existe une édition française de ce livre.

1395. Fr. Dulberg : Lucas de Leyde.

Dans « Art flamand et hollandais », t. XI (pp. 1 et suiv.) **1909**.

1396. N. Beets : Lucas de Leyde. Un volume (133 pp.) in-12° avec 33 planches.

Collection « Les Grands Artistes des Pays-Bas »,
Bruxelles, G. Van Oest, **1913**.

Luechese (S.-G.)

1397. Crespi : Vita di intagliatore e statuario in legno S.-G. Luechese. Un volume in-8°.

Bologne, **1770**.

Lugo (Emile)

1398. J. A. Beringer : Emile Lugo.

Dans « Suddeutsche Monatshefte », décembre **1905**.

1399. Graf S. Pückler-Limpurg : Emile Lugo als Zeichner und Graphiker.

Dans « Mitteilungen des Gesellschafts für vervielfältigende Kunst », nº 2, **1906**.

Lunois (Alexandre)

1400. E. Dacier : Alexandre Lunois. Une publication in-4° avec 7 planches et 20 illustrations.

Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, **1902**.

1401. E. Dacier : La première eau-forte originale d'Alexandre Lunois.

Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », t. XXIII (pp. 351-352) **1908**.

1402. Exposition Alexandre Lunois, à la galerie Allard, Paris, en décembre 1909. Une brochure in-8°.

Paris, **1909**.

1403. Raymond Escholier : Alexandre Lunois.

Dans « Revue Scandinave », pp. 228-238, **1912**.

1404. Raymond Escholier : Alexandre Lunois.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 4e période, t. VII (pp. 215-224) **1912**.

1405. *Édouard André : Alexandre Lunois. Un volume (246 pp.-in-4° avec 27 planches en couleurs ou en noir et 97 illustrations.

Paris, Floury, **1914**.

Lutgendorff (Ferd. von)

1406. W. L. von Lutgendorff : Der Maler und Radierer Ferdinand von Lutgendorff (1785-1858). Sein Leben, und seine Werke. Un volume (VII-298 pp.) in-8° avec des planches et des illustrations.

Francfort a/M., H. Keller, **1906**.

Luyken (J. et Casper)

1407. J. Van der Vlugt : Lyst van Werken, waarin door J. en Casp. Luyken de prenten zijn vervaardigd, benevens eenige losse prenten, vignetten, enz... door dezelfde meesters. Un volume (IV-58 pp.) in-8°.

Harlem, Erven Loosjes, **1867**.

1408. *P. Van Eeghen : Het werk van Jan en Casper Luyken. Met medewerking van J.-Ph. Van der Kellen. Deux volumes (ensemble LIX-931 pp.) in-8° avec 56 planches.

Amsterdam, F. Muller, **1905**.

1409. Werk van Jan en Casper Luyken, tentoongesteld in 's Prentenkabinet te Amsterdam, maart-mei 1905. [Catalogue].

Amsterdam, **1905**.

Lyser (Joh. Peter)

1410. J. Heckscher : Joh.-Peter Lyser. Une brochure (47 pp.) in-8° avec 2 illustrations.

Postdam, M. Jaeckel, **1906**.

1411. *L. Hirschberg : Joh.-Peter Lyser, Dichter, Musiker und Graphiker.

Dans Zeitschrift für Bücherfreunde, t. X (pp. 297-352) **1906**.

M

Mac Ardell (James)

1412. Exhibition of the works of James Mac Ardell, at Burlington Fine Arts Club. Catalogue with a biographical introduction. Une brochure in-4°.

Londres, **1886.**

1413. *G. Goodwin : James Mac Ardell, with a biographical and descriptive catalogue of the mezzotints engraved by him, giving their various states and value. Un volume (168 pp.) in-4° avec 6 planches.

Londres, Bullen. **1903.**

1414. H. W. Singer : Some mezzotints by James Mac Ardell and Valentine Green.

Dans « Burlington Magazine », t. XI (pp. 182-188) **1907.**

1415. W. G. Menzies : James Mac Ardell and his work.

Dans « Connoisseur », t. XX (pp. 107-110 **1908.**

Mac Bey (James)

1416. Malcolm C. Salaman : James Mac Bey.

Dans « Studio », février, **1913.**

Maclaughlan (Donald-Shaw)

1417. H. Béraldi : D.-S. Maclaughlan, peintre graveur.

Dans « Revue de l'Art ancien & moderne », t. XIII (pp. 31-32) **1903.**

1418. H. Frantz : The etchings of D. S. Maclaughlan.

Dans « Studio », t. XI (pp. 125-129) **1907.**

1419. Catalogue of an exhibition of original etchings by D.-S. Maclaughlan at Gutekunst's Gallery. Catalogue. Une brochure in-8°.

Londres, mai **1907**.

1420. F. Wedmore : Mac Laughlan : etchings.

Dans « The Art Journal », t. X (pp. 231-236) **1910**.

1421. C. Dodgson : D.-S. Maclaughlan's Radierungen.

Dans « The Graphischen Künste », n° II (pp. 39-48) **1912**.

1422. E. A. Taylor : The original etchings of D.-S. Maclaughlan.

Dans « Studio », juillet **1913**.

Madou (J.-B.).

1423. C. Lemonnier : Les artistes belges : J.-B. Madou.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 2e période, t. XIX (pp. 385-394) **1879**.

Makew (Michel)

1424. Th. Boerenstamm : Le graveur Michel Makew.

Dans « Staryé Gody », juillet, août, septembre, **1907**.

En langue russe.

Maître des Cartes à jouer (1446) (1)

1425. Max Lehrs : Die ältesten deutschen Spielkarten d. Kgl. Kupferstichkabinets zu Dresden. Un volume (42 pp.) in-4° avec 29 planches.

Dresde, W. Hoffmann, **1886**.

1425bis. *M. Geisberg : Das alteste gestochene deutsche Kartenspiel vom Meister der Spielkarten (vor 1446). Un volume (56 pp.) in-8° avec 33 planches (68 illustrations).

Strasbourg, J. E. Heitz, **1905**.

Maître aux Banderolles (1464)

1426. G. Dehio : Kupferstiche der Meister von 1464. Un volume in-4° avec 15 planches.

Munich, **1881**.

---

(1) Dans le classement, entre eux, des maîtres anonymes, nous avons suivi l'ordre chronologique.

1427. *Max Lehrs : Der Meister mit den Bandrollen. Ein Beitrag zur Geschichte des ältesten Kupferstiches in Deutschland. Un volume (III-36 pp.) in-4° avec 7 planches.

Dresde, W. Hoffmann, **1886.**

1428. Henri Hymans : Le maître aux Banderoles.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 2e période, t. XXXV (pp. 446-448) **1887.**

1429. J. Collyn : Zwei Kupferstiche des « Meister mit den Bandrollen » i. d. kgl. Universitätsbibliothek zu Upsala.

Dans « Repertorium für Kunstwissenschaft », t. XXVII (pp. 161-162 **1904**

1430. A. Blum : Contribution à des études sur les peintres-graveurs du XVe siècle : le « Maître aux Banderoles ».

Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », novembre **1912.**

1431. G. Gugenbauer : Ein neuer Stich des Meisters mit Bandrollen.

Dans « Die Graphischen Kunste », n° II (pp. 4-5) **1912.**

Maître du Jardin d'Amour (vers 1465)

1432. *Max Lehrs : Der Meister des Liebensgartens. Ein Beitrag zur Geschichte des ältesten Kupferstichs in den Niederlanden. Une publication (23 pp.) in-4° avec 10 planches..

Dresde, Schulze, **1893.**

Maître E. S., ou maître de 1466

1433. Kleine Beitrage zur Kunstgeschichte. Über die Copie eines Kupferstichs des Meisters E. S. Erläutert durch vier treue Nachbildungen in Kupferstich von H. Löbel. Un volume in-8° avec planches.

Cologne, Heberlé, **1857.**

1434. E. Harzen : Quelques notes sur le maître de 1466. Traduction par L. Alvin.

Dans « Revue universelle des Arts », t. IX (pp. 193-206) **1859.**

1435. Ch. De Brou : Le graveur de l'an 1466 et les grandes armoiries de Bourgogne.

Dans « Revue universelle des Arts », t. IX (pp. 426-435) **1859.**

1436. Max Lehrs : Die Spielkarten des Meisters E. S. Un atlas de planches in-folio avec une introduction.

Berlin, **1891.**

1437. Lionel Cust : The master E. S. and the « Ars Moriendi ». A chapter in the history of engraving during the XVth century. Une brochure (21 pp.) in-4° avec planches.

Oxford, Charendon Press, **1898.**

1438. J. Springer : Der grosste Stich des Meisters E. S.

Dans « Amtliche Bericht a. d. kgl. Kunstsammlungen », t. XXX (pp. 11-14) **1908-1909.**

1439. **Max Geisberg : Die Anfänge des deutschen Kupferstichs und der Meister E. S. Un volume (VII-132 pp.) in-8° avec 71 planches.

Coll. « Meister der Graphik ».

Leipzig, Klinkhardt & Biermann, **1909.**

1440. *P. P. Albert : Der Meister E. S., s. Name, s. Heimat und s. Ende. Funde und Vermutungen. Un volume (XII-112 pp.) in-4° avec 16 planches et 20 illustrations.

Strasbourg, J. Heitz, **1911.**

1441. B. Kurth : Ein gotisches Figurenalphabet und der Meister E. S.

Dans « Graphischen Künste », t. II, n° 3 (pp. 45-60) **1912.**

Maître du Cabinet d'Amsterdam, ou Meister des Hausbuchs, ou Maître du Livre de Raison, ou Maître de 1480

1442. Max Lehrs : Der Meister des Amsterdamer Cabinets. Un volume in-8° avec 89 planches.

Berlin, Inter-Chalchogr. Gesellschaft, **1893-94.**

1443. Hachmeister (C.). Der Meister des amsterdamer Cabinets und sein Verhältnis zu Albrecht Dürer. Un volume (51 pp.) in-8°.

Berlin, Mayer, **1897.**

1444. Max Geisberg : Der Meister des Hausbuchs.

Dans « Rheinlande », t. IV (pp. 132-139) **1903.**

1445. H. Th. Bossert : Heinrich Lang und der Meister des Hausbuchs.

Dans « Schaumsland », t. XXXVII (pp. 602-622) **1910.**

1446. H. Naumann : Der Meister des Hausbuchs und der Meister des Amsterdamer Kabinetts.

Dans « Repertorium für Kunstwissenschaft », t. XXXIII (pp. 292-309) **1910.**

1447. *H. Naumann : Die Holzschnitte des Meisters von Amsterdamer Kabinett, zum Spiegel menschlicher Behältnis (gedruckt zu Speier bei Peter Drach) mit einer Einleitung über ihre Vorgeschichte. Un volume (79 pp.) in-8° avec 274 illustrations.

Strasbourg, J. Heitz. **1910.**

1448. W. Storck : The master of the Amsterdam Cabinet, and two new works by his hand.

Dans « Burlington Magazine », t. XVIII (pp. 184-192) **1910.**

1449. E. Flechsig : Der Meister des Hausbuchs als Zeichner für den Holzschnitt.

Dans « Repertorium für Kunstwissenschaft », t. XXXIV (pp. 95-115, 162-175) **1911.**

1450. W. Storck : Der Meister des Hausbuchs als Zeichner für den Holzschnitt.

Dans « Kunstkronik », t. XXII (pp. 407-410) **1911.**

1451. Leo Baer : Der Hausbuchmeister : Heinrich Lang und Hans Schnitzer von Armsheim.

Dans « Monatshefte für Kunstwissenschaft », novembre, **1912.**

1452. F. Becker : Ein neuer Scheibenriss des Meisters des Hausbuchs.

Dans « Zeitschrift für bildende Kunst », juin, **1912.**

1453. *K. Friedrich Leonhardt und Helmuth F. Bossert : Studien zu Hausbuchmeisterfrage.

Dans « Zeitschrift für bildende Kunst », mars, mai, juillet, **1912.**

1454. *H. Weizsäcker : Die Heimat des Meisters des Hausbuchs.

Dans « Jahrbuch d. kgl. preussischen Kunstsammlungen ». n° 1 (pp. 79-104) **1912.**

Maître W. A. (vers 1480)

1455. Max Lehrs : Der Meister W. A. Ein Kupferstecher der Karls des Kühnen. Une publication (25 pp.) in-folio avec 31 planches.

Dresde, Hofmann, **1895.**

Maître M. Z. (vers 1500)

1456. F. Courboin : Deux estampes du maître M. Z. (Mathieu Zasinger ?)

Dans « L'Art », t. LXIII (pp. 178-180) **1904.**

Maître à l'Oiseau (vers 1500)

Voir Porto (Giovanni-Battista del).

Maître de 1515.

1457. E. Baumeister : Zum Meister von 1515.
Dans « Beiblätter d. graphischen Künste » (pp. 419-131) année **1911.**

Maître J. Z. (1520)

1458. J. Meder : Der Regensburger Meister J. Z.
Dans « Mitteilungen des Gesellschafts f. vervielfältigende Kunst » (pp. 38-40), année **1908**

Maître D. S.

1459. C. Dodgson : Die Holzschnitte des Baseler Meister D. S.
Dans « Jahrbuch d. Kgl. preussischen Kunstsammlungen », t. XXVIII (pp. 21-33) **1907.**

Maître P. P.

1460. J. Hofmann : Die Kupferstiche des Meisters P. P. Ein Beitrag zur Geschichte d. italienisches Kupferstiches. Une brochure (19 pp.) in folio avec 8 planches.
Vienne, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, **1911.**

Maître R. R.

1461. A. Weixlgärtner : Die Kupferstiche des Meisters R. R.
Dans « Kunst und Kunsthandwerk », t. XIV (pp. 611-612) **1911.**

Maître des sujets tirés de Boccace.

1462. G. Duplessis : Le maître des sujets tirés de Boccace. Une brochure in-8°.
Paris, Rapilly, **1879.**

Je n'ai jamais pu avoir en communication cette étude, fréquemment citée dans les travaux des historiens de la gravure.

Mallery (Charles & Philippe de)

1463. J. Van Spilbeek : Charles et Philippe de Mallery.
Dans « Bulletin de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique », pp. 495-519, année **1902.**

Manet (Edouard)

1464. Edmond Bazire : Edouard Manet. Un volume (150 pp.) in-8° avec 26 planches.

Paris, Quantin, **1884**.

1465. Théo Duret : Edouard Manet. Un volume in-4° avec de nombreuses planches et illustrations.

Paris, Floury, **1899**.

Le texte fut réédité chez Charpentier-Fasquelle en 1906 : un volume in-12 (292 pp.) avec 12 planches.

1466. Max Liebermann : Zwei original Holzschnitte von Eduard Manet.

Dans « Kunst und Künstler », t. III (pp. 140-146) **1905**.

1467. Recueil de trente eaux-fortes originales de Manet, comprenant la majeure partie de son œuvre gravé. Un atlas in-folio de 30 planches avec 4 pages de texte.

Paris, A. Strölin, **1905**.

1468. **Etienne Moreau-Nélaton : Manet, graveur et lithographe. Un volume in-4° avec une centaine d'illustrations.

Paris, Loys Delteil, **1906**.

1469. *Julius Meier-Graefe : Eduard Manet. Un volume (337 pp.) in-8° avec 197 illustrations.

Munich, Piper & Co, **1912**.

1470. Edouard Manet. Un album de 48 planches avec 48 notices par Jean Laran et Georges Le Bas et une introduction de Louis Hourticq. Un volume (114 pp.) in-12.

Collection « L'Art de notre Temps ». Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, s. d.

Mannfeld (B.)

1471. Ausstellung der Radirungen von B. Mannfeld in städtischen Museum zu Leipzig. Une brochure (56 pp.) in-8°

Berlin, **1891**.

Mantegna (Andrea) (1)

1472. *Henri Delaborde : Les estampes d'Andrea Montegna.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 2e période, t. VI (pp. 89-108) **1872**.

(1) Nous nous bornons à signaler ici les études spécialement consacrées à Mantegna graveur, ainsi que les monographies principales publiées sur le maître au cours de ces dernières années.

1473. L'œuvre gravé d'Andrea Mantegna, reproduit en héliogravure et publié par Amand Durand avec un texte explicatif de Geo Duplessis. Un atlas in-folio de 25 planches.

Paris, l'auteur, **1877**.

1474. Paul Mantz : Andrea Mantegna.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 2e période,
t. XXXIII (pp. 5-17, 177-193, 480-498) **1886**.
t. XXXIV (pp. 5-16, 107-126, 208-225) **1886**.

1475. *Henri Thode : Andrea Mantegna. Un volume (128 pp.) in-4° avec 105 illustrations.

Collection « Künstler-Monographien »,
Bielefeld & Leipzig, Velhagen & Klasing, **1897**.

1476. Maud Crutwell : Andrea Mantegna. Un volume (132 pp.) in-8° avec 40 planches.

Londres, G. Bell, **1901**.

1477. Ch. Yriarte : Mantegna, sa vie, sa maison, son tombeau, son œuvre dans les musées et les collections. Un volume (VII-264 pp.) in-8° avec 33 planches et 115 illustrations.

Paris, Rothschild, **1901**.

1478. **P. Kristeller : Andrea Mantegna. Un volume (XX-600 pp.) in-4° avec 25 planches et 163 illustrations.

Leipzig, Cosmos-Verlag, **1902**.

Edition anglaise : Traduction par S. Arthur Strong. Un volume (XXV-511 pp.) in-4° avec 26 planches et 162 illustrations.

Londres, Longmans-Green, **1902**.

1479. Andrea Mantegna.

Dans « The Quarterly Review », t. CXIV (pp. 139-158) **1902**.

1480. A. M. Hind : The engravings of Andrea Mantegna.

Dans « Connoisseur », t. XIV (pp. 213-217) **1906**.
t. XVI (pp. 93-97) **1906**.

1481. Andrea Mantegna. Des Meisters Gemälde und Kupferstiche in 200 Abbildungen, mit e. Vorwort von F. Knapp. Un volume (LV-189 pp.) in-4°.

Collection « Klassiker der Kunst »,
Stuttgardt, Deutsche Verlagsanstalt, **1910**.

1482. A. Blum : Andrea Mantegna. Un volume (128 pp.) in-12 avec 24 planches.

Collection « Grands Artistes », Paris, H. Laurens, **1912**.

1483. Andrea Mantegna and the italians preraphaelite engravers. Un volume in-12° avec 64 gravures et 16 pages d'introduction.

Collection « Great Engravers ». Londres, Heinemann, **1912**.

Mantelli (Jérôme)

1484. Catalogue raisonné des planches gravées à l'eau-forte par Jérôme Mantelli sur les dessins de Léonard de Vinci. Une brochure in-4°.

Milan, s. d.

Manuel (Nicolas)

1485. Grüneisen : Niclaus Manuel : Leben und Werke e. Malers und Dichters, Kriegers, Staatsmannes, und Reformators im XVI. Jahrhundert. Un volume in-8°.

Stuttgardt und Tubingen, Cotta, **1837**.

1486. *B. Haendcke : Niclaus Manuel als Künstler. Un volume (VII-116 pp.) in-8° avec 4 planches.

Frauenfeld, Huber, **1889**.

Marc de Ravenne

1487. Catalogue de la majeure partie des estampes qui composent l'œuvre de Marc-Antonio Raimondi, et de ses principaux élèves, Augustin Vénitien et Marc de Ravenne, appartenant à M. S. P. (de Waldeck). Un volume in-8°.

Paris, **1863**.

Marcenay de Ghuy (Antoine de)

1488. Idée de la gravure. Lettre sur l'Encyclopédie au mot « Graveur », et catalogue raisonné de l'œuvre de M. Marcenay de Ghuy, par lui-même. Un volume in-4°.

Paris, Imprimerie d'Houzy, **1764**.

1489. Louis Morand : Antoine de Marcenay de Ghuy. (1724-1811). Catalogue de son œuvre. Lettres inédites et portrait de Marcenay de Ghuy par lui-même. Un volume (59 pp.) in-8° avec une planche.

Paris, Rapilly, **1902**.

Maréchal (François)

1490. Fernand Khnopff : François Maréchal, a Liége etcher.

Dans « Studio », t. XX (pp. 102-107) **1900**.

1491. Pol de Mont : François Maréchal.

Dans « Kunst en Leven », t. I, n° 8, pp. 85-95. **1903.**

1492. A. Neuville : François Maréchal, dessinateur et graveur Liégeois. Conférence. Une brochure (40 pp.) in-8° avec illustrations.

Liège, M. Thone. **1906.**

1493. L. Rizzardi : François Maréchal.

Dans « Revue de Belgique », n° 10, pp. 170-187. **1906.**

1494. Maurice des Ombiaux : François Maréchal, dans « Quatre artistes liégeois ». Un volume (109 pp.) in-8° avec 48 planches.

Bruxelles, G. Van Oest. **1907.**

Paru précédemment dans « L'Art flamand et hollandais ».

1495. Isi Collin : Le graveur François Maréchal.

Dans « Les Marches de l'Est », t. I, pp. 676-683 de l'année **1911-1912.**

Marillier

1496. Th. Lhuillier : Le dessinateur Marillier. Etude biographique, suivi d'un essai de catalogue chronologique de son œuvre. Un volume in-8° avec des illustrations.

Paris, Plon-Nourrit. **1886.**

Marin (John)

1497. C. Saunier : John Marin, peintre-graveur.

Dans « L'Art Décoratif », t. XVIII (pp. 17-24) **1908.**

Maris (Matthieu)

1498. The etchings of Mattew Maris.

Dans « Studio », t. XXX (pp. 205-208) **1903.**

1499. *On trouvera des reproductions de trois planches gravées par Matthieu Maris (Planches nos M. 26, 29 et 31) dans* The Brothers Maris. Un volume (40 pp.) in-4° avec 73 planches.

Numéro spécial de la revue « Studio », été **1907.**

Marot (Daniel)

1500. A. Bérard : Catalogue de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Daniel Marot. Une brochure in-8°.

Bruxelles, Mertens, **1865**.

Extrait de la « Revue universelle des Arts », t. XX (1865).

Marot (Jean)

1501. A. Bérard Catalogue de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Jean Marot. Une brochure in-8°.

Paris, **1864**.

Martini (Martin)

1502. Rahn (J. R.) : Der Kupferstecher Martinus Martini und sein Werk.

Dans « Anzeiger für Schweizer Altertumskunde », t. VII (pp. 38-43, 139-153) **1905-06**.

1503. J. R. Rahn : Nachtrag z. d. Werke Martinus Martinis.

Dans « Anzeiger für Schweizer Altertumskunde », t. VIII (pp. 59 et suiv. **1906**.

Masayoshi

1504. H. von Winiwarter : Œuvres de jeunesse de Masayoshi.

Dans « Ostasiatische Zeitschrift », janvier **1913**.

Masquelier (N.)

1505. Notice sur N. Masquelier, artiste lillois. Une brochure in-8°.

Lille, Danel, **1809**.

1506. Ch. Lecarpentier : Notice nécrologique sur feu Masquelier, graveur. Une brochure in-8°.

Rouen, Baudry, **1811**.

Massaux (G. J.)

1507. Pierre-Joseph Goetghebuer : Notice sur G. J. Massaux, sculpteur et graveur à Gand. Une brochure in-8°.

Gand, **1851**.

Massé (J. B.)

1508. Emile Campardon : Un artiste oublié : J.-B. Massé, peintre de Louis XV, dessinateur et graveur. Un volume in-16 avec deux portraits et des illustrations.

Paris, Charavay, **1880.**

Masson (Antoine)

1509. Notice sur Antoine Masson, graveur orléanais (1636-1700). Suivie du catalogue de l'œuvre et d'un document inédit. Une brochure (27 pp.) in-8°.

Orléans, Herluison, **1866.**

1510. W. G. Menzies : Some french line-engravers.

Dans « Connoisseur », t. XXIII (pp. 183-186) **1909.**

Maufra

1511. *V. E. Michelet : Maufra, graveur et peintre. Un volume (92 pp.) in-4° avec 8 planches et 47 illustrations.

Paris, Floury, **1908.**

Mayrshofer (Max)

1512. C. Glaser : Max Mayrshofer.

Dans « Zeitschrift für bildende Kunst », t. XXI (pp. 234-238) **1910.**

1513. W. Michel : Max Mayrshofer.

Dans « Die Kunst », février, **1912.**

Mechel (Christophe de)

1514. Catalogue du propre fond de Christophe de Mechel. Une brochure in-8°.

Bâle, **1778.**

Un « supplément » a paru à Bâle en 1791.

Meckenem (Israhel von)

1515. Max Geisberg : Israhel von Meckenem. Un volume (62 pp.) in-8°.

Heidelberg, **1902.**

1516. *Max Geisberg : Der Meister d. Berliner Passion und Israhel von Meckenem. Studie z. Geschichte d. Westfälische Kupferstichkunde im XV. Jahrh. Un volume (VII-135 pp.) in-8° avec 6 planches.

Strasbourg, Heitz, **1903.**

1517. **Max Geisberg : Verzeichnis d. Kupferstiche Israhels von Meckenem. Un volume (VII-314 pp.) in-8° avec 9 planches.
Strasbourg. Heitz 1905.

1518. Max Lehrs : Neues über Israhel von Meckenem.
Dans « Mitteilungen d. Gesellschafts für vervielfältigende Kunst », n° 2 (pp. 38-41) 1906.

1519. Gustave Gugenbauer : Zu Israhel von Meckenem.
Dans « Die graphischen Künste », fasc. I (pp. 65-66) de l'année 1911.

Méheut (Mathurin)

1520. Gustave Geffroy : Mathurin Méheut.
Dans « Art & Décoration », novembre 1913.

1521. Claude R. Marx : Mathurin Méheut.
Dans « Gazette des Beaux-Arts », 4e période, t. X (pp. 389-400) 1913.

Meid (Hans)

1522. E. Bender : Hans Meid.
Dans « Westermanns illustrierte Deutsche Monatshefte », (pp. 289-292) 1912.

1523. E. Bender : Radierungen von Hans Meid.
Dans « Zeitschrift für bildende Künst », février 1912.

1524. K. Scheffler : Der Radierer Hans Meid.
Dans « Kunst und Künstler », septembre 1913.

Meil (J. W.)

1525. Verzeichniss sämmtlicher Titelkupfer und Vignetten-Abdrücke von J. W. Meil, gesammelt und zusammengetragen von F.-L. Hopffer. Une brochure in-8°.
Berlin, 1809.

Meissonnier (J. L. E.)

1526. Phil. Burty : Les eaux-fortes et les bois de Meissonnier.
Dans « Gazette des Beaux-Arts », t. XII (pp. 429-439) 1862.

1527. *Catalogue of the complete collection of etchings, engravings, etc., by and after the works of Meissonnier, exhibited by Obach & C°. Une brochure in-8°.
Londres, février-mars. 1891.

1528. Henri Béraldi : Exposition des œuvres de Meissonnier. Le vignettiste et le graveur.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 3me période, t. IX (pp. 212-222) **1893.**

1529. O. Gréard : Meissonnier. Ses souvenirs et ses entretiens, précédés d'une étude sur sa vie et son œuvre. Un volume (471 pp.) in-4° avec 31 planches et 250 illustrations.

Paris, Hachette, **1897.**

1530. Collection of etchings and engravings by and after the work of Meissonnier. Catalogue by William Schaus. Une brochure in-8°.

New-York, **1901.**

1531. L. Bénédite : Meissonnier. Une volume (128 pp.) in-12° avec 24 planches.

Collection « Les grands Artistes », Paris, Laurens, **1910**

Pour mémoire.

Mellan (Claude)

1532. A. de Montaiglon : Catalogue raisonné de l'œuvre de Claude Mellan d'Abbeville, précédé d'une notice par P. J. Mariette. Un volume in-8°.

Abbeville, Briez. **1856.**

1533. G. Ekholm : Claude Mellan, un artiste graphique.

Dans « Ord och Bild », **1911.**

En langue suédoise.

1534. J. P. Milliet : Claude Mellan.

Dans « L'Art Décoratif », n° d'août-septembre **1913.**

Mellan (Philippe)

1535. Requin : Philippe Mellan, graveur d'Avignon (1657-1674). Une brochure (14 pp.) in-8°.

Caen, Delesques, **1896.**

Menzel (Adolphe)

1536. François-Guillaume Dumas : Adolphe Menzel. Un volume in-4° avec 20 planches.

Collection « Les Maîtres modernes », Paris, Baschet, **1885.**

Pour mémoire.

1537. Exhibition of the works of Adolphe Menzel : collographic reproductions, wood-engravings, original lithograph. Catalogue with an introduction by Koehler.

New-York, octobre-novembre, **1894**.

1538. F. H. Meissner : Adolf Menzel. Un volume (92 pp.) in-8°.

Berlin, Schuster & Löffler, **1902**.

1539. Max Osborn : Menzel als lithograph.

Dans « Monatshefte für Lithographie », t. I (pp. 49-52, 57-60) **1903**.

1540. *M. Jordan : Das Werk Adolf Menzels (1815-1905). Mit e. Biographie d. Kunstlers. Un volume (VIII-104 pp.) in-4° avec 25 planches et 109 illustrations.

Munich, F. Bruckmann, **1905**.

1541. J. Vogel : Adolf Menzel als Graphiker.

Dans « Archiv für Buchgewerbe », t. XLIII, n° 3 (pp. 91-94) **1905**.

1542. Adolf von Menzel's Illustrationen zu Kiegler, « Geschichte Friedrich des Grossen ». 390 Illustrationen mit Text von Ernest Kiesling. Un volome (52 pp.) in-4° avec 190 planches.

Leipzig, Mendelssohn, **1906**.

1543. *H. Knackfutz : Adolf Menzel. Un volume (136 pp.) in-8° avec 141 illustrations.

Collection « Künstler-Monographien », Bielefeld, Velhagen et Klasing, **1906**.

1544. Hugo von Tschudi : Adolf Menzel. Un volume in-8° avec des illustrations.

Munich, F. Bruckmann, **1906**.

1545. K. Scheffler : Menzel als Illustrator.

Dans « Kunst und Kunstler », t. VI (pp. 13-27) **1907**.

1546. E. Schwedeler-Meyer : Aus Menzel's Nachlass.

Dans « Die graphischen Künste », t. XXX (pp. 43-53) **1907**.

1547. *A. Dorgerloh : Verzeichnis der durch Kunstdruck vervielfältigten Arbeiten Adolf Menzels. Un volume (XVIII-248 pp.) in-8°.

Leipzig, A. Kröner, **1913**.

Mérian (Mattaeus)

1548. D. Burckhardt : Mattaeus Merian's Jugendjahre (1593-1625).

Dans Berichterstattung d. Basler Kunstvereins d. Jahre 1906», Bale. **1907.**

Merlot (P.)

1549. J. de Pas : Gravures de P. Merlot.

Dans Bulletin de la Société des Antiquaires de la Morinie» (pp. 218-221) **1913.**

Méryon (Charles)

1550. Philippe Burty : Charles Méryon.

Dans «Gazette des Beaux-Arts», t. XIV (pp. 519-553) **1863.** t. XV (pp. 75-88) **1863.**

1551. *Charles Méryon, engraver and etcher. A memoir and complete descriptive catalogue of his works, translated from the french of Ph. Burty, by M. B. Huish. Un volume in-8°.

Londres, Fine Art Society, **1879.**

1552. Méryon and Méryons Paris. With a descriptive catalogue of the artist work by Frederick Wedmore. Un volume in-12°.

Londres, Thibaudeau. **1879.**

2e édition revue et augmentée : Un volume in-8°. Londres, Desprez et Gutekunst, 1882.

1553. Charles Méryon : exhibition from a selection of his work at Burlington Fine Arts Club, with an introductory notice. Un volume in-4°.

Londres, **1879.**

1554 A descriptive catalogue of a collection of drawings and etchings by Charles Méryon, formed by Revérend J. J. Heywood. Une brochure in-4°.

Londres, Ellis et White, **1880.**

1555. A. Bouvenne : Notes et souvenirs sur Charles Méryon. Un volume in-4° avec 6 planches et 19 illustrations.

Paris, Charavay, **1883.**

1556. Catalogue of the etched work of Charles Méryon, exposed at the Museum of Fine Arts of Boston with an introduction by F. Keppel. Une brochure in-4°.

Boston, mars-avril. **1886.**

1557. A catalogue of etchings and drawings by Charles Méryon, exhibited at R. Gutekunst's gallery. Une brochure in-4°.

Londres, mai **1898**.

1558. Charles Méryon. Catalogue of his etchings formerly owned by Sir Francis Seymour Haden, exhibited by Wunderlich & C°.

New-York, janvier **1901**.

1559. A catalogue of etchings by Charles Méryon, as exhibited at London, with an introduction by Frederick Wedmore. Une brochure (41 pp.) in-8°.

Londres, Obach & C°, novembre-décembre **1902**.

1560. Fred. Wedmore : Charles Méryon.

Dans « Connoisseur », t. V (pp. 24-29) **1903**.

1561. Etchings by Charles Méryon, with introduction by Hugh Stokes : Une publication in-4° de 39 pages et 48 planches.

Londres, Newnes, **1905**.

1562. **Loys Delteil : Le peintre-graveur illustré. (XIX° et XX° siècles). Tome II : Charles Méryon. Un volume (190 pp.) in-4° avec 154 illustrations et une planche.

Paris, l'auteur, **1906**.

1563. H. Focillon : Charles Méryon.

Dans « L'Art et les artistes », octobre **1907**.

1564. Max Lehrs : Charles Méryon.

Dans « Amtliche Bericht a. d. Kgl. preussischen Kunstsammlungen » (pp. 129-133) **1907-08**

1565. L. Bénédite : Charles Méryon.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 4e période, t. III (pp. 139-144) **1910**.

1566. R. Bouyer : Un portraitiste oublié d'un Paris disparu : Charles Méryon.

Dans « Revue Bleue » (pp. 343-346) **1910**.

1567. E. Dacier : Charles Méryon (1821-1868). Une brochure (33 pp.) in-4° avec des planches et des illustrations.

Paris, Baranger, **1913**.

Extrait de la Revue de l'Art ancien & moderne.

1568. F. Keppel : Charles Méryon. A biographical sketch. Une brochure in-12° avec des planches.

New-York, l'auteur, s. d.

Mettenleiter (Johann-Michel)

1569. F. Fleischmann : Johann-Michael Mettenleiter, der bayrischer Chodowiecki.

Dans « Zeitschrift für Bücherfreunde », mars **1912**.

Meulemeester (J. C. de)

1570. E. De Busscher : Biographie historique et artistique de J. C. De Meulemeester, graveur en taille-douce, éditeur des Loges de Raphael d'Urbin. Un volume (133 pp.) in-8° avec un portrait, des illustrations et des fac-simile.

Gand, De Busscher, [**1838**].

Meunier (Jean-Baptiste)

1571. C. Lemonnier : Jean-Baptiste Meunier.

Dans « L'Art moderne », (pp. 17-18) **1912**.

Meunier (Marc-Henry)

1572. J. Potoni : Marc-Henry Meunier, aquafortiste.

Dans « Flandre Artiste », n° 6 (pp. 184-189) **1909**.

1573. C. M. Savarit : Marc-Henry Meunier.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 4e période, t. II (pp. 404-405) **1909**.

1574. J. Rolin : Marc-Henry Meunier.

Dans « La Vie », (pp. 444-445) **1913**.

Michalek (Louis)

1575. J. Leisching : Ludwig Michalek.

Dans « Mitteilungen d. mährisches Gewerbemuseum », t. XXV (pp. 34-38) **1907**.

1576. A. S. Levetus : An austrian Painter-Etcher : Louis Michalek.

Dans « Studio », t. XLIV, **1908**.

Michel-Ange

1577. Georges Duplessis : Les graveurs de Michel-Ange.

Dans « Revue Universelle des Arts », t. XXII (pp. 141-166) **1865**.

Mielatz (Ch. F. W.)

1578. Catalogue of etchings, dry-points and monotypes, of Ch. F. W. Mielatz, exhibited by H. Wunderlich & C°.

New-York, février. **1904**.

Miger

1579. Émile Bellier de la Chavignerie : Biographie et catalogue de l'œuvre du graveur Miger. Un volume in-8°.

Paris, Demoulin, **1856**.

Miller (W.)

1580. W. F. M. Catalogue of engravings by W. Miller. Une brochure (XXXV pp.) in-4°.

Londres, **1886**.

Millet (Jean-François)

1581. Philippe Burty : Les eaux-fortes de Millet.

Dans Gazette des Beaux-Arts, t. XI (pp. 262-278) **1861**.

1582. Twenty etchings and woodcuts by J.-F. Millet, reproduced in fac-simile and a biographical notice by W. E. Henley. Une publication in-4° avec 24 planches.

Londres, **1881**.

1583. A. Sensier (Publié par Paul Mantz) : La vie et l'œuvre de Jean-François Millet. Catalogue. Un volume in-8° avec 12 planches et 48 illustrations.

Paris, Quantin, **1881**.

1584. The etchings and other prints of Jean François Millet, by Alfred Lebrun. Translated from the french by Fr. Keppel, with additional notes and sketch of the artist's life. Une brochure in-18 avec 7 illustrations.

New-York, Keppel, **1887**.

1585. Catalogue descriptif des tableaux, dessins et eaux-fortes de Jean-François Millet, réunis à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Une brochure in-8°.

Paris, Quantin, **1887**.

1586. Walter Gensel : Millet und Rousseau. Un volume (112 pp.) in-4° avec 80 illustrations.

Collection « Künstler-Monographien »,

Bielefeld & Leipzig, Velhagen & Klasing, **1902**.

1587. *Julia Cartwright : J.-F. Millet, his life and works. Un volume (VII-396 pp.) in-8° avec des illustrations.

Londres, Sonnenschein. **1902** (nlle édit.)

Traduction allemande par C. Schröder : J.-Fr. Millet, sein Leben und Werke. Un volume (VII-408 pp.) in-8° avec des illustrations.

Leipzig, H. Seemann, **1903.**

1588. *Frederick Keppel : Eaux-fortes de Jean-François Millet. *Dans le numéro spécial de la revue « Studio » hiver 1902-03* : « Corot et Millet ». Un volume (50 pp.) in-4° avec 130 planches.

Londres, **1902.**

1589. **Loys Delteil : Le Peintre-Graveur illustré (XIXe et XXe siècles). Tome I : J.-F. Millet, Th. Rousseau, Jules Dupré et Jongkind. Un volume (112 pp.) in-4° avec 80 illustrations.

Paris, l'auteur, **1906.**

1590. G. Edgerton : J.-F. Millet as an etcher. Some reminiscences of Wyatt Eaton et Barbizon.

Dans « The Craftsman », octobre. **1907.**

1591. S. Van Rensselaer : J.-F. Millet, painter-etcher. Une brochure in-12 avec 11 illustrations.

New-York, F. Keppel, s. d.

1592. Yriarte (Ch.) : J.-F. Millet. Un volume in-4° avec un portrait et 24 illustrations.

Collection « Les Artistes célèbres », Paris, Rouan, s. d.

1593. Henry Marcel : J.-F. Millet. Un volume (128 pp.) in-12 avec 24 planches.

Collection « Les grands Artistes », Paris, Laurens, s. d.

Minartz (T.)

1594. Henri Béraldi : T. Minartz.

Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », mai **1903.**

Mocetto (Girolamo)

1595. E. Galichon : Girolamo Mocetto, peintre et graveur vénitien. Une brochure in-8°.

Paris, Claye. **1859.**

1596. B. Baron : Girolamo Mocetto, painter-engraver.
Dans « Madonna Verona », t. III (pp. 61-66) **1909.**

Molitor

1597. A. Bartsch : Catalogue raisonné de l'œuvre d'estampes de M. de Molitor. Une brochure in-8°.
Vienne, **1813.**

Moll (Karl)

1598. H. Fischel : Karl Moll's « Beethovenhaüser » (Holzschnittfolge).
Dans « Kunst und Kunsthandwerk », t. X (pp. 93-98) **1907.**

Mongin (A.)

1599. Gehuzac : A. Mongin.
Dans « L'Art », t. LX. **1901.**

Monk (William)

1600. E. G. Halton : William Monk, painter-etcher.
Dans « Art Journal », t. XLII (pp. 321-326) **1903.**

1601. T. M. Wood : The etchings of William Monk.
Dans « Studio », t. XXXIV (pp. 30-37) **1905.**

1602. Fred. Wedmore : A note on Monk-etchings.
Dans « Art Journal », (p. 200) **1908.**

Monnier (Henry)

1603. Champfleury : Henry Monnier. Sa vie et son œuvre, suivi d'un catalogue complet de celui-ci. Un volume in-8° avec 100 illustrations.
Paris, Dentu, **1879.**

1604. J. F. Schnerb : Henry Monnier et Joseph Prudhomme.
Dans « Gazette des Beaux-Arts », 3e période, t. XXVII (pp. 489-499) **1902.**

Monza (Antonio da)

1605. A. Ratti : Fra Antonio da Monza, incisore ? Contributo alla storia delle arti grafiche Milanesi.
Dans « Nuova antologia », n° d'août-septembre, **1912.**

Moran (Peter)

1606. F. W. Morton : Catalogue of the etched work of Peter Moran. Une brochure in-12°.

New-York. Keppel. **1888.**

1607. F. W. Morton : Peter Moran, painter-etcher.

Dans « Brush and Pencil », octobre **1900.**

Moreau-le-Jeune.

1608. Feuillet de Conches : Notice sur Moreau-le-Jeune. Une brochure in-8°.

Paris. **1814.**

Etrait de la « Biographie universelle ».

1609. Henri Draibel [Beraldi] : L'œuvre de Moreau-le-Jeune. Notice et catalogue. Un volume (85 pp.) in 8° avec un portrait.

Paris, Rouquette, **1874.**

1610. ** J. Maherault : L'œuvre de Moreau-le-Jeune. Catalogue raisonné et descriptif, avec notes inconographiques et bibliographiques. Précédé d'une notice biographique par Emile de Najac. Un volume (XI-573 pp.) in-8°.

Paris, Labitte, **1880.**

1611. **E. Bocher : Moreau-le-Jeune. Un volume (XIV-752 pp.) in-4° avec un potrait et un frontispice.

Paris, Morgand et Fatout, **1882.**

Tome VI de l'ouvrage intitulé : Les Gravures du XVIIIe siècle ».

1612. Ed. & J. de Goncourt : Moreau le Jeune. Dans le tome II de « L'Art du XVIIIe siècle ». Deux volumes in-4° avec des planches.

Paris, Quantin, **1881-1883**

1613. Germain Bapst : Les planches de Moreau le Jeune, pour « Les Fêtes de la ville de Paris » (1782).

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 3e période. t. I (pp. 131-136) **1889.**

1614. A. Moureau : Les Moreau. Un volume in-4° avec des illustrations.

Collection : « Les Artistes célèbres », Librairie de l'Art, **1894.**

1615. Moreau le Jeune.

Dans « The Printseller », t. I (pp. 55-62) **1903.**

1616. H. Lemonnier : Notes biographiques sur Charles Norry et Moreau-le-Jeune. Une brochure in-12°.

Paris. s. d.

Morghen (Raphael)

1617. Gaetano Poggeali : Catalogo delle opere intagliate dal celebre Raffaello Morghen. Un volume in-4°.

Livourne, Tommaso Masi, **1810**.

1618. *N. Palmerini : Catalogo delle opere d'intaglio del cav. Raffaello Morghen. Un volume (64-|-XVIII pp.) in-8° avec figures.

Florence, Pogni. **1810**.

1619. A. Maskell : A catalogue of the engraved works of R. Morghen in possession of sir T. Brassey. Un volume (127 pp.) in-8°.

Londres, **1882**.

1620. *F. R. Hasley : R. Morghen 's engraved work being a descriptive catalogue of all the engravings of this master. Un volume (184 pp.) in-8°.

Londres. Putnam's sons. **1885**.

1621. A. Chiti : Per la biografia di Raf. Morghen.

Dans « Bollettino storico Pistoiese », (pp. 98-101) **1913**.

1622. Feuillet de Conches : Notice historique sur Raphael Morghen. Une brochure in-8°.

S. L. n. D.

Extrait de la « Biographie universelle ».

Morin (Edmond)

1623. A. Bouvenne : Edmond Morin. Une brochure in-8°.

Paris. **1903**.

Morin (G.)

1624. Jules Hédou : G. Morin et son œuvre. Une brochure in-8°.

Rouen, Augé. **1877**.

Morin (Louis)

1625. Henri Boucher : Louis Morin.

Dans « Studio », t. XIX (pp. 242-254) **1900**.

1626. Henri Béraldi : Louis Morin, écrivain, peintre, graveur, illustrateur.

Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », t. XVII (pp. 375 et suiv.) **1905**.

1627. Francis de Miomandre : Louis Morin.

Dans « L'Art moderne ». (pp. 305-307) **1912**.

Morland (Geo)

1628. H. Hassell : Memoirs of the life of Geo Morland, with critical and descriptive observations on the whole of his works. Un volume in-4° avec un portrait et 7 planches.

Londres, **1805**.

1629. G. Dawe : Life of Geo Morland with remarks on his works. Un volume in-4° avec portrait et planches.

Londres, **1807**.

1630. *R. Richardson : Geo Morland, painter (1763-1804) with critical remarks on his works and chronological catalogue of his engravings. Un volume in-8° avec 6 planches.

Londres, Stock, **1895**.

1631. J. T. Nettleship : Geo Morland. Un volume in-8° avec des illustrations.

Londres, Seeley, **1898**.

1632. L. Cecil : The engraved works of Geo Morland.

Dans « Printseller », t. I (pp. 78-84) **1903**.

1633. *J. T Herbert Baily : Geo Morland. A biographical essay, with a complete catalogue of the engraved pictures. Un volume (139 pp.) in-4° avec 15 planches en couleurs et des illustrations.

Londres, numéro spécial du « Connoisseur », **1907**.

1634. Walter Gilbey & E. D. Cuming : Geo Morland, his life and works. Un volume (310 pp.) in-8° avec 50 illustrations

Londres, Black. **1907**.

Morland (Henry-Robert)

1635. T. R. Smith : H. R. Morland, engraver.

Dans « Printseller », t. I (pp. 311-316) **1903**.

Motonobou Kano

1636. Masterpieces by Motonobou Kano, with critical descriptions and a biographical sketch of the artist by Shiichi Tajima. Deux volumes (un pour les planches, l'autre pour le texte) in folio.

Tokyo, Shimbi Shoin, **1905**.

Mouclier (Marc)

1637. Emile Strauss : Marc Mouclier, peintre et lithographe. Une brochure (31 pp.) in-8° avec 6 gravures.

Paris, 8, boulevard Latour-Maubourg, **1895**.

Moulyn (S.)

1638. J. Everts : Quelques considérations sur les lithographies de S. Moulyn.

Dans « L'Art flamand et hollandais », t. V (pp. 133-139) **1906**.

Moyreau (J.)

1639. Catalogue des estampes provenant des fonds de planches des sieurs Gérard Audran, François Chereau, Fr. Poilly, Bernard Lepicié et J. Moyreau, graveurs ordinaires du roi... qui se trouvent à Paris chez François Chereau. Une brochure in-8°.

Paris, **1770**.

1640. E. Davoust : Jean Moyreau et son œuvre, avec un avant-propos de P. Debrou. Une brochure in-8°.

Orléans, H. Herluison, **1887**.

Mucha

1641. Mucha. Numéro spécial de « La Plume ». Texte de Léon Deschamps, Y. Rambosson, Sainte-Claire, H. Degrou, Ch. Saunier, Paul Redonnel etc. Un volume (97 pp.) in-8° avec 127 illustrations.

Paris, **1897**.

1642. Charles Masson : Mucha.

Dans « L'Art décoratif », t. VII (pp. 129-138) **1900**.

Muller (J-G et J. F. W.)

1643. Andr. Andresen : Beschreibendes Verzeichniss d. Kupferstiche von J. G. und J. F. W. Muller. Une brochure (45 pp.) in-8°.

Leipzig, R. Weigel, **1865**.

Muller (Richard)

1644. P. Schumann : Richard Müller.

Dans « Die graphischen Künste », t. XXV (pp. 51-56) **1902**.

Munch (Edouard)

1645. H. Esswein : Moderne Illustratoren : VII. Eduard Munch. Un volume (45 pp.) in-4° avec illustrations.

Munich, Piper & C°, **1905**.

1646. *G. Schiefler : Verzeichnis des graphischen Werks Eduard Munch's, bis 1906. Un volume (VI-147 pp.) in-8° avec 6 planches.

Berlin, B. Cassirer, **1907**.

1647. R. Schapire : Das graphisches Werk Eduard Munch's.

Dans « Zeitschrift für Litteratur, Kunst und Wissenschaft », n° 25, **1908**.

1648. J. Thiis : Edvard Munch.

Dans « Zeitschrift für bildende Kunst », t. XIX (pp. 133-144) **1908**.

1649. C. Glaser : Eduard Munch als Graphiker.

Dans « Kunst und Künstler », août **1913**.

1650. E. Waldmann : Eduard Munch's Graphik.

Dans « Internationale Sammlerzeitung », (pp. 288-289) **1913**.

Muyden

Voir Van Muyden.

N

Nanteuil (Célestin)

1651. Géo Duplessis : Célestin Nanteuil.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 2e période, t. VIII (pp. 534-540), 1873.

1652. Ph. Burty : L'âge du romantisme : Célestin Nanteuil, graveur et peintre. Deux livraisons in-4°.

Paris, Monnier, 1877

1653. *A. Marie : Un imagier romantique : Célestin Nanteuil, aquafortiste, lithographe. Suivi d'une étude bibliographique et d'un catalogue. Un volume (145 pp.) in-8° avec un portrait et 80 illustrations.

Paris, L. Carteret. 1910.

Nanteuil (Robert de)

1654, Joly fils : Robert de Nanteuil, graveur. Une brochure in-8°.

Paris. 1785.

1655. Catalogue des portraits de Robert de Nanteuil, la plupart du premier état, composant la plus grande partie de son œuvre et appartenant au cabinet de H***, à Reims. Un volume in-8°.

Paris. Renou et Maulde 1858.

1656. L'abbé Porrée : Robert de Nanteuil, sa vie et son œuvre. Un volume in-8°.

Rouen, Cagniard, 1890.

1657. C. Petitjean et C. Wickert : Catalogue raisonné de l'œuvre de Robert de Nanteuil.

Paris, en préparation,

Natalis (Michel)

1657bis. J. S. Renier : Catalogue de l'œuvre de Michel Natalis, graveur liégeois. Un volume (149 pp.) in-8°.
Liège, Vaillant-Carmanne, **1871**.

Natoire (Charles-Joseph)

1658. Paul Mantz : François Boucher, Lemoyne et Natoire. Un volume (197 pp.) in-folio avec 32 planches et 58 gravures.
Paris, Quantin, **1879**

1659. H. Chervet : Ch.-J. Natoire.
Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », mars et mai **1912**.

Naudin (Bernard)

1660. L. Vauxcelles : L'illustrateur Bernard Naudin.
Dans « L'Art et les Artistes », juillet **1907**.

1661. René Jean : Bernard Naudin.
Dans « Art et Décoration », novembre **1912**.

Nérée (Karel de)

1662. Henri van Booven : Karel de Nérée.
Dans « Elsevier's geillustreerd Maandschrift », t. XLII (pp. 6-18) **1911**.

Neumann (Ernest)

1663. *H. Esswein : Moderne Illustratoren : VI. Ernst Neumann. Un volume (53 pp.) in-4° avec des illustrations.
Munich, Piper & Co, **1905**.

1664. F. Hellwag : Ernst Neumann und seine Schule.
Dans « Kunstgewerbeblatt », t. XXII (pp. 93-95) **1911**.

Neumont

1665. H. Béraldi : Maurice Neumont.
Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », t. XV (pp. 53 et suiv.) **1904**.

Newill (Mary)

1666. E. B. S. : Some aspects of the work of Mary Newill.
Dans « Studio », t. V (pp. 56-63) **1895**.

Nicholson (W. P.)

1667. Gleeson White : The coloured prints of W. Nicholson.
Dans « Studio », t. XII pp. 177-183, **1897.**

1668. Vittorio Pica : I moderni incisori su legno : W. Nicholson.
Dans « Emporium », t. XXII (pp. 363-371) **1905.**

1669. A. Brunius : W. Nicholson et son œuvre gravé.
Dans « Ord och Bild », t. XV, **1906.**
En langue suédoise.

Nieuwenkamp (W. O. J.)

1670. H. J. Hubert : Twee honderd etsen en houtsneden van W. O. J. Nieuwenkamp. Een geïllustreerd catalogus. Un volume in-8°.
Amsterdam, Dorens, **1912.**

Nilson

1671. H. D. Boesch : Der augsburger Maler und Kupferstecher Nilson.
Dans « Zeitschrift für Bücherfreunde », t. VI, n° 2 (pp. 473-481) **1903.**

Nolde (Emil)

1672. *G. Schiefler : Das graphisches Werk Emil Noldes bis 1910. Un volume (111-140 pp.) in-8° avec 2 planches et des illustrations.
Berlin, J. Bard, **1912.**

Nonni (Francesco)

1673. A. Benedetti : Un incisore : Fr. Nonni.
Dans « Vita d'Arte », (pp. 118-120) **1910.**

Norblin de la Gourdaine (J. P.)

1674. Fr. H. : Catalogue des estampes qui composent l'œuvre de J. P. Norblin de la Gourdaine, peintre français, graveur à l'eau-forte. Un volume in-8° avec un portrait.
Paris, Lacrampe, **1848.**

1675. F. Hillemacher : Catalogue des estampes qui composent l'œuvre de J. P. Norblin de la Gourdaine. Un volume in-8° avec un portrait.
Paris, Menu, **1877.**

1676. *W. Franke : Das radiertes Werk des J. P. Norblin de la Gourdaine. Beschreibendes Verzeichniss einer Sammlung sammtl. Blätter dieses Maler-Radierers. Un volume (55 pp.) in-8°.

Leipzig. K. W. Hiersemann. **1896**.

1677. Fournier-Sarlovèze : J. P. Norblin de la Gourdaine.

Dans Revue de l'Art ancien et moderne, t. XVI (pp. 219-227, 279-292). **1904**.

1678. **Z. Batowski : J. P. Norblin de la Gourdaine. Un volume (220 pp.) in-8° avec 148 illustrations.

Lemberg. H. Altenberg. **1911**.

Normand (C. P. J.)

1679. C. S. : Notice sur la vie et les ouvrages de C. P. J. Normand. Une brochure in-8°.

Paris. Ducessois, s. d.

O

Oberländer (Adolf.)

1680. *Il Esswein : Moderne Illustratoren : V. Adolf Oberländer. Un volume (54 pp.) in-4° avec des illustrations.

Munich, Piper & Co. **1905**.

1681. Karl Voll : Adolf Oberländer.

Dans « Westermanns Illustrierte deutsche Monatshefte », t. XLIX (pp. 817 et suiv. **1905**.

1682. R. Klein : Moritz von Schwind et Adolf Oberländer. Une publication (30 pp.) in-4° avec 25 illustrations et une planche.

Berlin, Marquardt. **1912**.

1683. Karl Voll : Adolf Oberländer.

Dans « Kunst und Künstler », avril **1913**.

Obermeier (Otto)

1684. A. Roessler : Otto Obermeier.

Dans « Kunst und Handwerk », t. LVII (pp. 10-19 **1906**.

Odieuvre

1685. Catalogue des portraits des princes, des personnes illustres et des sçavans, gravés par les soins du sieur Odieuvre, maître-peintre à Paris, rue d'Anjou. Un volume in-4°.

S. L. n. D.

Une réédition de ce catalogue a paru à Paris, chez Thiboust, en 1742.

Oetersen (Tom)

1686. E. Hannover : Tom Oetersen, graveur.

Dans « Kunst » [Copenhague], t. VII, **1905**.

En langue danoise.

Olmutz

Voir Wenzel von Olmutz.

Orlik (Emile)

1687. Richard Muther : Emile Orlik.

Dans « Studio », t. XX, pp. 159-164 **1900**.

1688. Julius Leisching : Emil Orlik.

Dans « Die graphischen Künste », t. XXV (pp. 21-30) **1902**.

1689. Max Osborn : Emil Orlik.

Dans « Zeitschrift für bildende Kunst », Neue Folge, t. XXI (pp. 201-210) **1910**.

Orr (Louis)

1690. Etchings by Louis Orr.

Dans « Studio », octobre **1913**.

Ostade

Voir Van Ostade.

Osterlind (Allan)

1691. Henri Frantz : Allan Osterlind's etchings in colours.

Dans « Studio », t. XXIX (pp. 274-279) **1903**.

1692. Henri Frantz : Some recent coloured etchings by Allan Osterlind.

Dans « Studio », t. XXXVIII (pp. 206-213) **1906**.

Oudry (Jean-Baptiste)

1693. Jean Locquin : Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) Un volume in-8°.

Paris, J. Schemit, **1912**

Outamaro

1694. *Edmond de Goncourt : Outamaro, le Peintre des Maisons Vertes. Un volume in-16°.

Paris, Charpentier-Fasquelle, **1891**.

1695. Catalogue d'estampes de Outamaro et Hiroshighé. Précédé d'une notice par S. Bing. Une brochure in-8°.

Paris, Chamerot et Renouard. **1873**.

1696. S. Bing. The Art of Utamaro.

Dans « Studio », t. IV (pp. 136-141) **1894**.

1697. **J. Kurth : Utamaro. Un volume (XIII-390 pp.) in-8° avec 45 planches et des illustrations.

Leipzig, Brockhaus, **1907**.

1698. Japanese Colour-Prints : Utamaro.

Dans « Studio », février **1909**.

1699. K. L. T. et A. V. : Une estampe d'Outamaro à sujet chinois.

Dans « Bulletin de l'Association amicale franco-chinoise ». (pp. 324-327) **1912**.

1700. **Vigiier et Inada : Estampes japonaises d'Outamaro exposées au Musée des Arts décoratifs en janvier 1912. Un volume (50 pp.) in-folio en portefeuille, avec 100 planches en noir et 14 en couleurs.

Paris. **1912**.

1701. R. Kœchlin : Notes sur Outamaro.

Dans « L'Art Moderne ». (pp. 9-10) **1913**.

1702. R. Kœchlin : Outamaro.

Dans « Bulletin de la Société franco-japonaise de Paris », (pp. 61-83) **1913**.

Outkine (N.)

1703. D. Rovinski : N. Outkine, sa vie, son œuvre, ses élèves. Un volume in-8° avec 33 planches.

Pétrograde, **1884**.

En langue russe.

Ouvré (Achille)

1704. Clément-Janin : Les portraits d'Achille Ouvré.

Dans « Art et Décoration », octobre **1913**.

Ozanne

1705. Ch. Auffret : Une famille d'artistes brestois au XVIIIe Siècle, les Ozanne. Un volume in-4° avec 32 planches.

Rennes, H. Caillière ; et Paris, Lechevalier, **1891**.

Paillard (Henry)

1706. H. Béraldi : H. Paillard.
Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », février **1901.**

1707. M. Guillemot : Œuvres de Henry Paillard.
Dans « L'Art et les Artistes », avril **190** .

1708. G. Kahn : Henry Paillard, un graveur de Paris.
Dans « L'Art et les Artistes », octobre **1908.**

Papillon

1709. Gehuzac : Papillon.
Dans « L'Art », t. LX, **1901.**

Parrish (Stephen)

1710. Hitchcock : Stephen Parrish.
Dans « Art review », décembre, **1886.**

Parrocel (Les)

1711. Etienne Parrocel : Monographie des Parrocel, essai. Un volume in-8°.
Marseille, J. Clappier, **1861.**

Pas

Voir Van de Pas.

Patricot (Jean)

1712. Roger Marx : Jean Patricot, peintre et graveur.
Dans « Gazette des Beaux-Arts », 3e série, t. XXVII (pp. 37-54) **1902.**

Paulsen (Ingwer)

1713. W. Schölermann : Ingwer Paulsen, als Radierer.
Dans « Zeitschrift für bildende Kunst », novembre **1913.**

Pechenino (Michele)

1714. Camille Boggio : L'incisore Michele Pechenino. Une brochure in-8°.
Turin, Paravia, **1892.**

Pencz (G.)

1715. Louis Alvin : Les graveurs anciens : Lucas de Leyde, Aldegrever, les Beham, G. Pencz.
Dans « Revue Universelle des Arts », t. III (pp. 147-160) **1856.**

1716. A. Kurzwelly : Forschungen zu G. Pencz. Un volume in-8°.
Leipzig, K. W. Hiersemann. **1895.**

Pennel (Joseph)

1717. H. W. Singer : On some of Joseph Pennel recent etchings.
Dans « Studio », t. XXXIX (pp. 312-319) **1907.**

1718. A. M. Hind : Joseph Pennel : nocturne Mezzotints.
Dans « Art Journal », pp. 327-330, **1909.**

1719. H. W. Singer : Joseph Pennel.
Dans « Original und Reproduktion », t. I (pp. 249-258)
de l'année **1909.**

1720. H. W. Singer : Some new american etchings by Joseph Pennel.
Dans « Studio », t. XLVII (pp. 22-28) **1909.**

1721. *H. W. Singer : Joseph Pennel.
Dans « Original und Reproduktion », t. I (nos 5 et 6)
de l'année **1910.**

1722. F. Weitenkampf : Joseph Pennel.
Dans « Die graphischen Künste », t. XXXIII (pp. 1-16) **1910.**

1723. A new series of english etchings by Pennel.
Dans « Studio », t. XLIX (pp. 200 et suiv.) **1910.**

1724. G. Biermann : Neue Blätter von Joseph Pennel.
Dans « Cicerone », t. III (pp. 830-832) **1911.**

1725. *N. Ojetti : Le litografie di Joseph Pennel e l'arte della litografia.

Dans « Emporium », septembre **1913**.

1726. *F. Keppel : Joseph Pennel, etcher, illustrator, author. Une brochure in-12 avec 16 illustrations.

New-York, l'auteur, s. d

1727. F. Keppel : Pennel's etchings of New-York. Une brochure in-12° avec 9 illustrations.

New-York, l'auteur, s. d.

1728. W. Arensberg : Pennel's etchings of London. Une brochure in-12° avec 14 illustrations.

New-York, F. Keppel, s. d.

Péril (Robert)

1729. Chevalier L. de Burbure : Robert Péril, graveur du XVIe Siècle, sa vie et ses ouvrages. Un volume in-8° avec un portrait.

Bruxelles, Hayez, **1869**.

Perret (Pierre)

1730. Edmond van der Straelen : Notice sur Pierre Perret, graveur belge du XVIe Siècle. Une brochure in-8°.

Anvers, Buschmann, **1861**.

Perrier (Guillaume)

1731. Lex et Martin : Guillaume Perrier, peintre et graveur mâconnais du XVIIe Siècle. Une brochure in-8°.

Paris, Plon, **1888**.

Pettenkofen

1732. A. Weixlgärtner : Funf unbekannte Lithographien Pettenkofens zu Duller's « Erzherzog Carl von Oesterreich ».

Dans « Die graphischen Künste », fasc. 2 (pp. 5-12) **1912**.

Pfetzfelder (Max)

1733. H. M. S. : Max Pfetzfelder.

Dans « Zeitschrift für bildende Kunst », t. LXVI (pp. 196 et suiv.), **1911**.

Picabia

1734. Ed. André : Picabia, peintre et aquafortiste. Un volume in-8° avec 8 planches.

Paris, E. Rey, **1907**.

Picart (Bernard)

1735. Catalogue des estampes qui composent la plus grande partie de l'œuvre de Bernard Picart, et qui se vendent chez lui. Une brochure (26 pp.) in-8°.

S. L. n. D. ([Paris, **1732**].

1736. Catalogue d'une belle partie de planches sur cuivre, gravées pour la plupart par Bernard Picart. Une brochure in-8°.

Amsterdam, **1738**.

1737. Catalogue des pièces qui composent l'œuvre de Bernard Picart. A la tête, le portrait de Bernard Picart, peint en 1709 par Nattier et gravé à la manière noire par N. Verkolje en 1715. Une brochure in-18.

S. L. n. D.

Picart le Doux (Charles)

1738. F. Chaffiol : Le peintre et graveur Charles Picart.

Dans « L'Art Décoratif », t. XXI (pp. 193-198) **1909**.

Piguet (R.)

1739. J. Dubouloz : R. Piguet.

Dans « L'Art », t. LXI, **1902**.

1740. Henri Cherrier : R. Piguet.

Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », novembre **1904**.

1741. D. E. : Une gravure originale à la manière noire par R. Piguet.

Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », t. XVIII (pp. 126 et suiv.) **1905**.

Pilgrim

1742. Des strassburger Malers und Formschneiders Johann Wechtlin, genannt Pilgrim, Holzschnitte in Clairobscur, in Holz nachgeschnitten von Heinrich Lödel. Un volume in-folio avec planches.

Leipzig, R. Weigel, **1863**.

Pinelli (B.)

1743. R. Calzini : Arte retrospettiva : Bartolomeo Pinelli, il glorificatore della vita romanesca.

Dans « Emporium », t. II (pp. 83-97 de l'année **1911**.

Pinwell (G. J.)

1744. Williamson : G. J. Pinwell and his works. Un volume in-8° avec des illustrations.

Londres, Bell & Sons, **1900**.

Piranesi (Les)

1745. L'œuvre gravé des frères Piranesi. Treize atlas de planches in-folio.

Rome, **1756-1773**.

1746. Œuvres de Jean-Baptiste et de François Piranesi qui se vendent chez les auteurs à Paris, rue de l'Université, Dépôt des Machines, n° 296. Une brochure in-4°.

Paris, an VIII.

1747. Duchesne aîné : Quelques idées sur l'établissement des frères Piranesi. Une brochure in-8°.

Paris, **1802**.

1748. Russel Sturges : The etchings of Piranesi. Une brochure in-12° avec 19 illustrations.

New-York, F. Keppel, **1900**.

1749. Œuvres choisies de J. B. Piranesi, dessinées et gravées de 1746 à 1778. Reproduction de l'édition originale. Deux volumes in-4° comprenant 116 et 114 planches.

Paris, Vincent, **1905**.

1750. R. Calzini : Arte retrospettiva : un glorificatore di Roma : il cavaliero Piranesi.

Dans « Emporium », t. II (pp. 21-36 de l'année **1911**.

1751. *A. Giesecke : Giovanni-Battista Piranesi. Un volume (VIII-126 pp.) in-4° avec 64 planches.

Collection « Meister der Graphik ».

Leipzig, Klinkhardt & Biermann, **1911**.

1752. A. Giesecke : Giovanni-Battista Piranesi. Le vedute di Roma. Un ouvrage comprenant XII-12 pp. de texte in-8°, et 137 planches in-folio.

Berlin, Weiss & C° **1912**.

1753. *A. Samuel : Piranesi. Un volume (215 pp.) in-8° avec 25 planches.

Londres, Batsford. **1912.**

1754. *A. M. Hind : Giovanni-Battista Piranesi : some further notes and a list of his works.

Dans Burlington Magazine décembre **1913.** janvier et février **1914.**

Pirchan (Emile)

1755. Emile Pirchan als Graphiker.

Dans Mitteilungen d. Vereins d. Plakatfreunde . (pp. 84-86) **1911.**

Pissarro (Camille)

1756. Comte de Soissons : The etchings of Camille Pissarro.

Dans Studio . t. XXX pp. 59-63 **1903.**

1757. **Camille Pissarro. Exposition de son œuvre gravé. Catalogue. Une brochure in-8°.

Paris. Durand-Ruel, novembre-décembre. **1907.**

1758. *A.-M. Hind : Camille Pissarros graphischen Arbeiten.

Dans Graphischen Künste . t. XXXI pp. 34-48 **1908.**

Pissarro (Lucien)

1759. E. Willrich : Lucien Pissarro als Buchkünstler.

Dans Zeitschrift für bildende Kunst . Neue Folge. t. XVIII (pp. 32-35) **1906.**

Pitau (Nicolas)

1760. W. G. Menzies : Some french line-engravers : Nicolas Pitau.

Dans Connoisseur . t. XXIII (pp. 265-268) **1909.**

Platt (Ch.)

1761. R. A. Rice : A catalogue of the etched work of Charles Platt. Un volume in-8°.

New-York, **1889.**

Ploos van Amstel

1762. F. von Alten : Ploos van Amstel, Kunstliebhaber und Kupferstecher. Eine Studie. Un volume in-12.

Leipzig, R. Weigel, **1864.**

Pocci (Franz)

1763. L. Hirschberg : Franz Pocci, Illustrator.

Dans « Zeitschrift für Bücherfreunde », t. IX (431-455, 470-485) **1906**.

1764. *A. Dreyer : Franz Pocci. Un volume (VIII-215 pp.) in-8° avec des planches et des illustrations.

Munich, Muller, **1907**.

Poilly (Fr de)

1765. R. Hecquet : Catalogue de l'œuvre de F. de Poilly, graveur ordinaire du Roy, avec un extrait de sa vie, où l'on a joint un catalogue des estampes gravées par Jean Wischer et autres graveurs d'après les tableaux de Wouwermans. Un volume in-12.

Paris, Duchesne, **1752**.

Réimpression : un volume 144 pp. in-12°, à Abbeville, chez Briez, en 1866.

1766. Catalogue des estampes provenant des fonds de planches des sieurs Gérard Audran, François Chereau, Fr. Poilly, Bernard Lepicié et J. Moyreau, graveurs ordinaires du roi... qui se trouvent à Paris, chez François Chereau. Une brochure in-8°.

Paris, **1770**.

Pollak (Max)

1767. F. Leusvelt : Max Pollak, etser.

Dans « Van onzen tijd », (pp. 171-174) **1912**.

Pomedelli (Giovanni-Maria)

1768. D. Montini : Giovanni-Maria Pomedelli, medaglista, pittore ed incisore del sec. XVI.

Dans « Bollettino di numism. e di arte della medaglia », nos 7-11. **1906**.

Pompadour (Marquise de)

1769. J. F. Leturcq : Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines de Louis XV, et notes sur les œuvres de gravure en taille-douce et en pierres fines de la marquise de Pompadour. Un volume in-8°.

Paris, J. Baur, **1873**.

Ponce (Nicolas)

1770. Mirault : Notice sur Nicolas Ponce. Une brochure in-8°.
Paris, Charpentier-Méricourt, s. d.

Pontini (Fritz)

1771. D. R. : Fritz Pontiai.
Dans « Graphischen Künste », t. II (pp. 55-56) de l'année **1913.**

Porto (Giovanni-Baptista del)

1772. Emile Galichon : Giovanni Battista del Porto dit le Maître à l'Oiseau, peintre et graveur du XVIe Siècle.
Dans « Gazette des Beaux-Arts », t. IV (pp. 257-274) **1859.**

1773. The Woodcuts of the Master I.-B., or the master with the Bird. Un album in-folio de 11 planches, avec du texte par F. Lippmann.
Londres, International Chalcography Society, **1894.**

Potter (Paul)

1774. Emile Galichon : De quelques eaux-fortes et dessins de Paul Potter.
Dans « Gazette des Beaux-Arts », t. XX (pp. 390-393) **1866.**

1775. *T. Van Westrheene : Paul Potter, sa vie et ses œuvres, avec notices généalogiques, et liste complète de ses œuvres. Un volume (VII-208 pp.) in-8°.
La Haye, M. Nyhoff, **1867.**

1776. Paul Chéron : Les eaux-fortes de Paul Potter.
Dans « Gazette des Beaux-Arts », 2e période, t. XII (pp. 262-267) **1875.**

1777. Eaux-fortes de Paul Potter, reproduites et publiées par Amand-Durand. Texte par Géo Duplessis. Un atlas in-folio de 21 planches avec 30 pp. de texte.
Paris, Goupil, **1875.**

1778. Emile Michel : Paul Potter. Un volume (128 pp.) in-12 avec 24 planches.
Collection : « Les Grands Artistes », Paris, Laurens. **1906.**

Poussin (Nicolas)

1779. Géo Duplessis : Comment les graveurs ont interprété les œuvres de Nicolas Poussin.
Dans « Revue Universelle des Arts », t. VIII (pp. 6-29) **1859.**

1780 *Andr. Andresen : Verzeichniss der nach seinen Gemälden gefertigten gleichzeitigen und späteren Kupferstiche. Un volume (126 pp.) in-8°.

Leipzig, R. Weigel, **1863.**

Preetorius (Emile)

1781. R. Wolff : Emil Preetorius, deutsche Buchkünstler der Gegenwart.

Dans « Zeitschrift für Bücherfreunde », t. II (pp. 373-387) de l'année **1911.**

1782. R. Hessberg : Emil Preetorius.

Dans « Das Plakat », (pp. 54-69) **1913.**

1783. G. J. Wolf : Emil Preetorius.

Dans « Dekorative Kunst », (pp. 109-119) **1913.**

Preller der Altere.

1784. Verzeichnis van Ölgemälden, Originalzeichnungen, Originalradierungen von Fried. Preller der Ältere. Katalog von C. G. Bœrner. Une brochure in-4° avec des illustrations.

Leipzig, **1904.**

1785. J. Gensel : Friedrich Preller der Ältere.

Dans « Graphischen Künste », t. XXVII (pp. 61-71) **1904.**

1786. *J. Gensel : Friedrich Preller der Ältere. Un volume (134 pp.) in-4° avec 135 illustrations.

Collection : « Künstler-Monographien »,
Bielefeld & Leipzig, Velhagen & Klasing. **1904.**

1787. C. Ruland : Friedrich Preller der Ältere. Une brochure (36 pp.) in-8°.

Weimar, Böhlau. **1904.**

Preller der Jüngere.

1788. Friedrich Preller der Jüngere. Tagebücher d. Kunstlers, herausgegeben und biographisch vervollständigt von Max Jordan. Un volume (VIII-311 pp.) in-8° avec 36 illustrations.

Munich, Vereinigte Kunstanstalten. **1904.**

Prévost (Jacques)

1789. E. Bourdin : Jacques Prévost, sculpteur et graveur franc-comtois au XVIe Siècle. Une brochure in-8°.

Besançon, Dodivers, **1908.**

Prud'hon (P.-P.)

1790. Voiart : Prud'hon. Notice historique sur sa vie et ses ouvrages. Un volume in-8° avec un portrait lithographié.

Paris, Firmin-Didot, **1824**.

1791. Clément : Prud'hon. Sa vie, ses œuvres et sa correspondance. Un volume in-4° avec des illustrations.

Paris, Claye, **1870**.

Une 2e édition, chez Didier, en 1872. — 3e édition en 1882.
Pour mémoire.

1792. *Edmond de Goncourt : Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé de P.-P. Prud'hon. Un volume (VIII-378 pp.) in-8°.

Paris, Rapilly, **1876**.

1793. Ed. & J. de Goncourt : Prud'hon. *Dans le tome II de* « L'Art du XVIIIe Siècle ». Deux volumes in-4° avec des planches.

Paris, Quantin, **1881-1883**.

Pour mémoire.

1794. Pierre Gauthiez : P.-P. Prud'hon. Un volume in-4° avec des illustrations.

Collection « Les Artistes célèbres »

Paris, Librairie de l'Art, s. d.

Pour mémoire.

1795. Etienne Bricon : Prud'hon. Un volume (128 pp.) in-12 avec 24 planches.

Collection « Les Grands Artistes ».

Paris, Laurens, s. d. [**1906**].

Pour mémoire.

Pryse (Spencer)

1795bis. T. M. Wood : Spencer Pryse 's lithographs.

Dans « Studio », février **1912**.

R

Rackham (Arthur)

1796. Vittorio Pica : Un nuovo illustratore inglese : Arthur Rackham.

Dans « Emporium », t. XXVI, pp. 325-340, **1907.**

1797. E. M. Chadwick : Arthur Rackham.

Dans « Dekorative Kunst », t. XII (pp. 105-113) **1909.**

1798. J. M. Carré : Arthur Rackham.

Dans « L'Art et les Artistes », juin **1912.**

1799. A. Marguillier : Arthur Rackham.

Dans « Art et Décoration », juillet **1912.**

Raffaelli (J. F.)

1800. Exposition de pointes-sèches et d'eaux-fortes en couleurs de Raffaelli, à l'Art Nouveau. Catalogue. Une brochure in-8°.

Paris, novembre-décembre **1898.**

1801. Gabriel Mourey : J.-F. Raffaelli.

Dans « Studio », juin **1901.**

1802. Vittorio Pica : Raffaelli.

Dans « Emporium », t. XV (pp. 245-260) **1902.**

1803. Charakter und Schönheit. Betrachtungen über Kunst und Künstler. [Raffaelli].

Dans « Zeitschrift für bildende Kunst », t. XIII (pp. 101-109) **1902.**

1804. Clément-Janin : J.-F. Raffaelli, als Radierer.

Dans « Graphischen Künste », t. XXIX (pp. 77-84) **1906.**

1805. Exposition rétrospective des gravures originales en couleurs de Raffaelli, chez G. Pellet. Catalogue. Une brochure in-8°.

Paris, mars **1906**.

1806. Exposition des nouvelles gravures en couleurs de Raffaelli, chez Devambez. Catalogue. Une brochure in-8°.

Paris, novembre-décembre **1907**.

1807. **Arsène Alexandre : J. F. Raffaelli, peintre, graveur et sculpteur. Un volume (238 pp.) in-4° avec 33 planches et environ 150 illustrations.

Paris, Floury, **1909**.

1808. Henri Frantz : The etchings of Raffaelli.

Dans « Studio », t. XLVIII (pp. 118-121) **1909**.

1809. G. Coquiot : J.-F. Raffaelli.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 4e période, t. V (pp. 53-68, 136-148) **1911**.

Raffet (Aug.)

1810. Paul Mantz : Raffet.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », t. VII (pp. 5-23) **1860**.

1811. *Aug. Bry : Raffet, sa vie et ses œuvres. Un volume (130 pp.) in-8° avec 8 planches.

Paris, Dentu. **1861**.

2e édition : Paris, Bauer, 1874.

1812. **H. Giacomelli : Raffet, son œuvre lithographique et les eaux-fortes. Suivi de la Bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins. Un volume in-8° avec 4 planches et des illustrations.

Paris, Gazette des Beaux-Arts, **1862**.

1813. Aug. de Buisseret : Raffet.

Dans « L'Art », t. LI, **1891**.

1814. Henri Béraldi : Raffet, peintre national, 1804-1860. Un volume in-folio avec des planches.

Paris, Librairie illustrée, **1892**.

1815. Armand Dayot : Raffet. Un volume in-4°, de 22 pages et 75 planches.

Paris, Quantin, **1892**.

1816. *F. Lhomme : Raffet. Un volume in-4° avec 155 illustrations.

Paris, Librairie de l'Art, **1892**.

1817. F. Courboin : Raffet. Une brochure (7 pp.) in-8°.

Chartres, Durand. **1910**.

Extrait du Bulletin du Bibliophile.

1818. Notes et croquis de Raffet mis en ordre par A. Raffet fils. Un volume in-4° avec 257 planches gravées par Amand-Durand.

Paris, Rapilly, s. d.

1819. Atherton Curtiss : Raffet. Une brochure in-12 avec 14 illustrations.

New-York, F. Keppel, s. d.

Raimondi (Marc-Antoine)

1820. Vasari : Vie de Marc-Antoine de Bologne et d'autres graveurs, *dans* « Les Vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes, livre III ».
[Traduction Ch. Weiss : Tome II, pp. 695-719.]

Paris, Dorbon, s. d.

1821. J. de Bambourg : Recherches curieuses de la vie de Raphael Sanzio, peintures et estampes, qui ont été gravées en taille douce par Marc-Antoine Bolognois, et autres graveurs, avec une adresse des lieux où les principaux peintres d'Italie ont travaillé, décrite par George Vasari. Un volume in-12.

Lyon, André Olyer, **1765**.

1822. Nic. Bettoni : Vita di Marco-Antonio Raimondi. Un volume in-4° avec portefeuille de planches.

Padoue, **1815**.

1823. Collection des pièces de Marc-Antoine Raimondi, précédée d'un avis de Jos. Grunling. Un volume in-12.

Vienne, **1824**.

1824. Catalogo di una insigna collezione di stampe delle renomatissime e rare incisone del celebre Marco-Antonio Raimondi, fatta da Gian-Antonio Armano, pittore. Une brochure in-12.

Florence, **1830**.

1825. G. Nagler : Leben und Werke des M. A. Raimondi aus Bologna. Une brochure in-8°.

Leipzig, Fleischmann. **1842**.

Extrait du « Kunstler-Lexikon ».

1826. Benjamin Delessert : Notice sur la vie de Marc-Antoine Raimondi, graveur bolonais, accompagnée de reproductions photographiques de quelques unes de ses estampes. Un volume in-4° avec un atlas in-folio de 77 planches.

Paris, Goupil, **1853-55**.

1827. L. Vitet : Marc-Antoine Raimondi. Une brochure in-8°.

Paris, **1853**.

Extrait de « La Revue des Deux Mondes », nº du 15 mai 1853.

1828. L. Alvin : Graveurs anciens : Marc-Antoine Raimondi. Dans « Revue Universelle des Arts », t. III (pp. 147-160) **1886**.

1829. Charles Blanc : L'œuvre de Marc Antoine Raimondi, reproduit par la photographie.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », t. XV (pp. 268-275) **1863**.

Cet article fut écrit à l'occasion de la publication de l'ouvrage renseigné sous le numéro suivant.

1830. L'œuvre de Marc-Antoine Raimondi, reproduit par la photographie. Un atlas in-folio.

Paris, Goupil, **1863**.

1831. Catalogue de la majeure partie des estampes qui composent l'œuvre de Marc-Antoine Raimondi et de ses deux principaux élèves, Augustin Vénitien et Marc de Ravenne, appartenant à M. S. P. (de Waldeck). Un volume in-8°.

Paris, **1863**.

1832. Notice sur les estampes gravées par Raimondi, d'après les dessins de Jules Romain, et accompagnées de sonnets de l'Arétin, par C. G. de Murr, traduite et annotée par un bibliophile (Gustave Brunet). Un volume in-18.

Bruxelles, Mertens. **1865**.

1833. Marco-Antonio Raimondi, with an introductory notice by Richard Fisher. Catalogue of the exhibition at Burlington Fine Arts Club. Une brochure in-4°.

Londres, **1868**.

1834. Benjamin Fillon : Nouveaux documents sur Marc-Antoine Raimondi. Lettre à M. Geo Duplessis. Une brochure in-8° avec des illustrations.

Paris, Quantin. **1880**.

1835. **Henri Delaborde : Marc-Antoine Raimondi. Étude historique et critique, suivie d'un catalogue raisonné de l'œuvre du maître. Un volume (324 pp.) in-4° avec de nombreuses illustrations.

Paris, Ménard & Cie, 1888.

Rainer (V. V.)

1836. E. Pacovsky : V. V. Rainer.

Dans « Meditace », t. IV (pp. 705-714, 833-854), 1912.

Rajon (P. A.)

1837. Catalogue of the exhibition of the etchings and drawings by P. A. Rajon. Une brochure in-12.

New-York, novembre 1886.

Ranft (Richard)

1838. Clément-Janin : Richard Ranft, und die farbige Radierungen.

Dans « Graphischen Künste », t. XXVI (pp. 43-48), 1903.

Raphael Sanzio

1839. J. de Bambourg : Voir n° 1821.

1840. Tauriscus Eubœus : Catalogue des estampes gravées d'après Raphaël. Un volume in-8°.

Francfort s/Mein, Hermann, 1819.

1841. Andréas Muller : Ein Kupferstich von Raphael, in der Sammlung der Koniglichen Kunstakademie zu Dusseldorf beschrieben. Une brochure (24 pp.) in-8° avec 2 planches.

Dusseldorf, Buddeus, 1860.

Rassenfosse (Armand)

1842. Fernand Khnopff : Some artists at Liège : Arm. Rassenfosse.

Dans « Studio », t. XIII (pp. 178-185), 1898.

1843. G. Delchevalerie : Le graveur belge Armand Rassenfosse.

Dans « L'Hémicycle », avril 1902.

1844. Pol de Mont : Armand Rassenfosse.

Dans « Kunst en Leven », t. I, n° 8 (pp. 73-84), 1903.

1845. D. Horrent : Armand Rassenfosse.

Dans « L'Eveil », (pp. 2-6) **1904.**

1846. H. von Winiwarter : Armand Rassenfosse, dessinateur et graveur liégeois.

Dans « Wallonia », février-mars **1904.**

1847. P. Neveux : Armand Rassenfosse, dessinateur et graveur liégeois.

Dans « Art et Décoration », t. XIX (pp. 119-128) **1906.**

1848. L. Rizzardi : Armand Rassenfosse.

Dans « Revue de Belgique », n° 10 (pp. 170-187) de l'année **1906.**

1849. M. des Ombiaux : Armand Rassenfosse, dans « Quatre graveurs liégeois ». Un volume (109 pp.) in-8° avec 48 planches.

Bruxelles, G. Van Oest. **1907.**

Paru précédemment dans « L'Art flamand et hollandais ».

1850. H. von Winiwarter : Armand Rassenfosse.

Dans « Zeitschrift für bildende Kunst », t. XXI (pp. 101 et suiv.) **1910.**

1851. Louis Thomas : Armand Rassenfosse.

Dans « Les Marches de l'Est », Tome I (pp. 508-515) de l'année **1911-1912.**

Redlich (Karl von)

1852. H. v. W. : Der Lithograph Karl von Redlich.

Dans « Kunstfreund », t. XVIII (pp. 45-49) **1902.**

Redon (Odilon)

1853. Jules Destrée : L'œuvre lithographié d'Odilon Redon. Un volume in-4° avec 2 planches.

Bruxelles, Deman. **1891.**

1854. Exposition de l'œuvre d'Odilon Redon. Catalogue. Une brochure in-12.

Paris, [illegible] **1894.**

1855. Jan Veth : Odilon Redon : lithographische Serien.

Dans « Kunst und Künstler », t. III (pp. 104-108) **1903.**

1856. Cohen-Gosschalk : Odilon Redon.

Dans « Zeitschrift für bildende Kunst », t. XXII (pp. 61-70) **1910.**

1857. **André Mellerio : Odilon Redon. [Étude et catalogue]. Un volume (175 pp.) in-4° avec des planches.

Paris, Secrétariat de la Société pour l'étude de la Gravure Française, **1914**.

Redouté

1858. La vie et l'œuvre de Gilles Demarteau ; son invention de la gravure crayonnée ; ses élèves : Gilles-Antoine Demarteau, Coelers, Le Prince, Redouté, Varin, Demeuse. Catalogue et prix de ses 664 gravures. Un volume in-8° avec 2 portraits.

Bruxelles, Van Trigt, **1883**.

Regnesson (Nicolas)

1859. Max Sutaine : Nicolas Regnesson, graveur du XVIIe Siècle. Un volume in-8°.

Reims, **1856**.

1860. W. G. Menzies : Some french line-engravers : Nicolas Regnesson.

Dans « Connoisseur », t. XXII (pp. 175-178) **1908**.

Reindel (Alb.-Constant)

1861. Andr. Andresen : Albrecht-C. Reindel : Katalog seiner Kupferstiche. Une brochure (28 pp.) in-8°.

Leipzig, R. Weigel, **1867**.

Rembrandt. (1).

1862. Michel de Marolles : Catalogue de livres d'Estampes.

Paris, **1666**.

Voir au mot : « Rhinbrand ».

1863. Joachim von Sandrart : Teutsche Academie der Bau-, Bildhauer-, und Malerkunst.

Nuremberg, **1675**.

Ce livre contient la plus ancienne biographie de Rembrandt. Il existe une seconde édition de cet ouvrage, revue par Volkmann · 8 parties in-folio avec planches. Nuremberg, J. Endter, 1769-1775.

(1). Vu le nombre considérable des documents réunis sur Rembrandt, nous nous sommes abstenus de répertorier les catalogues des ventes, dans lesquelles ont passé des collections d'estampes gravées par Rembrandt. On trouvera une liste relativement complète de ces catalogues dans le « Catalogue de l'exposition des œuvres de Rembrandt à la Bibliothèque nationale ». (Voir n° 1962), pp. 10 à 18.

1864. Clément de Jonghe: Inventory of Etchings by Rembrandt, in the possession of the artdealer Clément de Jonghe, on his death, 11 february 1679.

C'est la plus ancienne liste connue d'un nombre important d'estampes gravées par Rembrandt. M. Hofstede de Groot l'a étudiée dans son ouvrage : « Die Urkunden über Rembrandt » (Voir n° 1948), sous le n° 346.—Nous l'avons jamais vu en communication les trois ouvrages susmentionnés.

1865. F. Baldinucci : Cominciamento e Progresso dell' arte dell' intagliare in Rame, colle vite di molti de piu eccelenti Maestri della stessa Professione.

Florence, **1686.**

Une deuxième édition, revue par D. Manni, a paru à Florence, chez Stecchi et Pagani, en 1767. (Un volume in-12° de VIII-248 pages). — Ce livre contient une « vie de Rembrandt », qui a donné matière à une étude de M. Michel, dans « Oud-holland » (t. VIII, pp. 161 et suiv.). On la consultera avec intérêt.

1866. Florent le Comte : Cabinet de Singularitez.

Paris, **1699-1700.**

Dans le tome III, 3e partie, l'auteur, donne (p. 418 et suiv.) une liste de portraits gravés par Rembrandt, après avoir parlé du graveur en général, à la p. 126. M. Hofstede de Groot analyse ces documents, dans son livre « Urkunden über Rembrandt », sous le numéro 380.

1867. Arnold Houbraken : De groote Schouburgh.

Amsterdam. **1718-1721.**

Dans le tome I, il y a une « Vie de Rembrandt ».

1868. *Catalogue de toutes les pièces qui forment l'œuvre de Rembrandt, composé par feu Edme-François Gersaint et mis au jour, avec les augmentations nécessaires, par Helle et Glomy. Un volume (XXXII-326 pp.) in-8°.

Paris, Hochereau **1751.**

1869. Catalogue raisonné de toutes les pièces qui forment l'œuvre de Rembrandt, composé par feu Gersaint, et mis au jour par Helle et Glomy. Supplément par P. Yver. Deux volumes in-8°.

Paris et Amsterdam, l'Auteur. **1751-1756.**

1870. A catalogue and description of the etchings of Rembrandt, with some account of his life. To which is added a list of the best pieces of this master... Written originally by late Gersaint and published by Helle et Glomy with considerable addition and improvements. Translated from the french. Un volume in-8°.

Londres, J. Jefferys, 1752.

1871. *Daniel Daulby : A descriptive catalogue of the works of Rembrandt and his scholars Bol, Livens and Van Vliet. (Préface de Roscoë), compiled from the original etchings and from the catalogue of Burgy, Gersaint, Helle et Glomy, Marcus and Yver. Un volume (XXII-339-II pp.) in-8°.

Liverpool, Im. Creery for J. Edwards. **1796**.

Les catalogues de Burgy et de Marcus sont des catalogues de ventes publiques qui eurent lieu à Amsterdam, respectivement en 1755 et 1770.

1872. **Adam Bartsch : Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt, et ceux de ses principaux imitateurs. Composé par les sieurs Gersaint, Helle et Glomy et P. Yver. Nouvelle édition, entièrement refondue, corrigée et considérablement augmentée. Deux volumes (XLII-302 et 208 pp.) in-8° avec 4 planches et les portraits de Rembrandt et de Livens.

Vienne, A. Braumüller, **1797**.

Réédité à Leipzig en 1880.

1873. Beredeneerde catalogus der Werken van Rembrandt, samengesteld na de origineele Prenten door C. Josi, graveur en kunsthandelaar te Amsterdam. Une brochure in-8°.

Amsterdam, s. d [**1810**].

1874. C. Lecarpentier : Rembrandt van Rhyn. Un volume in-8°.

Rouen, Baudry, **1814**.

1875. *J. J. de Claussin : Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt et des principales pièces de ses élèves, composé par les sieurs Gersaint, Helle, Glomy et Yver. Nouvelle édition, corrigée et considérablement augmentée. Un volume (XX-217 pp.) in-8°.

Paris, Didot, **1824**.

1876. J. J. de Claussin : Supplément au catalogue de Rembrandt, suivi d'une description des estampes de ses élèves, augmenté de pièces et d'épreuves inédites. On y a joint une description des morceaux qui lui ont été faussement attribués, et de ceux des meilleurs graveurs d'après ses tableaux ou dessins. Un volume (XV-244 pp.) in-8°.

Paris, Didot, **1828**.

1877. Catalogue des estampes de Rembrandt, F. Bol, J. Livens, J. G. Van Vliet, Rodermont et leurs imitateurs, colligées par A. P. F. Robert-Dumesnil. Un volume in-8°.

Paris, Hazard, **1835**.

1878. *A descriptive catalogue of the prents of Rembrandt with his life, by an amateur. [Th. Wilson]. Un volume (VI-266 pp.) in-8°.

Londres. J. F. Setchel. **1836**.

1879. Catalogue raisonné of the works of Rembrandt and a notice of his scholars, by J. Smith. Un volume in 8° avec 2 planches.

Londres, **1836**.

1880. Arsène Houssaye : Rembrandt, sa vie et ses œuvres. Un volume in-folio avec 20 planches.

Paris, F. Sartorius, **1843**.

1881. G. Nagler : Leben und Werke des Malers und Radierers Rembrandt van Rhyn Un volume (140 pp.) in-8°.

Munich, Merhoff. **1843**.

1882. P. Scheltema : Redevoering over het leven en de verdiensten van Rembrandt, met eene menigte geschiedkundige bijlagen, meerendeels uit echte bronnen geput. Un volume (XII-122 pp.) in-8°.

Amsterdam, P. Kampen, **1853**.

Traduit en 1859 par A. Willem et annoté par M. Burger.

1883. E. von Kolloff : Rembrandts Leben und Werke nach neuen Actenstücken und Gerichtspunkten geschildert.

Dans le recueil « Historisches Taschenbuch » de Fr. von Raumer. Leipzig, **1854**.

1884. Louis Alvin : Exposition d'eaux-fortes de Rembrandt, d'Adrien Van Ostade et d'autres artistes, au Cercle Artistique et Littéraire de Bruxelles.

Dans « Revue Universelle des Arts », t. I (pp. 215-225 **1855**.

Pour Rembrandt, voir pp. 215-220.

1885. H. A. Klinkhamer : Quelques adjonctions à l'œuvre gravé de Rembrandt.

Dans « Revue Universelle des Arts », t. IV (pp. 516-517, **1856**.

1886. Ch. de Brou : L'œuvre gravé de Rembrandt : Etats non décrits dans la collection d'Arenberg.

Dans « Revue Universelle des Arts », t. IX (pp. 57-65) **1859**.

1887. Charles Blanc : L'œuvre complet de Rembrandt décrit et commenté. Catalogue raisonné de toutes les estampes du maître et de ses peintures. Deux volumes in-4° avec 40 eaux-fortes de Flameng et des illustrations sur bois.

Paris, Gide, **1859-1861**.

Nouvelle édition, chez Morgand, en 1868.

1888. Rembrandt and his works, comprising a short account of his life ; with a critical examination into his principles and practice of design, light, shade and colour. Illustrated by exemples from the etchings of Rembrandt. Reedited by H. Murray. Un volume (VIII-91 pp.) in-4° avec 14 planches.

Londres, J. S. Virtue. **1859.**

Première édition à Londres, en 1849.

1889. J. F. Linck : Zusammenstellung von Nachträgen und Zusätzen zu Bartsch : « Catalogue raisonné de l'œuvre de Rembrandt ».

Dans « Archiv für die Zeichnenden Künste », t. VI (pp. 31 et suiv.) **1860.**

1890. *C. Vosmaer : Rembrandt van Rhyn, sa vie et ses œuvres, Un volume (IV-525 pp.) in-8° avec des illustrations.

La Haye, M. Nyhoff, **1868.**

Cet ouvrage avait été précédé, d'un autre — qui ne trouve pas sa place dans ce répertoire — « Rembrandt, ses précurseurs et ses années d'apprentissage » (La Haye, 1863). Ces deux livres furent fondus en un seul, qui forme, en quelque sorte, la deuxième édition revue et corrigée de notre n° 1890. Cette édition fut publiée en 1877, à La Haye, par M. Nyhoff. Un volume in-8° de VIII-626 pp. L'auteur y ajouta un catalogue chronologique et systématique de l'œuvre. La troisième édition parut en 1897.

1891. Noel Humphreys : The Rembrandt-Gallery, containing 30 of the most important of Rembrandt etchings... with a life and a brief Criticism of his Works as a Painter and Engraver. Un volume in-4° avec planches.

Londres, Sotheran, **1870.**

Deuxième édition en 1871.

1892. Charles Blanc : L'œuvre complet de Rembrandt, décrit et commenté. Catalogue raisonné de toutes les estampes du maître et de ses peintures. Un volume (IV-288 pp.) in-8° avec 40 eaux-fortes de Flameng, 35 héliogravures d'Amand Durand et des illustrations sur bois.

Paris, A. Lévy, **1873.**

Le texte est celui du volume renseigné sous le numéro 1887.

1893. Geo Duplessis : Les eaux-fortes de Rembrandt.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 2e période, t. XI (pp. 477-484) **1875.**

1894. Catalogue of the etched work of Rembrandt selected for exhibition at the Burlington Fine Arts Club, with introductory remarks by a member of the Club (Francis-Seymour Haden). Un volume (108 pp.) in-4° avec 3 planches.

Londres, Burlington Fine Arts Club, **1877.**

1895. W. H. Willshire : An introduction to the study and collection of ancient prints, [more particulary of Rembrandt]. Deux volumes in-8°.

Londres, Ellis. **1877.**

Deuxième édition revue.

1896. Notes on the etched work of Rembrandt, with spécial reference to the recent exhibition in the Gallery of the « Burlington Fine Arts Club » by the Reverend Charles-Henry Middleton-Wake. Un volume in-8°.

Londres, John Wilson. **1877.**

1897. *Charles-Henry Middleton-Wake : A descriptive catalogue of the etched work of Rembrandt van Rhyn. Un volume (LX-341 pp.) in-8°.

Londres, J. Murray. **1878.**

1898. John W. Mollett : Rembrandt. Un volume in-8° avec 16 illustrations.

Londres, Sampson Low. **1879.**

1899. Charles-Henry Middleton-Wake : A reply to a letter and a pamphlet published by Francis Seymour Haden under the title : The etched work of Rembrandt. Un volume in-8°.

Londres, Spottiswood & C°. **1879.**

Une violente polémique mit aux prises Ch.-H. Middleton-Wake avec F.-S. Haden. Celui-ci accusait son antagoniste de s'attribuer à tort la paternité du classement chronologique des estampes du maître paternité qu'il réclamait pour lui-même.

1900. L'œuvre gravé de Rembrandt, reproduit en héliogravure par Amand-Durand, avec des notices par Geo Duplessis. Deux volumes in-folio avec 350 planches.

Paris, Amand-Durand. **1879.**

1901. Véron : Les grandes eaux-fortes de Rembrandt gravées par Flameng et Chavreyre.

Dans « L'Art », t. XIX **1879.**

1902. Francis-Seymour Haden : Rembrandt's etched work. A monogr. Written as an introduction to a chronological exhibition of Rembrandt's etchings, — being the first of its kind — held at the Burlington Fine Arts Club, may 1877, for the purpose of introducing and substrantating new views as to the anauthentic character of certain of those etchings. Un volume (VI-54 pp.) in-8°.

Londres, Macmillan. **1879.**

Traduction française en 1880.

1903. **Charles Blanc : L'œuvre complet de Rembrandt décrit et commenté. Ouvrage contenant la reproduction de toutes les estampes du Maître, exécutées sous la direction de Firmin Delangle. Un volume (XLIV-323 pp.) in-4° avec 2 atlas in-folio contenant 371 planches.

Paris, A. Quantin, **1880**.

1904. W. Bode : Rembrandts. Früheste Thätigkeit des Künstler in seiner Vaterstadt Leiden. Un volume in-folio avec planches.

Vienne, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, **1881**.

1904bis. H. E. von Berlepsch : Rembrandt's sämmtliche Radierungen nach den zu Munchen befindlichen originalen..... Fac-simile in Lichtdruck vervielfältigt. Un atlas in-folio.

Munich. **1882**.

1905. A. D. de Vries et N. de Roever : Aanteekeningen naar Aanleiding van Rembrandt's etsen.

Dans « Oud-Holland », t. I, pp. 292 et suiv., **1883**.

1906. **Eugène Dutuit : L'œuvre complet de Rembrandt, décrit et catalogué, et reproduit à l'aide des procédés de l'héliogravure par M. Chavreyre. Catalogue raisonné de toutes les estampes du maître ; accompagné de leur reproduction en fac-similé de la grandeur des originaux, au nombre de 363 ; précédé d'une introduction sur la vie de Rembrandt et l'appréciation de ses œuvres ; suivi : d'un extrait des registres de la chambre des insolvables d'Amsterdam ; du catalogue chronologique des estampes du Maître, suivant le système de MM. Vosmaer et Middleton ; de plusieurs tables de concordance entre les numéros des divers catalogues ; d'un essai sur les principales collections des eaux-fortes de Rembrandt ; de la description de ses tableaux et de ses dessins, à-laquelle on a joint la correspondance avec Huygens ; d'une notice bibliographique sur les auteurs et ouvrages cités dans le présent livre ; enfin d'une table générale des matières et de la reproduction des différentes signatures de Rembrandt. Trois volumes de texte in-4° avec des portefeuilles contenant les reproductions.

Paris, A. Lévy ; Londres, Dulau & C° ; Leipzig, Twietmeyer et Brockhaus, **1881-1885**.

1907. Louis Gonse : L'œuvre de Rembrandt [à l'occasion du livre de Dutuit].

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 2e période, t. XXXII (pp. 328-336, 498-510) **1885**.

1908. A. Sträter et W. Bode : Rembrandt's Radierungen.
Dans « Repertorium für Kunstwissenschaft », t. XVI (pp. 296 et suiv.) **1886**.

1909. Anton Springer : Bilder aus der neueren Kunstgeschichte. Tome II : Rembrandt und seine Genossen. Un volume (V-409 pp.) in-8° avec des illustrations.
Bonn, Marcus. **1886**.

1910. Emile Michel : Rembrandt. Un volume in-4° avec 41 illustrations.
Collection : « Les Artistes célèbres », Paris, Rouam, **1886**.

1911. Baltimore. Peadoby Institute. Second Exhibition of Prints from T. Harrison Garrett's Collection. Works of Rembrandt and Wille. Catalogue. Une brochure in-8°.
Baltimore. **1886**.

1912. Exhibition of the etched work of Rembrandt and of artists of his circle at Museum of Fine Arts, Boston. Principally from the collection of Henry F. Sewal of New-York. Catalogue with an introduction by Kœhler. Un volume in-8°.
New-York, avril-juin, **1887**.

1913. Exhibition of Rembrandt's etchings. Une brochure in-8°.
New-York, H. Wunderlich & C°, avril, **1888**.

1914. C. B. Cortis : Rembrandt's etchings. Fifty of the most notable etchings of Rembrandt, reproduced by the photogravure process, with a biography of the artist and descritive and historical notes. Un volume in-8° avec planches.
New-York, Dodd, **1889**.

1915. Rembrandt's Etchings. A series of 50 large and excellent fac-simile of his famous etchings in photogravure, with biography and descriptions. Un volume in-folio.
Londres. **1889**

1916. **Dmitri Rovinski : L'œuvre gravé de Rembrandt. Reproduction des planches originales dans tous leurs états successifs. Mille phototypies sans retouches avec un catalogue raisonné [rédigé en russe et en français]. Un volume in-4° et trois atlas in-folio.
Pétrograde. Imprimerie de l'Académie Impériale des Sciences. **1890**.
Voir n° 1975 bis.

1917. W. von Seidlitz : Über die Radierungen Rembrandt's und die neue Rembrandt-Monographie von Rovinski.

Dans « Sitzungsberichte der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft », t. VI. **1890**.

1918. W. von Seidlitz : Rembrandts Radierungen.

Dans « Zeitschrift für bildende Kunst », 2e série, t. III (pp. 145 et suiv.) **1892**.

1919. A. Jordan : Bemerkungen zu Rembrandts Radierungen.

Dans « Repertorium für Kunstwissenschaft », t. XVI (pp. 296 et suiv.) **1893**.

1920. **Émile Michel : Rembrandt, sa vie, son œuvre. Un volume (632 pp.) in-4° avec 343 planches et illustrations.

Paris, Hachette. **1893**.

1920bis. W. von Seidlitz : Rembrandts Radierungen. Un volume (84 pp.) in-8° avec 3 planches et des illustrations.

Leipzig, E. A. Seemann. **1894**.

1921. P.-G. Hamerton : The etchings of Rembrandt. Un volume in-8° avec des illustrations.

« Portfolio Monographs », Londres, Seeley & Co, **1894**.
Voir no 1941.

1922. Francis-Seymour Haden : The etched work of Rembrandt, true and false. A lecture delivered at te London Institute, Jan. 25th ; in the Royal Society of Painter-etchers April 5th; and at Oxford, Oct. 31 St. 1895. Une brochure (24 pp.) in-8°.

Londres, Macmillan & Co. **1895**.

1923. **W. von Seidlitz : Kritisches Verzeichniss der Radierungen Rembrandts, zugleich eine Anleitung zu deren Studium. Un volume (244 pp.) in-4°.

Leipzig, E. A. Seemann. **1895**.

On trouvera des suppléments à cet ouvrage, dans la revue « Repertorium für Kunstwissenschaft », t. XXII pp. 208 et suiv., 1899 ; t. XXX pp. 231 250 et 367-372 1907.

1924. Oxford. University Galleries. Exhibition of the Etchings of Rembrandt. Catalogue. Une brochure in-8°.

Oxford. **1895**.

1925. C. Hofstede de Groot : [Notes sur le catalogue de Seidlitz, avec un supplément] : Die Beziehungen des J. G. Van Vliet zu Rembrandt.

Dans « Repertorium für Kunstwissenschaft », t. XIX (pp. 376 et suiv.) **1896**.

1926. W. Bode : L'œuvre complet de Rembrandt. Avec le concours de C. Hofstede de Groot. Traduction de A. Marguillier. Sept volumes in-folio, avec de très nombreuses planches.

Paris, **1897-1902.**

Un huitième volume, — de suppléments — paru en 1906, contient une biographie et des documents. C'est pourquoi nous avons introduit ce magnifique ouvrage dans notre répertoire, auquel il serait, sinon, tout à fait étranger, puisqu'il étudie l'œuvre peint, seulement. Des raisons identiques nous ont amené à écarter de notre catalogue le livre — très remarquable aussi — de M. Brédius. (Leiden, 1893. In folio).

1927. H. Knackfuss : Rembrandt. Un volume (154 pp.) in-4° avec 159 illustrations.

Collection : « Künstler-Monographien ».
Bielefeld & Leipzig, Velhagen & Klasing, **1897,** (4e éd.).

1928. Exhibition of the Works of Rembrandt at the Royal Academy of Arts. Catalogue. Une brochure in-8°.

Londres, **1899.**

1929. Sidney Colvin : Guide to an exhibition of drawings and etchings by Rembrandt and etchings by other masters in the British-Museum. Une brochure in-8°.

Londres, British Museum, **1899.**

1930. Malcolm Bell : Rembrandt van Ryn, and his work. Un volume (254 pp.) in-8° avec des planches.

Londres, Bell, **1899.**

Autre édition : un volume (XV-164 pp.) in-8° avec 41 planches, Londres, Bell, 1902.

1931. Catalogue of etchings and dry-points by Rembrandt, selected for exhibition at the « Grolier Club » of the City of New-York. Une brochure in-8°.

New-York, avril-mai **1900.**

1932. O. Gutekunst : Jan Cornelis Sylvius. [Etude sur une estampe de Rembrandt].

Dans « Repertorium für Kunstwissenschaft », t. XXIV (pp. 60 et suiv.) **1901.**

1933. Catalogue of etchings and dry-points by Rembrandt. Une brochure in-8°.

New-York, H. Wunderlich & Co, novembre, **1901.**

1934. A. Fontaine : Les eaux-fortes de Rembrandt dans la collection Dutuit.

Dans « Minerva », t. I, n° 5 (pp. 601-615) de l'année **1902.**

1935. *C. Neumann : Rembrandt. Un volume (XXIII-659 pp.) in-4° avec 160 planches.

Berlin, W. Speemann, **1902**.

1936. Die schönsten Radierungen in Nachbildungen. Un atlas in-folio.

Berlin, Fischer et Franke, **1902**.

1937. A. Bréal : Rembrandt. A critical essay. Un volume (XXIV-168 pp.) in-16° avec illustrations.

Londres, Duckworth, **1903**.

1938. B. Tideman : Portretten van Johannes Uytenbogaert.

Dans « Oud-Holland », t. XXI (pp. 125 et suiv.) **1903**.

1939. F. Wedmore : Rembrandt's etchings.

Dans « Connoisseur », t. V (pp. 245-250) **1903**.

1940. *E. A. Sharp : Rembrandt. Un volume (XII-205 pp.) in-8° avec illustrations.

Londres, Methuen, **1904**.

1941. **P. G. Hamerton : The etchings of Rembrandt. With 50 fac-simile in photogravure and an annotated catalogue of Rembrandt's etchings by Campbell Dodgson. Un volume (146 pp.) in-4° avec 50 planches.

Londres, Seeley, **1905**.

Nouvelle édition du n° 1921.

1942. A.-M. Hind : Notizen zu Rembrants Radierungen.

Dans « Repertorium für Kunstwissenschaft », t. XXVIII (pp. 150-155) **1905**.

1943. W. R. Valentiner : Rembrandt und seine Umgebung. Un volume (164 pp.), in-8° avec 7 planches.

Strasbourg, J. H. E. Heitz, **1905**.

1944. Emile Verhaeren : Rembrandt. Un volume (128 pp.) in-12° avec 24 planches.

Collection : « Les Grands Artistes », Paris, Laurens, s. d. **[1905]**.

1945. C. d'Auberive : Les eaux-fortes de Rembrandt.

Dans « Magazine of Fine Arts », juillet **1906**.

1946. Gustave Geffroy : Le troisième centenaire de Rembrandt.

Dans « L'Art et les Artistes », juillet **1906**.

1947. *R. Hamann : Rembrandts Radierungen. Un volume (VIII-329 pp.) in-8°, avec 2 planches et 137 illustrations.

Berlin, B. Cassirer. **1906.**

1948. **C. Hofstede de Groot : Die Urkunden über Rembrandt. (1575-1721). Un volume (524 pp.) in-8° avec 4 planches.

La Haye, M. Nyhoff, **1906.**

Recueil de documents, annotés par l'éminent historien d'art hollandais.

On trouvera des suppléments à cet ouvrage d'importance capitale : dans « Oud-Holland », t. XXVI (pp. 145 et suiv. — 219 et suiv.) 1908 ; t. XXVII (pp. 111 et suiv. — 238 et suiv.). t. XXVIII (pp. 1 et suiv. — 112 et suiv.), ainsi que dans « Kunstchronik », n° 4 (pp. 57 et suiv.) de l'année 1908-1909. (Ce dernier supplément publié par M. Bredius).

1949. C. J. Holmes : The development of Rembrandt as an etcher.

Dans « Burlington Magazine », t. IX (pp. 87-96, 245-253, 313-323 et 383-391) **1906.**

1950. F. Schmidt-Degener : Rembrandt. Een beschryving van zyn leven en zyn werk. Un volume (154 pp.) in-16 avec 32 planches.

Amsterdam, G. Schreuders, **1906.**

1951. Jan Veth : Rembrant's leven en kunst. Geschreven in opdracht van de algemeene commissie ter herdenking van Rembrandt op zyn 300-jarigen geboortedag. Un volume (VI-184 pp.) in-8° avec une planche et 50 illustrations.

Amsterdam, Scheltema et Holkema, **1906.**

1952. E. Waldmann : Zum Neudruck einer Radierung von Rembrandt.

Dans « Graphischen Künste », (pp. 26 et suiv.) **1906.**

1953. S. Ruttger : Aus Rembrandts Radierungen. Mit einer Einleitung : Des Kunstlers Persönlichkeit und sein Werk. Un atlas in-4° de 20 planches avec 4 pages de texte.

Berlin, Fischer et Franke, **1906.**

1954. *Rembrandt. Des Meisters Radierungen in 402 Abbildungen. Vorwort von W. Singer. Un volume de XXIV pages de texte et 285 pages groupant 402 illustrations.

Collection : « Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben ».
Stuttgard, Deutsche Verlagsanstalt, **1906.**

1955. Les cuivres de Rembrandt. Réimpression des planches originales, accompagnées d'un texte descriptif par Gersaint, Helle et Glomy, auteurs du premier catalogue de l'œuvre. Un atlas in-folio de 80 planches avec notices et IV pages de préface.

Paris, Michel Bernard et Alvin-Beaumont, **1906**.

1956. Emile Michel : Les chefs d'œuvre de Rembrandt. (1606-1906). 15 livraisons in-4°, formant un volume orné de 45 planches et 30 illustrations.

Edition du Tricentenaire. Paris, Hachette, **1907**.
Pour mémoire.

1957. B. Wilson : Imitations of Rembrandt's etchings.

Dans « Connoisseur », t. VII (pp. 124 et suiv.. **1906**.

1958. A. Bréal : Rembrandt. Un volume in-8° avec 24 planches.

Paris, Larousse, **1907**.

1959. *G. Baldwin Brown : Rembrandt, his life, his work and his time. Un volume (354 pp.) in-4° avec 46 illustrations.

Londres, Duckworth, **1907**.

1960. Etchings of Rembrandt. With notes by A. M. Hind. Un volume in-12 d'une vingtaine de pages de texte (Introduction, bibliographie et liste sommaire des estampes) et 62 planches.

Collection : « Great Etchers », Londres, Newnes, **1907**.

1961. Rembrandt. 50 Radierungen. Herausgegeben van P. Schubring. Un atlas in-8° de 50 planches avec VIII pages de texte.

Berlin, Albert Dürer-haus, **1907**.

1962. *Fr. Courboin, Jos. Guibert et P.-André Lemoisne : Catalogue de l'exposition des œuvres de Rembrandt à la Bibliothèque Nationale de Paris, — dessins et estampes — mai-juin 1908. Un volume in-8° avec des illustrations.

Paris, E. Lévy, **1908**.

Voir note, page 208.

1963. F. L. Bruel : L'Exposition des dessins et eaux-fortes de Rembrandt à la Bibliothèque Nationale.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 3e période, t. XXXIX (pp. 441-462) **1908**.

1964. Fritz Heber . Rembrandt's Plattenzustände.
Dans Monatshefte für Kunstwissenschaft », t. I (pp. 975 et suiv.) de l'année **1908.**

1965. André Monod : Rembrandt.
Dans « Foi et Vie », juin-juillet **1908.**

1966. J. Six : Les études préparatoires de Rembrandt, pour les gravures de Jan Six et d'Abraham Francen.
Dans « L'Art flamand et hollandais » (« Onze Kunst ») t. X (pp. 127-138) **1908.**

1967. A. Bredius : Rembrandt als plaatsnyder.
Dans « Oud-Holland », t. XXVII (pp. 111 et suiv.) **1909.**

1968. *J. Six : Gersaints list van prenten van Rembrandt.
Dans « Oud-Holland », t. XXVII (pp. 65-110) **1909.**

1969. A.-M. Hind : Newly discovered Rembrants documents.
Dans « Burlington Magazine », juillet **1909.**

1970. Fritz Saxl : Zur Herleitung der Kunst Rembrandts.
Dans Mitteilungen d. Gesellschaften für vervielfältigende Kunst », (pp. 41 et suiv.) **1909.**

1971. **A. M. Hind : Rembrandt's Etchings. An essay and a catalogue with some notes on the drawings. Deux volumes in-8°, comprenant le premier 186 pages de texte et 35 planches reproduisant des dessins, et le second environ 250 pages groupant 330 illustrations.
Londres Methuen & C°. **1912.**

1972. C.-J. Holmes : Notes on the art of Rembrandt. Un volume (XXI-258 pp.) in-8° avec 45 planches.
Londres, Chatto et Windus. **1912.**

1973. C. Coppier : Les eaux-fortes et les procédés de gravure de Rembrandt : ses imitateurs et ses condisciples.
Dans « Revue de l'art ancien et moderne », mars **1913.**

1974. A.-M. Hind : Rembrandt's earlier etchings of Jan Cornelis Sylvius.
Dans « Burlington Magazine », avril **1913.**

1975. Rembrandt. Avec la liste complète de ses eaux-fortes. Un volume in-12 de 20 pages de texte et 64 planches.
Collection « Les grands Graveurs ». Paris, Hachette, 1914.

1975bis. Supplément à l'ouvrage de D. Rovinski : « L'œuvre gravé de Rembrandt. Reproduction des planches originales dans tous leurs états successifs ». [Voir n° 1916]. 94 phototypies sans retouches, recueillies et imprimées par D. Rovinski, mises en ordre et décrites par N. Tchétchouline. Un volume in-folio (pp. 1-16 texte [en langues russe et française], pp. 17-81 planches groupant les illustrations).

Pétrograde, Kotoff ; Leipzig, Hiersemann. **1914.**

Rembrandt (Elèves de —)

1976. **D. A. Rovinski : L'œuvre gravé des élèves de Rembrandt et des maîtres qui ont gravé dans son goût. Un catalogue raisonné avec 478 phototypies sans retouches. Un volume in-4° avec le texte en langues française et russe, et deux atlas in-folio.

Pétrograde, **1894.**

Etude sur Bol, Livens, Van Vliet, etc..

1977. W. von Seidlitz : Die Radierungen der Schüler Rembrandts. [A l'occasion du livre de Rovinski].

Dans « Preussische Jahrbuch », t. XV (pp. 119 et suiv.) **1894.**

1978. Fransche, Duitsche, Engelsche en Russische Prenten naar werken van Rembrandt, tentoongesteld en in 's Prenten Kabinet te Amsterdam. Une brochure in-8°.

Amsterdam, juin-août **1906.**

Répine

1979. R. Kouzminski : Répine illustrateur. Un volume in-16 avec illustrations.

Moscou, **1914.**

En langue russe.

Rethel (Alfred)

1980. E. Schur : Alfred Rethel. Une brochure (34 pp.) in-4° avec illustrations.

Bielefeld et Leipzig, Velhagen & Klasing, **1911.**

1981. H. Ubell : Alfred Rethel. Eine Einführung in sein Werk.

Dans « Westermanns Monatshefte », (pp. 355-369) **1912.**

Reuter (Georges)

1982. Voir : Rueter (Geo).

Reverdino (Gasparo)

1983. Henri Bouchot : Notes de critique iconographique. Le prétendu graveur italien Gasparo Reverdino.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 3e période, t. XXVI pp. 102-108, 229-238 **1901.**

Revere (Paul)

1984. Will. L. Andrews : Paul Revere, his engravings. Une brochure in-8°.

New-York, **1901.**

Reynolds (Sir Joshua) (1)

1985. Catalogue of portraits engraved from pictures by Sir Joshua Reynolds. Un volume in-8°.

Londres, **1794.**

1986. A descriptive catalogue of all the prints with the engravers names and dates which have been engraved from original portraits and pictures by Sir Joshua Reynolds, collected by Ed. Wheatby. Un volume in-12.

Londres, l'auteur, **1825.**

1987. **E. Hamilton : Catalogue raisonné of the engraved works of Sir Joshua Reynolds ; with short biographical sketches of each engraver. Un volume in-8°.

Londres, Colnaghi, **1874.**

La seconde édition en 1884, sous le titre : Reynolds. Catalogue raisonné of his engraved works from 1755 to 1822 : description of the different states, dates, names of possessors....

1988. Lord R. Sutherland Gower : Sir Joshua Reynolds, his life and art. Un volume in-4° avec 89 planches.

Londres, Bell & Sons, **1902.**

Cet ouvrage contient une liste des graveurs qui ont travaillé d'après Reynolds.

Reynolds (Samuel-William)

1989. **Samuel Whitman : Samuel-William Reynolds. Un volume (IX-168 pp.) in-4° avec des planches.

Collection : « Masters of Mezzotint », Londres, Bell, **1903.**

(1) Nous ne renseignons ici aucune biographie de Reynolds, et aucune des très nombreuses études qui lui ont été consacrées, — afin de rester dans notre cadre —, mais uniquement les ouvrages qui parlent des œuvres gravées d'après le maître.

Ribera (José de)

1990. Paul Kristeller : Giuseppe Ribera.

Dans « Museum », t. VIII, pp. 53-56 **1903.**

Pour mémoire.

1991. M. Utrillo : José de Ribera dit El Españoleto. Un volume in-8° avec des illustrations.

Barcelone. **1907.**

1992. *A. L. Mayer : José de Ribera dit El Spagnoletto. Un volume (196 pp.) in-8° avec 43 planches.

Leipzig, Hiersemann. **1908.**

1993. Paul Lafond : Ribera et Zurbaran. Un volume (126 pp.) in-12 avec 24 planches.

Collection : « Grands Artistes », Paris, H. Laurens, s. d. [**1910.**]

Pour mémoire.

Richter (Ludwig)

1994. **J. Fr. Hoff : Adrian-Ludwig Richter, Maler und Radierer. Des Meisters eingehand. Radirungen, sowie die nach ihm erschienenen Holzschnitte, Radirungen, Stiche, Lithographien, Lichtdrucke und Photographien ; gesammelt, geordnet, zum Teil beschrieben und versehen mit Nachweisungen, Tabellen und dem Verzeichniss der nach Richter tätigen Künstler. Mit einer Einleitung von Herm. Steinfeld. Un volume (XL-489 pp.) in-8° avec 4 planches.

Dresde, J. H. Richter. **1887.**

1995. *J. Fr. Hoff : Lehrjahre bei Ludwig Richter, in Munchen. Un volume (VIII-273 pp.) in-8° avec 14 illustrations.

Francfort a. M., J. Alt. **1902.**

1996. F. Avenarius : Richter's Gabe. Un atlas in-4° de 16 planches avec VII pages de texte.

Leipzig, A. Durr, **1903.**

1997. D. Koch : Ludwig Richter. Un volume (153 pp.) in-4° avec 108 illustrations.

Stuttgard, Steinkopff, **1903.**

1998. V. P. Mohn : Ludwig Richter. Un volume (160 pp.) in-4° avec 193 illustrations.

Collection : « Künstler-Monographien »,
Bielefeld et Leipzig, Velhagen & Klasing, **1908.**

La première édition en 1896.

1999. *K. Budde : Richter's Volkskunst. Sein Holzschnitt vom Keim bis zur Blute in planmässiger Auswahl zusammengestellt und erläutert. Un volume (XXX colonnes et 112 pages) in-4°.

Leipzig, G. Wigand. **1910.**

2000. Escherich : Ludwig Richter. Une brochure (40 pp.) in-8° avec 50 illustrations.

Collection : Deutsche Kunsthefte ». Stut'gard, K. Muller. **1910.**

2001. H. Hollard : Ludwig Richter. Une brochure (40 pp.) in-8° avec 66 illustrations.

Collection : « Deutsche Kunst d. Volkes ».
Munich, Gesellschaft für christl. Kunst, **1910.**

2002. A. Huppertz : Die Kunst Ludwig Richters.

Dans « Christliche Kunst », t. VIII (pp. 117-120) **1911.**

2003. H. Ubell : Zwei Rübezahl-Illustratoren : Ludwig Richter und Max Slevogt.

Dans « Kunst und Künstler », février **1912.**

2004. *Ludwig Richter. Lebenserrinerungen e. deut. Malers. Selbstbiographie nebst Tagebuchniederschriften und Briefen. Herausgegeben und ergänzt von Heinrich Richter, mit e. Einleitung von F. Avenarius. Nouvelle (30me) édition, richement illustrée. Un volume (XVI-750 pp.) in-8°.

Leipzig, Hesse. **1912.**

2005. **Hans W. Richter : Kritisches Verzeichnis der Radierungen von Ludwig Richter. Une brochure (32 pages de texte et 8 pages d'illustrations) in-8°.

Dresde, H. Huhle. **1913.**

Ce travail est complété par :

Kritisches Verzeichnis der Radierungen von Ludwig Richter. Nachtrag von K. Budde. Une brochure (36 pp.) in-8°.

Leipzig, G. Wigand. **1913.**

Ridinger (J. E.)

2006. *G. A. W. Thienemann : Leben und Werken des Thiermalers und Kupferstechers J. E. Ridinger, mit d. ausführliche Verzeichniss seiner Kupferstiche, Schwarzkunstblätter und Handzeichnungen. Un volume in-8° avec 12 planches.

Leipzig, R. Weigel, **1856.**

2007. Katalog d. nahezu vollständigen Werkes d. Kupferstiche und Schwarzkunstblätter und einigen Handzeichnungen von J. E. Ridinger. Aus d. Nachlasse d. Herrn J. Horn. Une brochure (18 pp.) in-8° avec des illustrations.

Vienne. Wawra. **1903.**

Rigaud (Hyacinthe)

2008. Catalogue de l'œuvre gravé du sieur Hyacinthe Rigaud. Travail publié dans les « Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie de Peinture et de Sculpture », d'après les manuscrits conservés à l'Ecole des Beaux Arts, par L. Dussieux, L. Soulié, Ph. de Chennevières, Paul Mantz et A. de Montaiglon.

Paris. Dumoulin **1854.**

Rigaud (J.)

2009. G. Ginoux : J. Rigaud, dessinateur et graveur marseillais. Une brochure in-8°.

Paris. Plon-Nourrit. **1899.**

Rivière (Henri)

2010. Gabriel Mourey : The art of Henri Rivière.

Dans « Studio », t. VII (pp. 83-89) **1896.**

2011. L. Morin : Henri Rivière, dans : « Quelques artistes de ce temps ». Un volume (88 pp.) in-8° avec 11 planches et 25 illustrations.

Paris, l'Artiste. **1898.**

2012. Ed. Sarradin : Henri Rivière et son œuvre.

Dans « Art et Décoration », t. III pp. 33-11 **1898.**

2013. G. Soulier : Nouvelles estampes d'Henri Rivière.

Dans « L'Art Décoratif », t. IV (pp. 129-138) **1902.**

2014. **Geo Toudouze : Henri Rivière. Un volume (178 pp.) in-4° avec 42 planches en couleurs et en noir et 103 illustrations.

Paris, H. Floury. **1907.**

2015. C. Mauclair : Henri Rivière.

Dans « L'Art et les Artistes », octobre **1908.**

2016. P. Verneuil : Henri Rivière.

Dans « Art et Décoration », t. XXIII (pp. 69-72) **1908.**

Robbe (Manuel)

2017. G. Mourey : Manuel Robbe.
Dans « Studio », t. XXVII (pp. 159-163) **1902**.

Robinson (Sir John-Charles)

2018. E. B. S. : A new book-illustrator : Sir John Charles Robinson.
Dans « Studio », t. V (pp. 146-150) **1895**.

2019. A.-M. Hind : Verzeichnis d. Radierungen von sir John-Charles Robinson.
Dans « Mitteilungen d. Gesellschaften für vervielfältigende Kunst », n° 3. **1906**.

2020. A.-M. Hind : The etchings of sir John-Charles Robinson.
Dans « Studio », t. XXXVI (pp. 300-307) **1906**.

2021. A.-M. Hind : Sir John-Charles Robinson's Radierungen.
Dans « Graphischen Künste », t. XXIX (pp. 49-52) **1906**.

Robinson (Cayley)

2022. T. M. Wood : Some recent work of Cayley Robinson.
Dans « Studio », t. XLIX (pp. 204-212) **1910**.

Rochebrune (Octave de)

2023. Charles Marionneau : Etude sur les eaux-fortes d'Octave de Rochebrune. Une brochure (24 pp.) in-8°.
Nantes, Forest et Grimaix, **1865**.

2024. A. Bonnin : L'œuvre d'O. de Rochebrune. Un volume in-8°.
Vannes, Lafolye, **1888**.

2025. *H. Clouzot : Catalogue descriptif et raisonné de l'œuvre d'O. de Rochebrune (1824-1900) avec notice artistique, introduction et index bibliographique. Un volume (XXIII-141 pp.) in-4° avec 4 planches.
Niort, Clouzot et Paris, Rapilly, **1902**.

Rochussen (Ch.)

2026. D. Francken et D. O. Obreen : L'œuvre de Ch. Rochussen. Essai d'un catalogue raisonné de ses tableaux, dessins, lithographies, et eaux-fortes. Un volume in-folio, avec 3 planches.
Rotterdam, **1894**.

Rodermont.

2027. Catalogue des estampes de Rembrandt, F. Bol, J. Livens, J. G. Van Vliet, Rodermont et leurs imitateurs, colligées par A. P. F. Robert-Dumesnil. Un volume in-8°.

Paris, Hazard, **1835**.

Rodin (Auguste) [1]

2028. Léon Maillard : Auguste Rodin. Un volume (160 pp.) in-4° avec 22 planches et 67 illustrations.

Paris, Floury, **1899**.

Voir surtout pp. 98-102. Ce livre, constitue une étude tout à fait remarquable et fixe d'une façon parfaite les traits, propres à caractériser le génie du Maître.

2029. Roger Marx : Les pointes-sèches de Rodin. Une brochure (16 pp.) in-8° avec 2 planches et 10 illustrations.

Paris, Gazette des Beaux-Arts, **1902**.

Voir aussi un article sur le même sujet dans la Gazette des Beaux-Arts, 3e période, t. XXVII (pp. 204-208) 1902.

2030. W. S. Sparrow : Rodin's dry-point engravings.

Dans « Studio », t. XXVIII (pp. 89-94) **1903**.

2031. Léonce Bénédite : Propos sur Rodin.

Dans « L'Art et les Artistes », t. I (pp. 27-32) de l'année **1905**.
Article consacré surtout aux estampes.

2032. *Camille Mauclair : Auguste Rodin : The man, his ideas, his works. Translated by Clémentina Black. Un volume (168 pp.) in-4° avec 40 planches.

Londres, Duckworth, **1905**.

Ce livre, traduit sur le manuscrit original, n'a jamais été publié en langue française.

2033. *Judith Cladel : Auguste Rodin. L'œuvre et l'Homme Préface de C. Lemonnier. Catalogue de l'œuvre par René Cheruy. Un volume (164 pp.) in-4° avec 92 planches.

Bruxelles, Van Oest, **1908**.

On trouvera dans ce livre les reproductions de sept pointes-sèches de l'artiste.

---

(1) Nous n'indiquons ici, selon la règle, que les seuls ouvrages qui donnent des renseignements sur ce graveur.

2034. **Loys Delteil : Le peintre-graveur illustré (XIXe et XXe siècles). Tome VI : Rude, Barye, Carpeaux, Rodin. Un volume (pages non numérotées) in-8° avec de nombreuses illustrations.

Paris, l'auteur, 1911.

2035. Roger Marx : Les pointes-sèches de Rodin. *Voir pp. 211-221 de* « Maîtres d'hier et d'aujourd'hui ». Un volume (342 pp.) in-16.

Paris, Calmann-Lévy, 1914.

Roeder (Max)

2036. F. Hermann : Max Roeder.

Dans Zeitschrift für bildende Kunst, septembre 1912.

Roger (Barthélémy)

2037. A. Vitalis : Barthélémy Roger (1770-1841). Un volume in-8° avec un portrait.

Montpellier, Coulet et fils, 1901.

Rohr (W.)

2038. A. Roeper : Nachtrag z. Werk d. Radierers W. Rohr.

Dans Börsenblatt f. d. deutschen Buchhandel, n° du 16 mai 1907.

Romney

2039. H. P. Horne : Catalogue of engraved portraits and subjects, painted by Gainsborough and Romney. Un volume (63 pp.) in-8°.

Londres, 1861.

Rops (Félicien)

2040. L'œuvre gravé de Félicien Rops. Une brochure in-8°.

Bruxelles, J. Olivier, 1879.

Extrait du « Bibliophile Belge ».

2041. *E. Rambo : Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops. Précédé d'une notice biographique et critique. Un volume in-4° avec des planches et des illustrations d'après Félicien Rops, La Palette et Louis Legrand.

Paris, Conquet, 1887.

2042. *J.-K. Huysmans : Félicien Rops. *Voir pp. 75-118 de* « Certains ». Un volume (232 pp.) in-16.

Paris, Plon-Nourrit, **1908** (5e édit.).

La première édition chez Tresse & Stock en 1889.

2043. *E. Ramiro : L'œuvre lithographié de Félicien Rops. Un volume in-8° avec 7 reproductions de lithographies.

Paris, Conquet. **1891.**

2044. *E. Ramiro : Supplément au Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops. Un volume in-8° avec 5 planches et des illustrations.

Bruxelles, E. Deman. **1893.**

On trouvera dans ce livre : une table des ouvrages illustrés par Rops ; une table des auteurs dont les œuvres ont été illustrées par Rops et une table des auteurs dont l'illustration est attribuée à Rops.

2045. *Félicien Rops. Numéro spécial de la Plume. Texte par par J.-K. Huysmans, Pradelle, Péladan, E. Demolder, Bailly, C. Lemonnier, Champsaur, A. Alexandre, E. Fromentin, etc. Un volume (142 pp.) in-8° avec 130 illustrations.

Paris, La Plume, **1896**.

2046. C. Mauclair, J. Péladan, J.-K. Huysmans, E. Ramiro, O. Mirbeau et F. Rops : Félicien Rops et quelques aspects de son œuvre. Un volume in-4° avec 14 illustrations.

Bruxelles, E. Deman, **1898**.

2047. Eug. Demolder : Félicien Rops. *Voir pp. 69-123 de* « Trois Contemporains ». Un volume (124 pp.) in-4° avec des illustrations.

Bruxelles, E. Deman, **1901**.

Cette étude fut publiée une première fois, en 1894, à Paris, en brochure indépendante.

2048. Hughes Rebell : Félicien Rops. *Voir pp. 101-242 de* « Trois Artistes Etrangers ». Un volume (245 pp.) in-12° avec 12 planches.

Paris, Tricon, **1901**.

M. Rebell, après une introduction critique (pp. 101-120) publie de nombreuses lettres de Félicien Rops, sans commentaire aucun (pp. 121-242).

2049. Jos. Péladan : Félicien Rops, l'œuvre et l'homme.

Dans « La Revue de Paris », t. XI, n° 4, pp. 303-333, **1904**.

2050. H. Detouche : Les peintres de la femme intégrale, Félicien Rops et A. Willette. Un volume (83 pp.) in-4° avec 2 planches.

Paris, Blaizot, **1905**.

2051. **E. Ramiro : Félicien Rops. Un volume (215 pp.) in-4° avec 25 planches et 100 illustrations.

Paris, H. Floury, **1905**.

Ce beau livre, devenu rare est en quelque sorte complété par celui de Camille Lemonnier, répertorié sous le numéro 2057.

2052. Das erotisches Werk des Félicien Rops. Un album in-folio de 24 planches avec des notices.

Berlin, **1905**.

Publié sous le manteau sans nom d'auteur ni d'éditeur.

2053. Camille Mauclair : Félicien Rops. *Voir pp. 95-106 de* « Trois crises de l'art actuel ». Un volume (326 pp.) in-16°.

Paris, Charpentier-Fasquelle, **1906**.

2054. J. Topassa : Félicien Rops.

Dans « Biblioteka Warszawska », **1906**.

En langue russe.

2055. F. Blei : Félicien Rops. Un volume (62 pp.) in-8° avec 17 illustrations.

Berlin, Marquardt, **1908**.

2056. Camille Lemonnier : Félicien Rops.

Dans « Belgique artistique et littéraire », t. XIII, n° 38, (pp. 133-143) **1908**.

2057. **Camille Lemonnier : Félicien Rops. Un volume (234 pp.) in-4° avec 25 planches et 150 illustrations.

Paris, H. Floury **1908**.

Voir la note du n° 2051.

2058. G. Kahn : Félicien Rops. Un volume (60 pp.) in-4° avec 50 illustrations.

Paris, Librairie artistique et littéraire, **1909**.

Collection « L'Art et le Beau ». Cet ouvrage existe aussi en langues allemande et anglaise. Il est complété par le volume suivant.

2059. R. Klein : Félicien Rops. Un volume (64 pp.) in-4° avec 53 illustrations.

Paris, Librairie artistique et littéraire, **1909**.

Collection « L'Art et le Beau ». Cet ouvrage, comme le précédent, existe aussi en langues allemande et anglaise.

2060. **O. Mascha : Félicien Rops und sein Werk. Katalog seiner Gemälde, Orig.-Zeichnungen, Radirungen u. s. w. Un volume (XVI-436 pp.) in-4° avec 50 illustrations et 5 planches de monogrammes.

Munich. A. Langen. **1910.**

Roqueplan (Camille)

2061. *Germain Hédiard : Les maîtres de la lithographie : Camille Roqueplan. Une brochure in-8°.

Le Mans, Monnoyer. **1894.**

Extrait de « L'Artiste », octobre-novembre 1893.

Rosapinà (Fr)

2062. A. Amorini : Memorie della vita e delle opere di Fr. Rosapina, incisore Bolognese. Un volume in-8° avec portrait.

Bologne, **1842.**

Roubille

2063. de Chasnet : Roubille.

Dans « Art et Décoration », t. XXVIII (pp. 75-80) **1910.**

Rousseau (Théo)

2064. **Loys Delteil : Le peintre-graveur illustré (XIXe et XXe Siècles). Tome I : Millet, Rousseau, Dupré et Jongkind. Un volume (112 pp.) in-4° avec 80 illustrations.

Paris, l'auteur. **1906.**

Rousset (Henri de)

2065. J. Roman : Henri de Rousset.

Dans « Bulletin de la Société d'études des Hautes-Alpes. (pp. 65-70) **1913.**

Rowlandson (Thomas)

2066. A. Filon : Rowlandson. *Dans* « La Caricature en Angleterre ». Un volume (V-287 pp.) in-8°.

Paris. Hachette. **1902.**

2067. Joseph Grego : Our graphic humorists : Th. Rowlandson.

Dans « Magazine of Arts », (pp. 210-214) **1902.**

2068. R. Nevill : Th. Rowlandson.

Dans « Printseller », t. I (pp. 63-66) **1903.**

2069. Catalogue of an exhibition of drawings and prints of Th. Rowlandson. Une brochure in-8°.

Londres, Gutekunst, octobre-novembre **1907.**

2070. Jeanne Doin : Th. Rowlandson.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 4e période, t. I (pp. 287-298, 376-384) **1909.**

Roy (Pierre-Marcel)

2071. A. Marguillier : Les peintres-graveurs contemporains : Pierre-Marcel Roy.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 3e période, t. XXXIV (pp. 137-141) **1905.**

Rubens (Pierre-Paul) (1)

2072. R. Hecquet : Catalogue des estampes gravées d'après Rubens, auquel on a joint l'œuvre de Jordaens et celle *(sic)* de C. de Visscher. Un volume (XI-132-44 pp. in-12.

Paris, Briasson et Ch. Jombert, **1751.**

2073. *F. Basan : Catalogue des estampes gravées d'après Pierre-Paul Rubens, d'après J. Jordaens et de l'œuvre de C. de Visscher. Un volume (LX-264 pp.) in-8°.

Paris, De Lormel, **1767.**

2073bis. Schl. : Rubens et la gravure ancienne.

Dans « La Renaissance », t. I (pp. 29 et suiv.) **1839.**

2074. L. Alvin : Les graveurs de Rubens.

Dans « Revue Universelle des Arts », t. III (pp. 328-333) **1856.**

2075. Woorhelm Scheenevoogt : Catalogue des estampes gravées d'après Pierre-Paul Rubens. Un volume in-8°.

Harlem, Les Héritiers Loosjes, **1873.**

2076. **H. Hymans : La gravure dans l'école de Rubens. Un volume in-4° avec 5 planches.

Bruxelles, Mémoires couronnés par l'Académie de de Belgique », s. d. [**1878**].

2e édition : « Histoire de la gravure dans l'Ecole de Rubens ». Un volume (552 pp.) in-12° avec 5 planches.

Bruxelles, Fr. J. Olivier, **1879.**

(1) Nous n'indiquons ici aucune biographie de Rubens, et aucune des innombrables études qui lui sont consacrées. Nous nous bornons à signaler les catalogues des estampes gravées d'après ses œuvres, ou les livres qui traitent de son influence sur la gravure de son époque.

2077. L'œuvre de P.-P. Rubens, gravée *(sic)* au burin par les anciens maîtres flamands, et reproduite *(sic)* par l'héliotypie. Texte explicatif de E. Fétis. Un atlas in-folio de 40 planches.

Bruxelles. C. Muquardt. **1880.**

2078. H. Hymans : Rubens et la gravure sur bois.

Dans « L'Art », t. XXXVII. **1884.**

2079. *Carl von Lutzow : Die Rubensstecher. Un volume (163 pp.) in-folio avec des planches.

Vienne. Gesellschaft für vervielfältigende Kunst **1893.**

Rude

2080. **Loys Delteil : Le peintre-graveur illustré (XIXe et XXe Siècles). Tome VI : Rude, Barye, Carpeaux et Rodin. Un volume (pages non numérotées) in-4° avec des illustrations.

Paris. l'auteur, **1911.**

Rudinoff (W.)

2081. W. Rudinoff : ein Selbstbekenntnis.

Dans « Zeitschrift für bildende Kunst », t. XVII. n° 2. pp. 13-16,

Rueter (Georges)

2082. G. H. de Roos : L'œuvre graphique de Georges Rueter.

Dans « L'Art flamand et hollandais » « Onze Kunst », t. XV pp. 97-109. **1911.**

Ruysdael (Jacques)

2083. *B. Zaleski : Chefs-d'œuvre de Jacques Ruysdael, notice et eaux-fortes, avec le catalogue détaillé des peintures et estampes du maître. Un volume grand in-4° avec 24 planches.

Paris. Librairie du Luxembourg. **1868.**

2084. Eaux-fortes de Jacques Ruysdael, reproduites et publiées par Amand-Durand. Texte de Géo Duplessis. Un atlas in-folio de 12 planches.

Paris. Amand-Durand, **1877.**

2085. Emile Michel : Jacques Ruysdael. Un volume in-4° avec 21 illustrations.

Collection : « Les artistes célèbres »,
Paris, Librairie de l'Art, **1890.**

Pour mémoire.

2086. Jacob van Ruysdael. Atlas de planches d'après des peintures, dessins et gravures. Un atlas in-folio.

Harlem, Kleinmann, **1901**.

2087. G. Riat : Jacques Ruysdael. Un volume (128 pp.) in-12 avec 24 planches.

Collection : « Les grands Artistes ». Paris, H. Laurens, s. d. **[1906]**.

Ryland (William Wynne)

2088. R. Bleackby : A list of Ryland 's engravings.

Dans « Connoisseur », t. XII (pp. 110-113) **1905**.

2089. Hans-W. Singer : Ryland 's engravings.

Dans « Connoisseur », t. XIII (pp. 13-18) **1905**.

S

Sablet (Les)

2090. Marquis de Granges de Surgères : Les Sablet, peintres, graveurs et dessinateurs. Un volume in-4° avec des illustrations.

Paris, Rapilly, **1888.**

Sadeleer (Les)

2090bis. Ed. Fétis : La famille des Sadeleer (Jean, — Raphael, — Gilles, — etc.). *Voir pp. 33-83 du tome I de* « Les Artistes belges à l'Etranger ».

Bruxelles, Hayez, **1857.**

Saftleven (Herman)

2091. Werk van H. Saftleven, tentoongesteld in 's Prentenkabinet te Amsterdam. [Catalogue]. Une brochure in-8°.

Amsterdam, septembre-novembre. **1906.**

Saint-Aubin (Les)

2092. Ed. & J. de Goncourt : Les Saint-Aubin, *dans le tome I de* « L'Art du XVIIIe siècle ». Deux volumes in-4° avec des planches.

Paris, Quantin, **1881-1883.**

2093. A. Moureau : Les Saint-Aubin. Un volume in-4° avec des illustrations.

Collection « Les artistes célèbres »

Paris, Librairie de l'Art, **1894.**

2094. V. Advielle : Renseignements intimes sur les Saint-Aubin, dessinateurs et graveurs, d'après les papiers de leur famille. Un volume (75 pp.) in-8° avec des illustrations.

Paris, Soulié, **1897.**

Saint-Aubin (Augustin de)

2095. **E. Bocher : Les gravures du XVIIIe Siècle. Tome V : Augustin de Saint-Aubin. Un volume (X-274 pp.) in-4°.

Paris, Morgand et Fatout, **1879**.

2096. H. Maistre : Le graveur Augustin de Saint-Aubin, et la bibliothèque du Roi. Une brochure (19 pp.) in-8°.

Paris, Leclerc, **1902**.

Extrait du « Bulletin du Bibliophile ».

Saint-Aubin (Gabriel de)

2097. Émile Dacier : Gabriel de Saint-Aubin.

Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », janvier-février **1912**.

Pour mémoire.

2098. **Émile Dacier : L'œuvre gravé de Gabriel de Saint-Aubin. Notice historique et catalogue raisonné. Un volume in-4° avec la reproduction de chaque pièce décrite.

Paris, Imprimerie Nationale. **1914**.

Saint-Eve (J.M.)

2099. J. J. Bourgeois : Notice sur J. M. Saint-Eve. Une brochure in-8° avec un portrait.

Lyon, Perrin. **1860**.

2100. Ch. Fraisse : Notice sur J. M. Saint-Eve. Une brochure in-8°.

Lyon, Vingtrinier. **1862**.

Saint-Marcel (Edme)

2101. G. Denoinville : Edme Saint-Marcel, peintre, graveur et dessinateur.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 3e période, t. XXVIII pp. 212-254, 395-404 **1902**.

Salomon (Bernard)

2102. Natalis Rondot : Bernard Salomon, peintre et tailleur d'histoires à Lyon au XVIe Siècle. Un volume in-4°.

Lyon, Mougin-Rusand. **1896**.

Salviati (Francesco)

2103. Herman Voss : Kompositionen des Francesco Salviati, in der italienischen Graphik des XVI. Jahrhunderts.

Dans « Graphischen Künste », fasc. 3, pp. 60-70, de l'année **1912**.

Sanders von Hemessen (Jan)

2104. *F. Graefe : Jan Sanders von Hemessen und seine Identification mit dem Braunschweiger Monogrammisten. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunst der Niederlande im XVI. Jahrhundert. Un volume (62 pp.) in-4° avec 24 planches.

Leipzig, Hiersemann, **1910.**

Sattler (Joseph)

2105. Charles Hiatt : A new german designer : Josef Sattler.

Dans « Studio », t. IV (pp. 92-97) **1894.**

2106. Hughes Rebell : Joseph Sattler. *Voir pp. 81-100 de* « Trois artistes étrangers ». Un volume (245 pp.) in-12 avec 12 planches.

Paris, Tricon, **1901.**

2107. A. Moureau : Joseph Sattler.

Dans « Revue Alsacienne illustrée », 2e trimestre **1906.**

2108. Josef Sattler.

Dans « Werkkunst », t. II (pp. 17-19) **1906.**

Savart (Pierre)

2109. L. E. Faucheux : Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment les œuvres gravés d'Etienne Ficquet, Pierre Savart, Jean-Baptiste de Grateloup, et J. P. S. de Grateloup. Un volume (164 pp) in 8°.

Paris, Ve Renouard ; Bruxelles, A. Mertens, **1864.**

Schäfer (Kurt)

2110. Max Osborn : Holzschnitte von Kurt Schäfer.

Dans « Neue Kunst », avril **1914.**

Schaufelein

2111. C. Dodgson : « Alexander's Journey to the Sky », a woodcut by Schaufelein.

Dans « Burlington Magazine », t. VI (pp. 395-401) **1905.**

2112. C. Dodgson : Zum Holzschnittwerk Schaufeleins.

Dans « Mitteilungen d. Gesellschaften für vervielfältigende Kunst », n° 1 (pp. 2-10) de l'année **1905.**

Schiestl

2113. W. Hagelstange : Matth. Schiestl.

Dans « Graphischen Künste », t. XXVII pp. 5-18, **1904.**

Schinnerer (Adolf)

2114. G. K. : Adolf Schinnerer, Radierer.

Dans « Zeitschrift für bildende Kunst ». Neue Folge, t. XVII. n° 7 pp. 188 et suiv.) **1906.**

2115. E. Bender : Adolf Schinnerer, der Radierer.

Dans « Kunstwart », t. XXIII (pp. 129-132) **1909.**

Schmidt (Georges-Frédéric)

2116. Crayen : Catalogue raisonné de l'œuvre de feu G.-F. Schmidt. Un volume in-8° avec un portrait.

Londres, **1789.**

2117. *L. D. Jacobi : Schmidt's Werke, oder beschreibendes Verzeichnis sämmtlicher Kupferstiche und Radirungen welche der berühmte Künstler G.-F. Schmidt von anno 1729 bis zu seinem Tode (1775) verfertigt hat. Un volume in-8°.

Leipzig. Benj. Fleischer. **1815.**

2118. A. Appell : Das Werk von Georg-Friedrich Schmidt, Zeichner, Kupferstecher und Radierer. Un volume (XIV-54 pp.) in-8°.

Dresde, G. A. Claus, **1887.**

2119. **J. E. Wessely : Georg-Friedrich Schmidt. Verzeichniss seiner Stiche und Radirungen. Un volume (XXXV-108 pp.) in-8°.

Hambourg, Haendcke et Lehmkuhl, **1887.**

2120. J. Springer : Die Schmidt-Ausstellung im Berliner Kupferstichkabinett.

Dans « Kunstchronik », n° du 1er mars **1912.**

Schmitt (Conrad)

2121. H. Koegler : Die Holzschnitte des Basler Malers Conrad Schmitt.

Dans « Monatshefte f. Kunstwissenschaft », mars **1912.**

Schmutzer (Ferdinand)

2122. A. S. Levetus : An austrian Portrait-Etcher : Ferd. Schmutzer.

Dans Studio, t. XLV, pp. 188-195. **1908.**

2123. Félix Lorenz : Ferdinand Schmutzer.

Dans Die Kunstwelt, février **1912.**

2124. Alois Trost : Radierungen von F. Schmutzer.

Dans Die Kunst, avril **1912.**

Schnitzer von Armsheim

Voir n° 1451.

Schongauer (Martin)

2125. E. Galichon : Martin Schongauer, peintre-graveur du XVe Siècle.

Dans Gazette des Beaux-Arts, t. III, pp. 257-265 et 321-335. **1859.**

Paru postérieurement en brochure chez Claye.

2126. Ch. Goutzwiller : Musée de Colmar. Martin Schongauer et son école (1430-1499). Notes sur l'art ancien en Alsace et sur les œuvres d'artistes alsaciens modernes. Un volume in-8° avec 26 dessins de l'auteur et un portrait.

Paris, Sandoz et Fischbacher. **1876.**

Pour mémoire.

2127. *Alfred von Wurzbach : Martin Schongauer. Eine kritische Untersuchung seines Lebens und seiner Werke nebst einem chronolog. Verzeichnisse seiner Kupferstiche. Un volume (IV-125 pp.) in-8° avec des illustrations.

Vienne, Manz. **1880.**

2128. Géo Duplessis : De quelques estampes en bois de l'école de Martin Schongauer. Une brochure (16 pp.) in-8° avec gravures.

Nogent-le-Rotrou, Daupeley-Gouverneur. **1885.**

2129. A. Waltz : Bibliographie de Martin Schongauer, *dans* Bibliographie de la ville de Colmar. Un volume (XXXI-539 pp.) in-4°.

Mulhausen, C. Detloff. **1902.**

2130. H. Wendland : Martin Schongauer als Kupferstecher. Une brochure (40 pp.) in-8°.

Zoscn Berlin Deutsche Buch- und Kunstdruckerei 1906.

2131. *Wendland : Martin Schongauer als Kupferstecher. Un volume (VII-130 pp.) in-8° avec 32 illustrations.

Berlin, E. Meyer. 1907.

2132. A. Girodie : Martin Schongauer, et l'art du Haut-Rhin au XVe Siècle. Un volume (251 pp.) in-8° avec 24 planches.

Collection : « Maîtres de l'Art ». Paris, Plon-Nourrit. 1911.

2133. G. Varenne : Martin Schongauer.

Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », décembre 1911.

Schorquens ou Schorkens (Jean)

2133bis. Ed. Fétis : Jean Schorquens ou Schorkens. *Voir pp. 275-280 du tome II de* « Les Artistes belges à l'Etranger ».

Bruxelles, Arnold, 1865.

Schtedrowsky

2134. E. Reitern : Les lithographies de Schtedrowsky.

Dans « Staryé Go-dy », novembre 1907.

En langue russe.

Schück (Théo.)

2135. J. A. Beringer : Schück's Ex-libris Radierungen.

Dans « Ex-Libris », t. XXIII pp. 142-147 1913.

Schwerdtgeburth (Karl)

2136. F. Vallentin : Karl Schwerdtgeburth, Kupferstecher.

Dans « Allgemeine deutsche Biographie », t. LIV (pp. 286 et suiv.) 1908.

Schwind (M. von)

2137. F. Haack : M. von Schwind. Un volume (168 pp.) in-4° avec 176 illustrations.

Collection : « Künstler-Monographien », Bielefeld et Leipzig, Velhagen & Klasing. 1913.

Segantini (Giov.)

2138. Vitt. Pica : The last work of Giov. Segantini.

Dans « Studio », t. XXXII (pp. 309-327) 1904.

Seghers (Hercules)

2139. Havelaar : Hercules Seghers.
Dans « Elsevier's geïllustreerd Maandschrift », t. I (pp. 221-233) de l'année **1912.**

2140. J. Springer : Die Radierungen des H. Seghers. Un volume in-4° avec 56 planches.
Berlin, B. Cassirer. **1913.**

Sergent-Marceau (A. F.)

2141. Noel Parfait : Notice biographique sur A. F. Sergent-Marceau, graveur en taille douce. Une brochure in-8°.
Chartres, Garnier. **1848.**

2142. H. Herluison et P. Leroy : Notice sur A. F. Sergent-Marceau, peintre et graveur. Une brochure in-8°.
Orléans, Herluison, **1900.**

Seufferheld (Henri)

2143. F. Hollenberg : Heinrich Seufferheld, Radierer.
Dans « Graphischen Künste », t. XXVIII pp. 12-16) **1905.**

Seupel (J. A.)

2144. H. Hieber : J. A. Seupel, ein deutscher Bildnisstecher im Zeitalter d. Barocks. Une brochure (42 pp.) in-8°.
Strasbourg, J. Heitz. **1907.**

Shannon (Ch.)

2145. Campbell Dodgson : Charles Shannon's Kunst.
Dans « Graphischen Künste », t. XXVI (pp. 73-85) **1903.**

2146. T. M. Wood : The lithographs of Ch. Shannon.
Dans « Studio », t. XXXIII (pp. 26-34) **1904.**

2147. *A catalogue of Shannon's Lithographs, with prefatory note by Ch. Rickett. Un volume in-8° avec un portrait.
Londres, s. d.

Sharaku

2148. *Julius Kurth : Sharaku. Un volume (VII-125-72 pp.) in-4° avec 90 illustrations dont 3 planches en couleurs.
Munich, Piper & C°. **1910.**
Avec un catalogue de l'œuvre.

2149. A. Lemoisne : L'apogée de la gravure japonaise : Kiyonaga et Sharaku.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 4e période, t. V (pp. 209-223) **1911.**

2150. R. Koechlin : Kiyonaga, Bunsho et Sharaku.

Dans « Bulletin de la Société franco-japonaise de Paris » (pp. 57-85) **1913.**

Sherborn (Charles-William)

2151. Ch.-D. Sherborn : Sketch of the life and work of Charles-William Sherborn, painter-etcher. With catalogue of his bookplates compiled by himself and G. Heath-Winer. Un volume (XI-109 pp.) in-4° avec 3 planches et 8 illustrations.

Londres, Quaritch, **1912.**

Short (Frank)

2152. Frederick Wedmore : Frank Short.

Dans « Studio », t. XXV (pp. 3-15) **1902.**

2153. Frank Short.

Dans « Magazine of Art » (pp. 534-539) **1903.**

2154. E. F. Strange : The mezzotint and etched work of Frank Short.

Dans « Studio », t. XXXVIII (pp. 50-57) **1906.**

2155. **E. F. Strange : The etched and engraved work of Frank Short. Un volume (XXII-80 pp.) in-8°.

Londres, G. Allen, **1908.**

2156. Malcolm C. Salaman : The mezzotints of Frank Short.

Dans « Studio », t. LI (pp. 3-15) **1910.**

Shunsho

2157. R. Koechlin : Harunobu, Koriusaï, Shunsho.

Dans « Bulletin de la Société franco-japonaise de Paris » (pp. 11-26) **1913.**

Sickinger (Gregorius)

2158. F. A. Zetter-Collin et J. Zemp : Gregorius Sickinger, Maler, Zeichner, Kupferstecher und Formschneider von Solothurn (1558-1616). Une brochure (18 pp.) in-8°.

Solothurn, Jent & C°, **1897.**

2159. L. Gerster : Der solothurner Maler, Formschneider und Kupferstecher Gregorius Sickinger (1558-1616).

Dans « Schweiz. Blätter für Ex-Libris-Sammler », t. II (pp. 55-62, 65-70) 1903.

2160. L. Gerster : Gregorius Sickinger von Solothurn und einige seiner Blätter.

Dans « Ex-Libris », t. XXIII pp. 104-118) 1913.

Silvestre (Israel)

2161. H. Longueville-Jones : Israel Silvestre.

Dans « The Gentleman's Magazine », mai-juin 1856.

2162. *L. E. Faucheux : Catalogue de toutes les estampes qui forment l'œuvre d'Israel Silvestre. Un volume in-8° avec fac-simile.

Paris, Renouard, 1857.

2e édition : Renseignements sur quelques peintres et graveurs des XVIIe et XVIIIe siècles : Israel Silvestre et ses descendants. Un volume in-8°.

Paris, Ve Bouchard-Huzard, 1869.

Simberg (Hugo)

2163. J. J. Tikkanen : Die Kunst in Finnland : Hugo Simberg.

Dans « Graphischen Künste », t. XXIX pp. 29-44 1906.

Simon (T. F.)

2164. Joachim Friedenthal : T. F. Simon.

Dans « Graphischen Künste », fasc. I pp. 93-102 de l'année 1911.

Sintzenich (H)

2165. Beringer : H. Sintzenich, Kupferstecher.

Dans « Allgemeine deutsche Biographie », t. LIV pp. 365-367 1908.

Sirani (Elisabeth)

2166. A. Bartsch : Guido Reni. Catalogue raisonné de ses estampes et de celles de ses disciples Simon Cantarini, Jean André, Elisabeth Sirani et Laurent Loli. Un volume in-12 avec des planches.

Vienne, Braumüller, 1795.

Slevogt (Max)

2167. Max Slevogt.

Dans « Velhagen & Klasings Monatshefte », t. XXII, nº 2, (pp. 1-16), **1907-1908.**

2168. « Achill ». Un album de 15 planches in-folio.

Munich, A. Langen **1908.**

2169. Max Slevogt : Meine Lithographien z. Ilias.

Dans « Marz », t. IV, pp. 173-178 **1907.**

2170. H. Uhell : Zwei Rübezahl-Illustratoren : Ludwig Richter und Max Slevogt.

Dans « Kunst und Künstler », février **1912.**

Smillie (James D.)

2171. James D. Smilie, etcher.

Dans « Quaterly illustrator », juillet **1894.**

Smith (John-Raphael)

2172. **J. E. Wessely : John-R. Smith. Verzeichnis seiner Radierungen. Un volume (XII-156 pp.) in-8°.

Hambourg, Haendcke & Lehmkuhl, **1887.**

2173. *Julia Frankau : XVIIIth Century Artists and Engravers : John-Raphael Smith, his life and works. Deux volumes in-folio (le premier, comprenant la vie et le catalogue raisonné, le second constituant un album de 50 planches).

Londres, Macmillan. **1902.**

2174. John-Raphael Smith, painter and mezzotint-engraver.

Dans « Printseller », t. I (pp. 269-274) **1903.**

2175. C. R. Grundy : Two mezzotints by John-Raphael Smith.

Dans « Connoisseur », août **1913.**

2176. John Raphael Smith et les gravures à la Manière Noire du temps de Reynolds. Un volume in-12 (16 pages de texte et 63 planches).

Collection : « Les grands graveurs », Paris, Hachette & Cº, **1914.**

Smits (Jakob)

2177. Collection d'eaux-fortes par Jakob Smits, précédée d'une étude par Georges Eekhoud. Un atlas in-folio de 25 planches, avec 11 pages de texte.

Anvers, J. E. Buschmann, **1911.**

2178. F. Hellens : Les eaux-fortes de Jakob Smits.
Dans « L'Art Moderne », pp. 402-403 **1911**.

Solis (Virgile)

2179. A. Racinet : Virgile Solis, 1514-1562.
Dans « Gazette des Beaux-Arts », 2e période, t. XIV (pp. 157-161) **1876**.

2180. F. Braun : Virgile Solis.
Dans « Graphischen Künste », Beilage, t. XXXIII pp. 3-9 **1910**.

2181. C. Dodgson : Die angeblichen Holzschnitte Virgile Solis a. d. Jahre 1533.
Dans « Graphischen Künste », t. XXXIII pp. 40 et suiv., **1910**.

2182. F. Braun : Virgile Solis Holzschnittillustrationen.
Dans « Graphischen Künste », fasc. 1 et 2 (pp. 26-33, 52-56, de l'année **1911**.

Sôtatsu-Gwashu

2183. The collection of the works ky Sôtatsu-Gwashu. Un atlas in-folio de 50 planches, avec texte descriptif en langues japonaise et anglaise.
Tokyo, Shimbi Shoin, s. d.

Soumy (J. P. M.)

2184. Ph. Burty : J. P. M. Soumy, peintre-graveur.
Dans « Gazette des Beaux-Arts », t. XVIII pp. 372-382, **1865**.

Soumy (Joseph)

2185. *P. Augnier et J.-B. Astier : La vie et l'œuvre de Joseph Soumy. Un volume (82 pp.) in-4° avec 15 planches.
Marseille, P. Ruat, **1910**.

Spare (Austin)

2186. R. E. Sketchley : Austin Spare.
Dans « Art Journal », (pp. 50-52) **1908**.

Sparre (Louis)

2187. G. Strengell : The etchings of L. Sparre.
Dans « Studio », t. XXXVI (pp. 31-34) **1905**.

2188. J. J. Tikkanen : Die Kunst in Finnland : Louis Sparre.
Dans « Graphischen Künste », t. XXIX (pp. 29-44) **1906**.

Spence

2189. Frédérick Wedmore : Spence's etchings.

Dans « Art Journal », t. X, (pp. 332-335).

Spirinx (Les)

2190. Natalis Rondot : Les Spirinx, graveurs d'estampes à Lyon, au XVIIe siècle. Un volume in-8° avec des illustrations.

Lyon, Mougin-Rusand. **1893**.

Staeger (Ferdinand)

2191. N. Brendel : Ferd. Staeger.

Dans « Dekorative Kunst », pp. 285-290. **1913**.

Stanga (Vincenso)

2192. F. Tencajoli : Un acquafortista italiano : Vincenso Stanga.

Dans « Vita d'Arte », septembre **1912**.

Stauffer-Bern (Karl)

2193. **Max Lehrs : Karl Stauffer-Bern. Ein Verzeichnis seiner Radierungen und Stiche, mit dem Manuscript zu einem « Traktat der Radierung » aus dem Nachlass des Kunstlers als Anfang. Un volume (136 pp.) in-4° avec 12 planches.

Dresde, Arnold. **1907**.

2194. G. J. Wolf : Karl Stauffer-Bern. Un volume (66 pp.) in-4° avec 4 planches et 42 illustrations.

Munich, Bischoff et Höfle. **1909**.

2195. *W. Schäfer : Karl Stauffer-Bern's Lebensgang. Eine Chronik der Leidenschaft. Un volume (365 pp.) in-8°.

Munich, G. Muller. **1911**.

2196. O. Brahm : Karl Stauffer-Bern. Sein Leben, seine Briefe, seine Gedichte. Un volume (VII-387 pp.) in-8° avec un portrait.

Berlin, Meyer et Jessen, **1912** (10e éd.)

2197. G. J. Wolf : Karl Stauffer-Bern.

Dans « Die Kunst », janvier, **1912**.

Steiner (Hugo)

2198. A. Mundt : Hugo Steiner, Prag.

Dans « Dekorative Kunst », t. XIX, pp. 33-38. **1911.**

Steinhausen (Wilhelm)

2199. J. A. Beringer : W. Steinhausen, als Graphiker.

Dans « Monatshefte für d. graph. Kunstgewerbe », t. IV (pp. 137-144, 159-165). **1906.**

Steinle (Edward von)

2200. Edward von Steinle. Des Meisters Gesamtwerk in Abbildungen. Herausgegeben durch A. M. von Steinle. Un volume in-8° (XIX-36 pp. de texte, et 500 pages d'illustrations).

Kempten, J. Kösel. **1910.**

Steinlen

2201. Fierens-Gevaert : Un maître affichiste : Steinlen.

Dans « Art & Décoration », t. II (pp. 17-22). **1897.**

2202. Gabriel Mourey : Steinlen as a lithographer.

Dans « Studio », t. XII (pp. 251-259). **1897.**

2203. Gabriel Mourey : Steinlen, *dans* « Des Hommes devant la Nature et la Vie ». Un volume (328 pp.) in-16.

Paris, Ollendorf. **1901.**

2204. A. de Grauzat : Steinlen, peintre-graveur et lithographe. Une brochure (43 pp.) in-4° avec gravures.

Paris, Maison du Livre. **1902.**

Extrait de « L'Œuvre et l'Image ».

2205. Steinlen.

Dans « Les Maîtres Artistes », octobre **1902.**

2206. Clément-Janin : Steinlen.

Dans « Graphischen Künste », t. XXIX (pp. 66-72). **1906.**

2207. L. Bruneteaux : Steinlen.

Dans « Société Nouvelle », **1907.**

2208. Camille Mauclair : Steinlen.

Dans « L'Art et les Artistes », septembre **1907.**

2209. Vittorio Pica : Steinlen.

Dans « Emporium », t. XXVIII (pp. 245-262). **1908.**

2210. H. Meyer : Französische Plakatkunstler : Steinlen.
Dans « Mitteilungen d. Vereins d. Plakatfreunde », pp. 1-7, **1911.**

2211. Steinlen and his art. Twenty four cartons, with a critical introduction and descriptive notes. Un volume in-18.
Londres, Chatto et Windus. **1911.**
Pour mémoire.

2212. **E. de Crauzat : L'œuvre gravé et lithographié de Steinlen. Catalogue descriptif et analytique, suivi d'un essai de bibliographie et d'iconographie de son œuvre illustré. Avec une préface de Roger Marx. Un volume (XVI-239 pp.) in-4° avec 15 planches et 250 illustrations.
Paris, Société de Propagande pour les Livres d'Art », **1913**

2213. A. M. : Steinlen.
Dans « Gazette des Beaux-Arts », 4e période, t. X (pp. 299-301), **1913.**

Stengel (Friedrich-Joachim)

2214. *K Lofmeyer : Friedrich-Joachim Stengel. Un volume (X-187 pp.) in-8° avec 12 planches et 71 illustrations.
Dusseldorf, L. Schwam. **1911.**

Stengelin (Alphonse)

2215. R. Bouyer : Alphonse Stengelin, peintre-graveur.
Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », **1910.**

2216. *Ph. Zilcken : Catalogue descriptif des eaux-fortes et lithographies d'Alphonse Stengelin. Une brochure (21 pp.) in-4° avec 6 illustrations.
La Haye, Moulon. **1910.**

Stimmer (Abel)

2217. K. Obser : Abel Stimmer.
Dans « Zeitschrift für d. Geschichte d. Oberrheins ».
Neue Folge, t. XX (pp. 680 et suiv.), **1905.**

Storm van 's Grave sande (Ch.)

2218. Catologue of etchings and dry-points by Storm van 's Gravesande, exhibited at New-York, in 1887. Introduction by R. A. Rice. Une brochure in-8°.
New-York, janvier-février, **1887.**

2219. Algraphy : a substitute for lithography.

Dans « Studio », septembre **1897**.

Avec des illustrations d'après les estampes de Ch. Storm van 's Gravesande.

Strang (William)

2220. William Strang.

Dans « Magazine of Art », pp. 177-182, 235-240, **1903**.

2221. F. Newbolt. The etchings and engravings of William Strang.

Dans « Magazine of Fine Arts », août **1906**.

2222. L. Binyon : William Strang. Catalogue of his etched work. With an introductory essay. Un volume (228 pp.) in-8° avec 471 illustrations.

Glasgow, Maclehose, **1906**.

Une seconde édition, avec 544 illustrations, a paru chez le même éditeur, en 1912.

2223. Etchings of William Strang. Notice by F. Newbolt. Une publication in-4° (19 pages de texte et 48 planches).

Londres, Newnes, **1907**.

2224. Hans-W. Singer : William Strang.

Dans « Zeitschrift für bildende Kunst », octobre **1913**.

Strange (Robert)

2225. *Ch. Leblanc : Catalogue de l'œuvre de Robert Strange avec une notice biographique. Un volume (XVII-72 pp.) in-8°.

Leipzig, R. Weigel, **1848**.

2226. Ch. Ffoulkes : Sir Robert Strange, engraver.

Dans « Connoisseur », t. XI, pp. 149-153, **1905**.

Struck (Herman)

2227. Herman Struck's Radierungen, mit einem Essay von M. Osborn. Une publication in-8° (16 pages de texte et 20 planches).

Berlin, Berliner Verlag, **1904**.

2228. *A. Fortlage et K. Schwarz : Das graphisches Werk von Herman Struck. Un volume (113 pp.) in-4° avec 4 planches et de nombreuses illustrations.

Berlin, B. Cassirer, **1912**.

2229. George Hermann : Hermann Struck.

Dans « Zeitschrift für bildende Kunst », juin **1912.**

Stuck (Franz)

2230. F. H. Meissner : Franz Stuck. Un volume (132 pp.) in-8° avec des illustrations.

Berlin et Leipzig, Schuster et Loeffler. **1899.**

2231. *A. Weese : Franz Stuck.

Dans « Graphischen Künste », t. XXVI, pp. 1-31. **1903.**

2232. O. J. Bierbaum : Franz Stuck. Un volume (160 pp.) in-4° avec 161 illustrations.

Collection : « Künstler-Monographien ».
Bielefeld et Leipzig, Velhagen & Klasing. **1908.**

2233. Franz Stuck. Gesamtwerk. Un atlas in-4° de 153 planches groupant 170 illustrations.

Munich, F. Hanfstaengl. **1909.**

Pour mémoire.

Suavius (Lambert)

2234. J. S. Renier : Catalogue de l'œuvre de Lambert Suavius, graveur liégeois. Un volume (84 pp.) in-8°.

Liège, H. Vaillant-Carmanne, **1878.**

Suyderhoef (Jonas)

2235. J. Wussin : Jonas Suyderhoef. Verzeichniss seiner Kupferstiche. Un volume in-8°.

Leipzig, **1861.**

Cet ouvrage a été traduit en français par Henry Hymans : un volume (88 pp.) in-8°, à Bruxelles, chez A. Mertens, en 1863.

Svabinsky (Max)

2236. Camille Mauclair : Max Svabinsky.

Dans « Graphischen Künste », fasc. 3 (pp. 67-76) **1912.**

Swart (Jan)

2237. C. Dodgson : Zu den Holzschnitten Jan Swarts.

Dans « Graphischen Künste », Beilage, t. XXXIII (pp. 33-35) **1910.**

Synge (E. M.)

2238. M. Guillemot : Eaux-fortes de E. M. Synge.
Dans « L'Art et les Artistes », décembre **1907**.

2239. Fr. Newbolt : The etchings of E. M. Synge.
Dans « Studio », novembre **1913**.

Szafranski (Kurt)

2240. W. Miessner : Kurt Szafranski.
Dans « Das Plakat », pp. 187-195 **1913**.

T

Taquoy (Maurice)

2241. E. Sedeyn : Les estampes de Maurice Taquoy.

Dans « Art et Décoration », février **1913**.

Tardieu

2242. Catalogue des estampes qui se vendent chez Tardieu, graveur du Roy. Une brochure in-4°.

Paris. **1746**.

2243. Raoul Rochette : Notice sur la vie et les ouvrages de Tardieu. Une brochure in-4°.

Paris. **1847**.

Thiemann

2244. H. Haberfeld : Zu den Farbenholzschnitten von Thiemann.

Dans « Deutsche Arbeit », avril **1907**.

Tholen (W. B.)

2245. Aty Brunt : Les eaux-fortes de W. B. Tholen.

Dans « L'Art flamand et hollandais », t. XVIII (pp. 17-31) **1912**.

Thoma (Hans)

2246. R. Bruck : Hans Thoma's graphische Kunst.

Dans « Monatshefte für graph. Kunstgewerbe », t. II (pp. 19-56) **1904**.

2247. O. J. Bierbaum : Hans Thoma. Un volume (63 pp.) in-16 avec 13 illustrations.

Berlin, Marquardt, 1908.

2248. *Fritz von Ostini : Hans Thoma. Un volume (112 pp.) in-4° avec 113 illustrations.

Collection : « Künstler-Monographien », Bielefeld et Leipzig, Velhagen & Klasing, 1910.

Thomassin (Phil.)

2249. Edmond Bruwaert : Recherches sur la vie et l'œuvre du graveur troyen Phil. Thomassin. Un volume (135 pp.) in-18.

Troyes, Dufour-Bouquot, 1876.

Thurneysen (Les)

2250. Natalis Rondot : Les Thurneysen, graveurs d'estampes lyonnais au XVIIe siècle. Un volume in-8° avec 5 planches.

Lyon, Berneux et Cumin, 1899.

Tiberghien (P. J. J.)

2251. J. Justice : Le graveur P. J. J. Tiberghien (1755-1810).

Dans « Gazette numismatique », novembre 1905.

Tiepolo (Les)

2252. Acqueforti dei Tiepolo, con prefazione P. Molmenti. Un atlas in-8° de 168 planches d'après les eaux-fortes originales, avec XXX pages d'introduction.

Venise, F. Ongania, 1896.

2253. *F. H. Meissner : Tiepolo. Un volume (96 pp.) in-4° avec 74 illustrations.

Collection : « Künstler-Monographien », Bielefeld et Leipzig, Velhagen & Klasing, 1897.

2254. H. de Chennevières : Tiepolo. Un volume (159 pp.) in-8° avec 25 illustrations.

Paris, Librairie de l'Art, 1898.

2255. H. Modern : Giovanni-Battista Tiepolo. Eine Studie. Un volume (63 pp.) in-folio avec 2 planches et 17 illustrations.

Vienne, Artaria, 1902.

2256. St. Wehnert : Radierungen und Stiche des Giovanni-Battista Tiepolo, und seine Söhne Domenico und Lorenzo.

Dans « Antiquitäten-Zeitung », t. X, n° 17, 1902.

2257. *E. Sack : Giambattista und Domenico Tiepolo, ihr Leben und ihre Werke. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte d. XVIII. Jahrhunderts. Deux parties en un volume (VIII-356 pp.) in-4° avec 20 planches et 372 illustrations.

Hamburg H. von Claremann. **1910.**

2258. P. Molmenti : La vie et l'œuvre du peintre Tiepolo. Traduction de H. L. de Pereira. Un volume (VI-135 pp.) in-4° avec 400 illustrations.

Paris. Hachette. **1911.**

Paru en italien chez Hoepli, à Milan en 1909.

2259. H. Focillon : Les eaux-fortes de Tiepolo.

Dans Revue de l'Art ancien et moderne, décembre **1912.**

Tissot (J.-J.)

2260. Catalogue of an exhibition of modern art by J.-J. Tissot. Paintings, etchings... Une brochure in-12.

Londres. Dudley Gallery. **1882.**

2261. Catalogue de l'exposition des œuvres de J.-J. Tissot, organisée par l'Union Centrale des Arts décoratifs. Une brochure in-8°.

Paris. A. Quantin. **1883.**

2262. *Catalogue [à prix marqués] d'eaux fortes, manières-noires et pointes-sèches de J.-J. Tissot, avec une notice de Ch. Yriarte. Un volume in-8° avec 90 illustrations.

Paris. 64 Avenue du Bois de Boulogne. **1886.**

Titien

2263. W. Korn : Tizians Holzschnitte. Dissertation. Un volume (VII-77 pp.) in-8°.

Breslau. W. C. Korn, **1898.**

Comme l'indique le sous-titre, cet ouvrage ne constitue qu'une thèse.

2264. Paul Kristeller : Tizians Beziehungen zum Kupferstich.

Dans Beiblatt d. graphischen Künste, pp. 23-26. **1911.**

Tolstoï

2265. P. Muratow : Le comte Tolstoï, peintre et graveur.

Dans Toison d'or, 5e cahier, pp. 11-25. **1908.**

Töpffer (Adam)

2266. A. Blondel : Adam Töpffer, aquafortiste.
Dans « Nos anciens et leurs œuvres », nº 1. 1904.

Tory (Geoffroy)

2267. J. Renouvier : Les estampes de Geoffroy Tory.
Dans « Revue Universelle des Arts », t. V (pp. 510-519). 1857.

2268. *Auguste Bernard : Geoffroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie [sous François Ier]. Sa vie et ses œuvres. Un volume (VIII-412 pp.) in-8°.
Paris, Tross. 1865.
Première édition en 1857. Traduit en anglais par Georges Yves.

Tosti

2269. List of the Tosti's Engravings. Une brochure in-8°.
Boston. 1871.

Toudouze (Gabriel)

2270. G. Toudouze : L'architecte et le graveur Gabriel Toudouze (1811-1854).
Dans « Le Musée ». 1906.

Toulouse-Lautrec (Henri de)

2271. André Rivoire : Henri de Toulouse-Lautrec.
Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », décembre 1901 et avril 1902.

2272. Toulouse-Lautrec.
Dans « Figaro illustré », avril 1902.

2273. Catalogue de l'exposition des œuvres de Toulouse-Lautrec chez Durand-Ruel avec une préface d'Arsène Alexandre. Une brochure in-8°.
Paris, mai 1902.

2274. A. Heymel : Das lithographische Werk von Henri de Toulouse-Lautrec.
Dans « Kunst und Künstler », t. V (pp. 257-277). 1907.

2275. E. Waldmann : Toulouse-Lautrec.
Dans « Graphischen Künste », t. XXXV (pp. 29-42). 1911.

2276. *H. Esswein et A. Heymel : Henri de Toulouse-Lautrec. Un volume (66 pp.) in-4° avec 50 illustrations.

Munich, Piper & Co. 1912.

2277. *Gustave Coquiot : Toulouse-Lautrec. Un volume (223 pp.) in-4° avec de nombreuses illustrations.

Paris, A. Blaizot. 1913.

Toyokuni

2278. Japanese Colour-Prints : Toyokuni.

Dans « Studio », t. XLVI, pp. 222 et suiv. 1909.

2279. P.-André Lemoisne : Toyokuni et Hiroshighé.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 4e période, t. XI, pp. 235-249. 1914.

2280. **F. Succo : Toyokuni und seine Zeit. Deux volumes in-8° (respectivement, XV-156 pp. avec 105 illustrations, et VIII-199 pp. et 19 feuilles avec 6 planches et 6 feuilles d'explications.)

Munich, Piper & Co. 1914.

Trapp (Hede von)

2281. L. Steinmetz : Hede von Trapp.

Dans « Bildende Künstler », pp. 368-382. 1911.

Traut (Wolf)

2282. C. Dodgson : Zum Holzschnittwerke Wolf Trauts.

Dans « Mitteilungen d. Gesellschaften für vervielfältigende Kunst », nº 3, pp. 19-53. 1906.

Tresca

2283. Regnault-Delalande : Catalogue des planches gravées par Tresca. Une brochure in-8°.

Paris, 1815.

Troost (Cornelis)

2284. A. Ver Huell : C. Troost en zijne Werken. Un volume in-8° avec illustrations.

Arnhem, 1873.

Truchet (Abel)

2285. H. Béraldi : Abel Truchet, peintre, lithographe et graveur.

Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », t. XVI (pp. 268 et suiv.) 1904.

Tschémessoff

2286. D. Rovinski : Tschémessoff, graveur russe, élève de G. F. Schmidt. Son œuvre reproduit, publié et annoté. Un volume in-folio avec 17 planches.

Pétrograde ; Paris, Rapildy. 1878.

Turn

2287. R. Kautzsch : Die Holzschnitte z. Ritter von Turn. (Bâle, 1493). Un volume in-8° (24 pages de texte et 88 feuilles d'illustrations.)

Strasbourg, Heitz. 1903.

Turner

2288. List of drawings, engravings and etchings by J. M. W. Turner, and from his designs shown in connection with Charles Eliot Norton's lectures, at the Parker Memorial Hall. Une brochure in-8°.

Cambridge Massachussets. 1874.

2289. *Rev. Stopford Brooke : Notes on the « Liber Studiorum » of Turner. Un volume (266 pp.) in-8°.

Londres, Autotype. 1885.

2290. P. J. Hamerton : Life of J. M. W. Turner. Un volume (398 pp.) in-8° avec des illustrations.

Londres, Seeley. 1895.

Nouvelle édition.

2291. W. Armstrong : J. M. W. Turner. Un volume (292 pp.) in-4° avec 103 planches.

Londres, Agnew, 1902.

2292. R. Chignell : J. M. W. Turner. Un volume (232 pp.) in-16° avec 20 planches.

Londres, Scott. 1902.

Ces trois biographies de Turner sont signalées pour mémoire.

2293. G. : J. M. W. Turner and engraving.

Dans « Printseller », t. II (pp. 7-14) 1904.

2294. T. Bolt : The Lithographs on Turner.

Dans « Connoisseur », juin et septembre **1906**.

2295. **W. G. Rawlinson : Turner's Liber Studiorum. A description and a catalogue. Un volume (300 pp.) in-8° avec des illustrations.

Londres, Macmillan, **1906**.

1re édition en 1878.

2296. Fogg Art Museum. Handbook to exhibition of line-engravings after water-colour drawings by Turner. Une brochure in-18.

Harvard University, mai **1906**.

2297. **W. G. Rawlinson : The engraved work of J. M. W. Turner. Deux volumes (CXV-183 pp. et 439 pp.) in-8° avec des illustrations.

Londres, Macmillan, **1908-1913**.

Turner (Charles)

2298. *A. Whitmann : The masters of mezzotint : Charles Turner. Un volume (X-293 pp.) in-8° avec planches.

Londres, Bell **1907**.

U

Ubelohde (Otto)

2299. Karl Schäfer : Otto Ubelohde.
Dans « Graphischen Künste », t. XXVII, pp. 21-28. **1904.**

Ugo da Carpi

2300. Gualandi : Ugo da Carpi. Un volume in-8°.
Bologne. **1854.**

Uhl (Joseph)

2301. E. Kalkschmidt : Joseph Uhl, ein neuer Radierer.
Dans « Zeitschrift für bildende Kunst », (pp. 101-108). **1911.**

2302. A. Dobsky : Josef Uhl.
Dans « Graphischen Künste », fasc. 3, pp. 65-72. **1913.**

Unger (William)

2303. Eugène Véron : Les œuvres de William Unger.
Dans « Gazette des Beaux-Arts », 2e période, t. X (pp. 354-358). **1871.**

2304. Eaux-fortes d'après Frans Hals par William Unger, avec une étude sur le maître et ses œuvres par C. Vosmaer. Un volume in-folio avec 20 planches.
Leyde, **1873.**

2305. Les œuvres de William Unger, d'après les maîtres anciens commentées par C. Vosmaer. Deux volumes in-folio avec 145 planches.
Leyde, **1876-1878.**

2306. Alfred de Lostalot : Les œuvres de William Unger.
Dans « Gazette des Beaux-Arts », 2e période, t. XIV (pp. 162-166), **1876.**

2307. Louis Gonse : Les dernières œuvres de William Unger.
Dans « Gazette des Beaux-Arts », 2e période, t. XXI (pp. 181-184), **1880.**

2308. R. Graul : William Unger. Une brochure (16 pp.) in-4° avec 5 planches et des illustrations.
Vienne, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, **1898.**

2309. William Unger's neuen Bildern. *Voir pp. 181-188 de :* « Ein Dokument deutscher Kunst ». Ouvrage publié par A. Koch avec la collaboration de G. Fuchs, K. Breysig, F. Commechau et B. Ruttenauer. Un volume (354 pp.) in-4° avec illustrations.
Darmstadt, Koch, **1902.**

2310. A. Roeper : Auswahl a. William Unger's Radierungen.
Dans « Börsenblatt für d. deutsch. Buchhandel », (pp. 8830-32, 8886-91), **1907.**

2311. William Unger. Radierungen nach alten und neuen Meistern. Katalog von Gilhofer und Rauschburg. Une brochure (31 pp.) in-8°.
Vienne, **1904.**
Ce catalogue comprend 987 numéros.

Usteri (Joh. Martin)

2312. A. Nageli : J.-M. Usteri (1763-1827). Un volume (VIII-XL-283 pp.) in-8° avec illustrations.
Zurich, Faesi et Beer, **1907.**

Utamaro

Voir Outamaro.

V

Vachal (Joseph)

2313. R. Medek : Joseph Vachal, graveur.

Dans Prehled, t. X, pp. 683-684. **1912**.

En tchèque.

Vaillant (Wallerant)

2314. J. E. Wessely : Wallerant Vaillant. Verzeichnis seiner Kupferstiche und Schabkunstblätter. Un volume (XVI-92 pp.) in-8°.

Vienne, W. Braumüller. **1865**.

2315. Le catalogue de Wessely, sur l'œuvre de Vaillant, annoté et augmenté par Verloren Van Themaat. Une brochure (15 pp.) in-8°.

Utrecht, Kemink. **1865**.

Valdor (Les)

2316. J. S. Renier : Les Valdor, graveurs liégeois. Deux volumes (60 et 50 pp.) in-8°.

Liége, Grandmont-Donders. **1865**.

Valdor (Jean)

2317. Émile Mellier : Un graveur liégeois à Nancy : Jean Valdor. Une brochure (19 pp.) in-18.

Nancy, Crépin-Leblond. **1884**.

Valeri (Ugo)

2318. Vittorio Pica : I giovani illustratori italiani : Vincenzo La Bella et Ugo Valeri.

Dans Emporium, t. XXI, pp. 92-110. **1905**.

Valerio (Théodore)

2319. Louis de Ronchaud : Les eaux-fortes de Théodore Valerio.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », t. XII, pp. 330-334. **1867.**

Valloton (Félix)

2320. *J. Meier-Graefe : Felix Vallotton. Un volume (68 pp.) in-4° avec des planches.

Paris, Sagot. **1898.**

Cet ouvrage existe en allemand, publié par J. A. Stargardt, Berlin.

2321. C. Brinton : Félix Vallotton.

Dans « The Critic », avril **1903.**

2322. Vittorio Pica : I moderni incisori su legno : Félix Vallotton.

Dans « Emporium », t. XXI, pp. 310-318. **1905.**

Van Berckel (Theo.-Victor)

Voir : Berckel (Th.-V. de).

Van de Pas (Crispin)

2323. *D. Franken : L'œuvre gravé de Cr. Van de Pas. Un volume (318 pp.) in-8°.

Amsterdam, Muller ; Paris, Rapilly, **1883.**

2324. Max Rooses : Les planches des « Heures » gravées par Crispin Van de Pas, d'après Martin de Vos, précédées d'une notice historique des estampes. Un volume in-8° avec 46 illustrations.

Anvers, Librairie néerlandaise, **1901.**

Cet ouvrage existe aussi en néerlandais.

Van der Stok (G. A.)

2325. J. Greshoff : G. A. Van der Stok,

Dans « Kunst en Kunstleven », t. II, pp. 197-203 de l'année **1912.**

Van de Velde (Adrien)

2326. D. Franken : A. Van de Velde. Un volume in-8° avec 2 planches et des portraits.

Amsterdam, Van Gogh. **1878.**

2327. *D. Franken et Ph. Van der Kellen : L'œuvre d'A. Van de Velde. Un volume in-8°.

Amsterdam, Muller ; Paris, Rapilly, 1883.

2328. Emile Michel : Adriaen Van de Velde. Un volume in-4° avec des illustrations.

Paris, Librairie de l'Art, 1892.

2329. *W. Bode : Adriaen Van de Velde.

Dans « Graphischen Künste », t. XXIX pp. 14-24, 1906.

Van Dyck (Antoine)

2330. *Pictorial Indices, consisting of a memoir of Sir Anthony Van Dyck, with a descriptive catalogue of the etchings executed by him and his contemporains, collected from original documents by Will. Hookham Carpenter. Un volume (VIII-197 pp.) in-4°.

Londres J. Carpenter, 1844.

Cet ouvrage existe en langue française. Il fut, en effet traduit par Henry Hymans, et publié chez Buschmann à Anvers, en 1845.

2331. *H. Weber : Catalogue raisonné d'une belle et nombreuse collection de portraits gravés par et d'après A. Van Dyck, dont la vente se fait aux prix annoncés dans le catalogue. Un volume (VI-128 pp.) in-8°.

Bonn, l'auteur, 1852.

2332. **J. Von Szwykowski : A. Van Dyck's Bildnisse bekannter Personen. Iconographie ou le cabinet des portraits d'Antoine Van Dyck. Aus fuhrliche Nachricht uber diejenigen 185 Platten, welche von und nach den Werken des Meisters, in Kunstverkehr unter diesen generellen Bezeichnungen von Jahre 1632 bis 1759, durch verschiedene Ausgaben und Aufleigen bekannt worden sind. Un volume (408 pp.) in-8°.

Leipzig, R. Weigel, 1859.

2333. Paul Chéron : Les Eaux-fortes de Van Dyck.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 2e période, t. XII (pp. 262-267, 1875.

2334. L'œuvre gravé de Van Dyck, reproduit en héliogravure par Amand-Durand. Texte par Geo Duplessis. Un atlas in-folio de 21 planches avec une trentaine de pages de texte.

Paris, Amand-Durand, 1876.

2335. *Fr. Wibiral : L'iconographie d'Antoine Van Dyck, d'après les recherches de H. Weber. Un volume (188 pp.) in-8° avec 6 planches de filigranes.

Leipzig, A. Danz. **1877.**

2336. Jules Guiffrey : Antoine Van Dyck, sa vie, son œuvre. Un volume (VI-306 pp.) in-folio avec 28 planches et 91 illustrations.

Paris, Quantin. **1882.**

2337. A. Michiels : Van Dyck et ses élèves. Un volume in-4° avec 20 planches et 4 illustrations.

Paris, Renouard. **1882.**

2338. G. Mathys : A. Van Dyck, zijn leven en zijne werken, in gelegenheid der 300 verjaring zijner geboorte (1599-1641). Un volume (52 pp.) in-8° avec 2 planches.

Gand, Vanderpoorten, **1899.**

2339. Lionel Cust : A. Van Dyck. A historical study of his life and works. Un volume (XVIII-299 pp.) in-folio avec 65 planches.

Londres, Bell. **1900.**

2340. Pol de Mont : Antoon Van Dyck, de mensch en de meester. Un volume in-folio avec 60 planches.

Harlem, Kleinmann. **1900.**

2341. Fierens-Gevaert : A. Van Dyck. Un volume (128 pp.) in-12° avec 24 planches.

Collection « Les grands Artistes ». Paris, H. Laurens, s. d. [1903].

2342. M. G. Smallwood : Van Dyck. Un volume (XII-188 pp.) in-12° avec 35 illustrations.

Londres, Methuen, **1904.**

Les quatre livres précédents sont signalés pour mémoire, les auteurs de ces excellentes biographies n'ayant consacré au graveur aucun chapitre spécial.

2343. F. Newbolt : The etchings by A. Van Dyck.

Dans « The Magazine of fine Arts », t. I, n° 2, décembre **1905.**

2344. *Etchings by A. Van Dyck, reproduced in Rembrandt photogravures, the full size of the inestimable first states. Edited by Walter Shaw Sparrow, with an introduction by Hans-W. Singer. Un atlas in-4° de 23 planches.

Londres, Hodder et Stoughton. **1905.**

2345. *F. Newbolt : Etchings of Van Dyck. Notice. Une brochure (21 pp.) in-4° avec 33 illustrations.

Londres, Newnes. **1907.**

2346. H. Knackfuss : A. Van Dyck. Un volume in-4° avec 96 illustrations.

Collection : « Künstler-Monographien ».
Bielefeld et Leipzig, Velhagen & Klasing. **1910.**

2347. Van Dyck et les graveurs de portraits du XVIIe siècle. Un volume in-12° (16 pages de texte et 65 planches).

Collection : « Les Grands Graveurs », Paris, Hachette, **1914.**

Ce livre a été renseigné déjà dans notre première partie sous le n° VIII. A ce sujet, le lecteur remarquera qu'une erreur d'impression s'était glissée dans la notice. Il faut lire : format in-12°, et non in-4°.

Van Everdingen (Allaert)

2348. *W. Drugulin : Allaert Van Everdingen. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment son œuvre gravé. Un volume in-8°.

Leipzig, l'auteur. **1873.**

2349. Granberg : Allaert Van Everdingen. Un volume in-8°.

Stockholm. **1903.**

En langue suédoise.

Van Hooren (Melchisédech)

2350. Henry Hymans : Un artiste anversois ignoré : M. Van Hooren (1552-1570). Un volume in-8° avec des illustrations.

Anvers, De Backer, **1898.**

Van Muyden (Evert)

2351. Evert Van Muyden, painter-etcher. [Catalogue d'une exposition]. Une brochure in-8° avec 9 illustrations.

New-York Keppel & Co **1893.**

2352. *Atherton Curtis : Catalogue of the engraved work of Evert Van Muyden. Un volume in-8° avec un portrait et 10 planches.

New-York, Keppel & Co. **1894.**

2353. Exposition des œuvres de Evert Van Muyden. Catalogue. Une brochure in-8°.

Paris, Ch. Hessèle novembre **1898.**

2354. Gehuzac : Evert Van Muyden.

Dans L'Art, t. LXIII 1903.

Van Ostade (A.)

2355. Louis Alvin : Exposition d'eaux-fortes de Rembrandt, d'Adrien Van Ostade et d'autres artistes, au Cercle Artistique et Littéraire de Bruxelles.

Dans Revue Universelle des Arts, t. I pp. 215-225 1855.
Voir pp. 220-225.

2356. *L. E. Faucheux : Supplément au peintre-graveur de Bartsch. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre gravé d'A. Van Ostade. Un volume (XVII-92 pp.) in-8°.

Paris, J. Renouard, 1862.

2357. Th. Gaedertz : Van Ostade, sein Leben und seine Kunst. Un volume in-8° avec lithographies.

Lubeck, von Rohden, 1869.

2358. Arsène Houssaye : Van Ostade, sa vie et ses œuvres. Un volume in-8° avec 20 planches.

Saint Germain, J. Moury, 1875.

2359. L'œuvre gravé d'Adrien Van Ostade, reproduit en héliogravure par Amand-Durand. Texte de Géo Duplessis. Un atlas in-folio de 51 planches avec une cinquantaine de pages de texte.

Paris, Amand-Durand, 1877.

2360. C. Vosmaer : Van Ostade.

Dans L'Art, t. XXII, 1880.

2361. **J. E. Wessely : Kritische Verzeichniss seiner Orig-Radierungen und der grob. Nachbildungen nach seinen Werken beschrieben. Un volume (XVI-74 pp.) in-8° avec une planche.

Hambourg, Haendcke et Lehmkuhl, 1888.

2362. Marg. Van de Wiele : Les frères Van Ostade. Un volume (110 pp.) in-4° avec 65 illustrations.

Collection « Les Artistes célèbres ».

Paris, Librairie de l'Art, 1893.

2363. Adolphe Rosenberg : Adrien und Isaac Van Ostade. Un volume (109 pp.) in-4° avec 107 illustrations.

Collection « Künstler-Monographien ».

Bielefeld et Leipzig, Velhagen & Klasing, 1900.

2364. J. Springer : Das radirte Werk des A. Van Ostade, in Nachbildungen mit biograph. krit. Einleitung. Un atlas in-4° de 44 planches avec VIII pages de texte.

Berlin, Fischer et Franke. **1901.**

2365. Aus den Radierungen A. Van Ostade's. Ausgewählt und eingeleitet von S. Ruttger. Un atlas in-8° de 35 planches avec 10 pages de texte.

Berlin, Fischer et Franke. **1907.**

2366. *E. Plietzsch : Ausstellung A. Van Ostade im Kupferstichkabinet.

Dans « Amtliche Bericht a. d. k. Kunstsammlungen », t. XXXIII (pp. 181-231 **1911.**

2367. **L'œuvre gravé d'Adrien Van Ostade. Reproduction des planches originales dans tous leurs états successifs en 221 phototypies sans retouches, avec un catalogue raisonné par Dmitri Rovinski et Nicolas Tchétchouline. Un volume in-folio (20 pp. de texte, en langues française et russe, et 102 planches groupant les illustrations).

Pétrograde, Kotoff ; Leipzig, Hœrsemann, **1912.**

Van Vliet (J.G.)

2368. Daniel Daulby : A descriptive catalogue of the works of Rembrandt and of his scholars Bol, Lievens and Van Vliet. Préface de Roscoe. Un volume (XXII-339-II pp.) in-8°.

Liverpool, J. M. Crury for J. Edwards, **1796.**

2369. Catalogue des estampes de Rembrandt, F. Bol, J. Lievens, et J. G. Van Vliet, Rodermont et leurs imitateurs, colligées par A. P. F. Robert Dumesnil. Un volume in-8°.

Paris, **1835.**

2370. L'œuvre gravé des élèves de Rembrandt et des maîtres qui ont gravé dans son goût. 478 phototypies sans retouches, avec un catalogue raisonné par Dmitri Rovinski. Un volume in-4° [en langues russe et française] et deux atlas in-folio.

Pétrograde. **1894.**

Bol, Lievens, Van Vliet, etc..

2371. C. Hofstede de Groot : [Notes sur le Catalogue de Seidlitz, (Catalogue des estampes de Rembrandt, voir n° 1923) ; avec un supplément] : « Die Beziehungen des J. G. Van Vliet zu Rembrandt ».

Dans « Repertorium für Kunstwissenschaft », t. XIX (pp. 376 et suiv.) **1896.**

Varin (Les)

2372. La vie et l'œuvre de Gilles Demarteau ; son invention de la gravure crayonnée ; ses élèves Gilles-Antoine Demarteau, Coclers, Le Prince, Redouté, Varin, Demeuse. Catalogue et prix de ses 664 gravures avec 2 portraits. Un volume in-8°.

Bruxelles, Van Trigt, 1883.

2373. F. Henriet : Notice sur la vie et les œuvres du graveur A. Varin. Une brochure in-8°.

Château-Thierry, 1884.

2374. Armand Bourgeois : Les Varin, graveurs chalonnais. Un volume in-8°.

Châlons-sur-Marne, Martin, 1894.

2375. H. Jadart : L'œuvre des Varin, graveurs champenois et la ville de Reims au XVIIIe et XIXe Siècles. Une brochure in-8°.

Paris, Plon, 1903.

Extrait de « Réunion des Sociétés des Beaux Arts », t. XXVII.

Veber (Jean)

2376. Catalogue de l'exposition de Jean Veber chez G. Petit. Une brochure in-8°.

Paris, mars 1897.

2377. R. Bouyer : Jean Veber.

Dans « Art et Décoration », t. VII (pp. 161-169) 1900.

Veldheer (J. G.)

2378. Jan Veth : J. G. Veldheer.

Dans « Graphischen Künste », t. XXV pp. 5-10 1902.

Vendramini

2379. G. Chiuppani : Gli incisori fratrelli Vendramini.

Dans « Bollettino d. Museo civico di Bassano », janvier-mars 1912.

Vergésarrat (Henri)

2380. Roger Marx : Henri Vergésarrat.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 4e période, t. VII (pp. 298-300) 1912.

Vernet (Horace)

2381. Bruzard : Catalogue de l'œuvre lithographique de Horace Vernet. Un volume in-8°.

Paris, Gratiot, **1826**.

2382. Eug. de Mirecourt : Horace Vernet. Un volume in-8° avec des illustrations.

Paris, **1855**.

2383. Fourcault de Pavant : Horace Vernet. Un volume in-8°.

Versailles (?) **1863**.

Je n'ai jamais pu compulser ce livre.

2384. *G. Hédiard : Horace Vernet, [lithographe]. Une brochure in-4°.

Le Mans Monnoyer. **1893**.

Extrait de « L'Artiste », juin-août 1893.

2385. Ch. Blanc : Une famille d'artistes : les trois Vernet, Joseph, Carle et Horace. Introduction de H. Jouin. Un volume (167 pp.) in-8° avec des illustrations.

Paris, Laurens. **1898**.

2386. A. Dayot : Les Vernet. Un volume (III-237 pp.) in-8° avec 14 planches et des illustrations.

Paris, A. Magnier, **1898**.

Ces deux derniers volumes sont signalés pour mémoire.

Vernier (Emile)

2387. Charles Beauquier : Emile Vernier, peintre et lithographe. Une brochure in-8° avec un portrait.

Lons-le-Saunier, Mayet, **1888**.

2388. V. Guillemin : Emile Vernier, artiste lithographe et peintre de marines, sa vie, son œuvre. (1829-1887). Un volume in-8° avec 37 illustrations.

Besanson, Jacquin, **1905**.

Verpilleux (Emile A.)

2389. J. B. Manson : Emile Verpilleux, wood-engraver and painter.

Dans « Studio », septembre **1913**.

Vibert (Pierre-Eugène)

2390. E. Sarradin : Un maître graveur sur bois : Pierre-Eugène Vibert.

Dans « L'Art et les Artistes », décembre, **1912**.

Vierge (Daniel)

2391. Gaston Migeon : L'illustrateur Daniel Vierge.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 3e période, t. XIX (pp. 229-238) **1898**.

2392. L. Morin : Daniel Vierge. *Dans* « Quelques artistes de ce temps. Un volume (88 pp.) in-8° avec 11 planches et 25 illustrations.

Paris, l'Artiste, **1898**.

2393. Gustave Geffroy : Daniel Vierge. *Voir pp. 234-241* de « La Vie Artistique », VIe Série. Un volume (462 pp.) in-18 avec une eau-forte de Pissaro.

Paris, Floury, **1900**.

2394. *Jules de Marthold : Daniel Vierge. Un volume (155 pp.) in-4° avec 20 planches en couleurs ou en noir et de très nombreuses illustrations.

Paris, H. Floury, **1906**.

2395. Gabriel Mourey : Daniel Vierge.

Dans « L'Art et les Artistes », janvier **1912**.

Pour mémoire.

2396. Roger Marx : Daniel Vierge. *Voir pp. 139-147 de* « Maîtres d'hier et d'aujourd'hui. Un volume (342 pp.) in-16.

Paris, Calmann-Lévy, s. d. [**1914**].

Paru dans « L'Image » en 1897.

Vigano (Vico)

2397. L. Beltrami : Acqueforti originali de Vico Vigano. Une brochure in-16°.

Milan, E. Bonomi, **1910**.

2398. L. Giovanola : Acqueforti ed acquafortisti : Vico Vigano.

Dans « Emporium », mars **1912**.

Vinci (Léonard de)

2399. Catalogue raisonné des planches gravées à l'eau-forte par Jérôme Mantelli sur les dessins de Léonard de Vinci. Une brochure in-4°.

Milan, s. d.

Visscher (Cornelis)

2400. *R. Hecquet : Catalogue des estampes gravées d'après Rubens, auquel on a joint l'œuvre de Jordaens et celle (sic) de Cornelis Visscher. Un volume (XI-132 + 44 pp.) in-12.

Paris, Briasson et Ch. Jombert, **1751.**

2401. Catalogue des estampes gravées d'après P.-P. Rubens, d'après Jordaens et de l'œuvre de Cornelis Visscher. Un volume (LX-264 pp.) in-8°.

Paris, De Lormel, **1767.**

2402. Will. Smith : A catalogue of the works of Cornelius Visscher. Un volume in-8°.

Bungay, John Childs, **1864.**

2403. J. Wussin : Cornelis Visscher. Verzeichniss seiner Kupferstiche. Un volume (306 pp.) in-8°.

Leipzig, R. Weigel, **1865.**

2404. B. Daun : C. Visscher et A. Kraft. Un volume (136 pp.) in-4° avec 102 illustrations.

Collection : « Künstler-Monographien »,
Bielefeld et Leipzig, Velhagen & Klasing, **1905.**

Visscher (Jan) et Lambert Visscher

2405. *J. Wessely : Jan Visscher und Lambert Visscher. Verzeichniss ihrer Kupferstiche. Un volume (94 pp.) in-8°.

Leipzig, R. Weigel, **1866.**

Vivarès (François)

2406. H. Vivarez : Un artiste graveur au XVIIIe Siècle : François Vivarès (1709-1780).

Dans le Bulletin de la Société « Le Vieux Papier », t. II
pp. 422-425, 501-504, 561-564 **1903-04.**

Cette étude fut publiée ensuite en brochure à Lille, chez Lefebvre-Ducrocq (1904).

Vogeler (Henri)

2407. Rainer-Maria Rilke : Heinrich Vogeler.

Dans « Deutsche Kunst und Dekoration », t. V pp. 301-330 **1902.**

2408. G. Biermann : Heinrich Vogeler, als Graphiker und Innenkünstler.

Dans « Kunstgewerbeblatt » Neue Folge t. XVII pp. 85-100 **1906**

Vosterman (Lucas)

2409. *Henry Hymans : Lucas Vostermans. Catalogue raisonné de son œuvre... accompagné de planches et de tables méthodiques. Un volume (270 pp.) in-4° avec des illustrations.

Bruxelles, E. Bruylant, **1893.**

Vriesländer (J. J.)

2410. Schulz-Besser : John Jack Vriesländer.

Dans Zeitschrift für Bücherfreunde, t. II pp. 262-263 **1910.**

W

Walker (Fr.)

2411. J. Comyns Carr : Fr. Walker.

Dans « L'Art », t. I, pp. 175 et suiv. et II, pp. 130 et suiv. de l'année **1876.**

2412. James Dafforne : The works of Fr. Walker.

Dans « Art Journal » pp. 297 et suiv. **1876.**

Walkers (William)

2413. Etchings and dry-points by William Walkers.

Dans « Studio », septembre **1913.**

Waltner

2414. H. Béraldi : Waltner.

Dans « Revue de l'Art ancien et moderne », t. XVII (pp. 101-4, 180 et suiv.) **1905.**

Ward (James)

2415. C. R. Grundy : James Ward. His life and works, with a catalogue of his engravings and pictures. Un volume in-4° avec des illustrations.

Londres, Bureaux du « Connoisseur », **1909.**

2416. C. R. Grundy : Some new lights on James Ward.

Dans « Connoisseur », t. XXVI (pp. 237-243) **1910.**

Ward (William et James)

2417. *J. Frankau : William and James Ward, *dans* « Eighteenth Century Artists and Engravers », their Lives and Works. Un volume (350 pp.) in 4° avec un atlas de 40 planches, en noir et en couleurs.

Londres, Macmillan, **1904.**

2418. W. G. Menzies : William et James Ward, and their work.
Dans « Connoisseur », t. XX, pp. 39-44, 1908.

Waterloo (Antoine)

2419. *A. Barsch : Antoine Waterloo, kupferstiche ausführlich beschrieben. Un volume in-12.
Vienne, Braumüller, 1795.

Watson (Charles J.)

2420. Etchings by Colonel Goff and Charles J. Watson.
Dans « Studio », t. II, pp. 41-45, 1893.

2421. Gleeson White : The work of Charles Watson.
Dans « Studio », t. IX, pp. 3-11, 1896.

Watson (James & Caroline)

2422. W. G. Menzies : James and Caroline Watson, and their work.
Dans « Connoisseur », t. XX, pp. 188-191, 1908.

Watson (James & Thomas)

2423. *G. Goodwin : Memoirs of Thomas and James Watson and Elisabeth Judkins and catalogues of their engraved mezzotints. Un volume (242 pp.) in-8° avec 6 planches.
Londres, Bullen, 1904.

Watson (Thomas)

2424. W. G. Menzies Thomas Watson.
Dans « Connoisseur », t. XXI, pp. 15-18, 1908.

Watteau (Antoine)

Le premier ouvrage [...] en quatre tomes [...] que nous signalons forme ce qu'on est convenu d'appeler le « Recueil de Jullienne ». Strictement, il n'entrait pas dans notre cadre. Mais, outre sa valeur documentaire et sa célébrité, le fait d'être le pivot de toutes les études suivantes [...] et le fait qu'on en trouve rarement l'indication bibliographique complète, [...] nous ont décidé à le répertorier ici.

2425. I. L'œuvre gravé d'Antoine Watteau, Peintre du Roy en son Académie Roïale de Peinture et de Sculpture. Gravé d'après ses tableaux et dessins originaux tirez du Cabinet du Roy et des plus curieux de l'Europe. Par les soins de M. de Jullienne. Fixé à cent exemplaires des premières épreuves. Un gros in folio.
Paris, Gersaint, s. d. [avant 1730 ?].

Ce volume contient la reproduction de peintures de chevalet et décoratives, et deux séries de petites planches : Figures de modes, dessinées et gravées à l'eau-forte par Watteau et terminées au burin par Thomassin le fils, et les Figures françaises et comiques nouvellement inventées par Watteau, gravées par Desplaces et autres.

II.-III. Figures des différents caractères de paysage et d'études dessinées d'après nature par Antoine Watteau. Gravées à l'eau-forte par les plus habiles peintres et graveurs du temps. Tirées des plus beaux cabinets de Paris, chez Audran, graveur du Roy, et chez F. Chereau, graveur du Roy. Deux volumes in-folio.

Paris, Audran & Chereau s. d. vers 1730 ?]

350 planches numérotées. La numération se continue à travers les deux volumes.

IV. Œuvre des estampes gravées d'après les tableaux et dessins de feu Antoine Watteau, tirés du Cabinet du Roi et des plus curieux de l'Europe. Un volume in folio.

Paris, Gersaint, s. d. vers 1734 ?].

Ce volume fait suite au tome I. Deux volumes sont donc consacrés spécialement aux peintures : le II et le IV, et deux exclusivement aux dessins. Les planches des deux tomes consacrées aux peintures ne sont pas numérotées. On en ignore le nombre exact, car les exemplaires complets sont rarissimes. Généralement on ne considère comme complets que ceux qui appartiennent au British Museum et à la Bibliothèque Nationale de Paris. La Bibliothèque de l'Arsenal possède un exemplaire hors de pair, enrichi qu'il est par des planches inemployées.

2426. *Edmond de Goncourt : Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné, et gravé d'Antoine Watteau. Un volume (VIII-374 pp.) in-8°.

Paris, Rapilly, **1875.**

2427. R. Dohme : Antoine Watteau und die Schule Watteaus. Dans « Jahrbuch des kgl. preussige Kunstsammlungen », t. IV (pp. 217 et suiv.) **1883.**

2428. Paul Mantz : Cent dessins de Watteau gravés par Boucher. Un volume in-4° avec des planches.

Evreux, Hérissey ; Paris, Librairie Illustrée. **1892.**

2429. G. Dargenty : Watteau. Un volume in-4° avec 7 planches et 68 illustrations.

Collection : « Les Artistes célèbres ». Paris, Librairie de l'Art. **1892.**

2430. *Claude Phillips : Antoine Watteau. Un volume (92 pp.) in-8° avec des illustrations.

Port-folio Monographs, n° 18. Londres, Seeley, **1895.**

2431. *Gaston Schéfer : [Catalogue de l'œuvre gravé d'Antoine Watteau], *Voir pp. 154-188, (3e livraison) de :* Catalogue des Estampes composant le Cabinet des Estampes de la Bibliothèque de l'Arsenal.

Paris, **1895.**

2432. Ad. Rosenberg : A. Watteau. Un volume (107 pp.) in-4° avec 92 illustrations.

Collection : Künstler-Monographien ».
Bielefeld et Leipzig, Velhagen & Klasing, **1896.**

2433. G. Séailles : Antoine Watteau. Un volume (128 pp.) in-8° avec 24 planches.

Collection : Les grands Artistes ». Paris, H. Laurens, s. d. [**1901**].

2434. Virgile Josz : Watteau, Sa vie, son œuvre, son époque. Avec une introduction de L. Bénédite. Un volume in-4° avec 39 planches.

Paris, Piazza **1904.**

Virgile Josz a publié en 1905, au Mercure de France un autre volume format in-16° et non illustré sur Antoine Watteau.

L'importance des monographies ci-dessus indiquées nous dispense d'en signaler quelques autres, moins étendues et plus anciennes, et qui n'apporteraient au lecteur aucun aperçu nouveau ni aucun jugement original.

2435. Werk van A. Watteau, tentoongesteld in 's Prentenkabinet te Amsterdam. Une brochure in-8°.

Amsterdam, décembre-**1908**-février **1909.**

2436. Les arabesques de Watteau ; panneaux décoratifs, écrans et trophées, gravés par Boucher, Crépy, Huquier etc. Préface de Léon Deshairs. Un atlas in-folio.

Paris, E. Lévy, **1912.**

2437. *Edmond Pilon : Watteau et son école. Un volume (226 pp.) in-8° avec 50 planches.

Bruxelles, G. Van Oest, **1912.**

2438. Watteau, Boucher et les graveurs français du XVIIIe siècle. Un volume in-12° (16 pages de texte et 64 planches).

Collection : Les grands Graveurs », Paris, Hachette, **1913.**

Webster (Hermann)

2439. Some etchings by Hermann Webster.

Dans « Studio », janvier **1911.**

2440. Etchings by American Artists of Paris : Hermann Webster.
Dans Studio décembre 1911.

Weezel-Errens (Ad.)

2441. C. Corrcci : Litografi ed incisori olandesi : H. J. Haverman et Ad. Weezel-Errens.
Dans Vita d'Arte janvier 1912.

Weiditz (Hans)

2442. *H. Rottinger : Hans Weiditz, der Petrarkameister. Un volume (113 pp.) in-8° avec 21 planches.
Strasbourg, J. H. E. Heitz, 1904.

2443. Die Holzschnittwerke von Hans Weiditz.
Dans Börsenblatt f. d. deutschen Buchhandel
(pp. 3865-9 et 3924-7) 1911.

Weir (J. Alden)

2444. W. Pach : J. Alden Weir.
Dans Gazette des Beaux-Arts 4e période, t. VI
(pp. 314-315) 1911.

Weirotter (F. E.)

2445. L'œuvre de F. E. Weirotter. Un atlas in folio avec planches.
Paris, Basan et Poignant. 1775,

Weiss (Emil-Rudolf)

2446. Max Osborn : Emil-Rudolf Weiss.
Dans Die Rheinlande t. V pp. 91-94 1905.

2447. J. Schinnerer : Emil-R. Weiss, als Graphiker.
Dans Archiven für Buchgewerbe t. XLVI pp. 153-159 1909.

Welti (Albert)

2448. H. R. : In den Radierungen von Albert Welti.
Dans Schweizer Jahrbuch für Kunst und Handwerk 1912.

2449. *W. L. Lehmann : Albert Welti. Un volume (72 pp.) in-4° avec 16 planches et 22 illustrations.
Zurich, Beer et Cie. 1913.

Wenbau (Sion-Longley)

2450. *A. A. Weigmann : Sion-L. Wenbau. Un volume (175 pp.) in-8° avec 30 planches.

Leipzig, Klinkhardt et Biermann. **1914.**

Wenzel von Olmütz

2451. **Max Lehrs : Wenzel von Olmutz. Un volume (113 pp.) in-8° avec 11 planches.

Dresde, Hoffmann. **1889.**

2452. F. Courboin : « Sainte Ursule », gravure par Wenceslas d'Olmutz.

Dans « L'Art », t. XXV. **1905.**

Westerholm (V.)

2453. J. J. Tikkanen : Die Kunst in Finnland : V. Westerholm. Dans Graphischen Künste, t. XXIX pp. 29-44 **1906.**

Whistler (James Mac Neil)

2454. R. Thomas : Catalogue of the etchings and dry-points of J. M. N. Whistler. Un volume (?) in-8°.

Londres. **1874.**

2455. Catalogue of etchings and dry-points by J. M. N. Whistler and F. S. Haden, to be exhibited at the Galleries of the Union League Club, loaned by S. P. Avery. Une brochure in-8°.

New-York. **1881.**

Je n'ai jamais pu me procurer ces documents, auxquels de nombreux auteurs font des références.

2456. Fred. Wedmore : J. M. N. Whistler. *Dans* « Four masters of Etching ». Un volume in-4° avec planches.

Londres. **1883.**

2457. Etchings and dry-points. Venice, second Series. M. Whistler and his critics. Une brochure (22 pp.) in-8°.

Londres, **1883.**

C'est l'amusant catalogue d'une exposition d'eaux-fortes.

2458. *Catalogue of Francis S. Haden's private collection of modern etchings. Second part : Whistler's etchings and dry-points. Un volume in-8°.

New-York, Wunderlich, **1890.**

2459. *Guide to the study of J. M. N. Whistler, compiled by Walter G. Forsyth and Joseph Harrison.

State Library Bulletin Bibliography », nº 1 mai 1895.

2460. Catalogue of a collection of lithographs by J. M. N. Whistler, with prefatory note by J. Pennell, exhibited at the Fine Art Society's. Une brochure in-8°.

Londres, décembre 1895.

2461. T. R. Way : Whistler's Lithographs.

Dans « Studio », t. VI pp. 219-227 1896.

2462. *Catalogue of lithographs of J. M. N. Whistler compiled by T. R. Way. Un volume in-8° avec un frontispice.

Londres, 1896.

Nouvelle édition, chez Bell & Sons, en 1905.

2463. Etchings, dry-points and lithographs of J. M. N. Whistler. Catalogue of an exhibition. Une brochure in-8°.

New-York. H. Wunderlich. 1898.

2464. **Fr. Wedmore : Whistler's Etchings : a study and a catalogue. Un volume (102 pp.) in-8°.

Londres, Colnaghi & Cº. 1899.

Une première édition, peu complète, avait paru en 1886, à Londres, chez Thibaudiau. Voir nº 2467.

2465. Catalogue of an exhibition of the etchings and lithographs of Whistler, exhibited by the Caxton Club in the building of the Art Institute. Une brochure in-16.

Chicago, janvier-février 1900.

2466. W. G. Bowdoin : Whistler. The man and his work. Un volume in-8° avec portrait.

Londres. Mansfield. 1902.

2467. *Catalogue of etchings of Whistler, compiled by an amateur [E. G. Kennedy], supplementary to that compiled by F. Wedmore. Une brochure in-18.

New-York, 1902.

2468. A. L. Baldry et M. Menpes : Whistler.

Dans « Studio », septembre 1903.

2469. J. Pennell : Whistler as etcher and lithographer.

Dans « Burlington Magazine », t. III (pp. 160-170, 1903.

2470. W. Scott : Whistler.

Dans Studio novembre 1903.

2471. T. R. Way : Whistler as a lithographer.

Dans Studio, t. XXX pp. 10-21), 1903.

2472. T. R. Way and G. R. Dennis : The art of J. M. N. Whistler. An appreciation. Un volume (XX-128 pp.) in-8° avec 54 planches.

Londres, Bell, 1903.

2473. Exhibition of etchings by J. M. N. Whistler. Catalogue with a prefatory notice of Fr. Wedmore. Une brochure (XII-16 pp.) in-8°.

Londres, Obach, 1903.

2474. Arthur Bell : J. M. N. Whistler. Un volume in-18 avec des illustrations.

Londres, Bell & Sons, 1904

2475. M. Mendes : Whistler as I knew him. Un volume in-8° avec illustrations.

Londres, Black, 1904.

Les deux précédents ouvrages sont signalés pour mémoire.

2476. Catalogue of the exhibition of etchings and dry-points by Whistler. Une brochure in-8°.

New-York, Grolier Club, avril-mai 1904.

2477. Exhibition of etchings and lithographs by J. M. N. Whistler. Une brochure in-8° avec un portrait.

Glasgow, J. Connell & Sons, décembre 1904.

2478. *H.-W. Singer : J. M. N. Whistler. Un volume (92 pp.) in-16 avec une planche et 16 pages d'illustrations.

Londres, A. Siegle, 1905.

2479. Whistler's etchings, dry-points and lithographs. Catalogues d'une série d'expositions. Quatre brochures in-8°.

New-York, Wunderlich, octobre 1903.
novembre 1904.
février et novembre 1905.

2480. Whistler's paintings, drawings, etchings and lithographs. Memorial exhibition of the works of Whistler, organised by the International Society of sculptors, painters and engravers. Une publication in-4° illustrée.

Londres, 1905.

2481. R. E. Sketchley : Whistlers Radierungen.

Dans « Kunst und Künstler », t. IV pp. 493-501, **1906**.

2482. Fr. Wedmore : The lithographs of Whistler.

Dans « Magazine of Fine Arts », juin **1906**.

2483. The works of J. M. N. Whistler. A study by Elisabeth L. Cary, with a tentative list of the artist's works. Un volume in-8° avec illustrations.

New-York, Moffat, Yard & Co, **1907**.

Cet ouvrage contient le catalogue de l'œuvre gravé.

2484. B. Sickert : Whistler. Un volume in-8° avec des illustrations.

Londres, Duckworth, **1908**.

2485. **Howarth Mansfield : A descriptive catalogue of the etchings and dry-points of Whistler. Un volume (LXVII-267 pp.) in-4° avec un portrait.

Chicago, The Caxton Club, **1909**.

Tirage privé.

2486. T. M. Wood : Whistler. Un volume (80 pp.) in-16° avec illustrations.

Londres, Jack, **1909**

2487. **The etched work of Whistler, illustrated by reproductions in collotype of the different states of the plates, compiled, arranged and described by Edw. G. Kennedy. Trois portefeuilles in folio comprenant plus de mille planches et un volume de texte in-8°.

New-York, The Grolier Club, **1910**.

2488. *E. et J. Pennell : Whistler, sa vie et ses œuvres. Un volume (439 pp.) in-4° avec 74 planches.

Paris, Hachette, **1913**.

Paru en 1908, en langue anglaise, deux volumes in-4° à Londres chez Heinemann et à Philadelphie chez Lefîncote.

2489. Théo Duret : J. M. N. Whistler. Un volume (155 pp.) in-8° avec 26 planches.

Paris, Floury, **1914**.

Cet ouvrage réédite le texte d'un volume publié en 1904, chez le même éditeur (in-4° avec 20 planches et de nombreuses illustrations), dans la collection des « Maîtres de l'Art moderne », et qui est devenu extrêmement rare.

2490. Concerning the etchings of Whistler. Un volume in-12° avec 26 illustrations.

New-York. Fr. Keppel. s. d.

Wierix (Les)

2491. *Louis Alvin : Catalogue raisonné de l'œuvre des frères Jean, Jérôme et Antoine Wierix. Un volume (XXV-457 pp.) in-8°.

Bruxelles, J. Arnold, 1866-1873.

2492. *Louis Alvin : Catalogue raisonné des portraits gravés par les trois frères Wierix. Un volume (108 pp.) in-8°.

Bruxelles. T. Arnold. 1867.

Wilder (G. Ch.)

2493. G. Arnold : Das Werk von G. Ch. Wilder, Maler und Kupferätzer beschrieben. Un volume (XVI-143 pp.) in-12° avec une planche.

Nuremberg. Korn. 1871.

Wilkie (D.)

2494. D. Laing : Eaux-fortes de D. Wilkie et de A. Geddas. Un volume in fo.io.

Edimbourg. 1875.

Wille (Jean-Geo)

2495. Charles Leblanc : Catalogue de l'œuvre de Jean-Geo Wille, graveur, avec une notice biographique. Un volume (XVI-148 pp.) in-8°.

Leipzig. R. Weigel, 1847.

2496. Géo Duplessis : Mémoires et Journal de Jean-Géó Wille, publiés d'après les manuscrits et autographes de la Bibliothèque Impériale avec une préface de Ed. et J. de Goncourt. Deux volumes in-8°.

Paris. Ve J. Renouard. s. d. [1857].

2497. H. Braüning-Oktavio : Johann-Georg Wille.

Dans « Die Kunst unserer Heimat », pp. 111-119. 1913.

2498. C. Legarpentier : Notice sur Jean-Géo Wille, graveur. Une brochure in-8°.

Rouen. s. d.

Willette (Ad)

2499. A. Lods : Les affiches de Willette.

Dans « Le Livre et l'Image », t. III. **1894.**

2500. H. Defouchie : Les Peintres de la Femme Intégrale : Félicien Rops et Adolphe Willette. Un volume (83 pp.) in-4° avec 2 planches.

Paris, Blaizot. **1905.**

2501. M. Delas : Ad. Willette, peintre-lithographe français. Une brochure (20 pp. imprimées en 2 colonnes) in-8° avec des illustrations.

Paris, Bonvalot-Jouve. **1907.**

2502. P. Beuve : Iconographie d'Ad. Willette de 1861 à 1909. Un volume (VIII-89 pp.) in-4° avec des illustrations et 21 croquis.

Evreux, Hérissey ; Paris, C. Bosse. **1910.**

2503. G. Roger : Adolphe Willette.

Dans « Art et Décoration », t. XXIX (pp. 13-26) **1911.**

2504. G. Snabilié : Adolphe Willette.

Dans « Elsevier's geïllustreerd Maandschrift », t. II (pp. 329-348) de l'année **1912.**

Wilm (Hubert)

2505. J. A. Beringer : Hubert Wilm.

Dans « Zeitschrift für bildende Kunst », mai **1912.**

2506. R. Braungart : Ex Libris Radierungen von Hubert Wilm.

Dans « Deutsche Kunst und Dekoration », septembre **1912.**

Wischer (Jean)

2507. R. Hecquet : Catalogue de l'œuvre de F. de Poilly, graveur ordinaire du Roy, avec un extrait de sa vie, où l'on a joint un catalogue des estampes gravées par Jean Wischer et autres graveurs, d'après les tableaux de Wouwermans. Un volume in-12°.

Paris, Duchesne. **1752.**

Réimpression : un volume 144 pp. in-12°, à Abbeville, chez Briez en 1866.

Witte (Adr. de)

2508. L. Rizzardi : Adrien de Witte.

Dans « Revue de Belgique », n° 9, pp. 52-66. **1906.**

Woeriot (Pierre)

2509. A. Firmin-Didot : Étude sur Jean Cousin, suivie de notices sur Jean Leclerc et Pierre Woeriot. Un volume in-8° avec 7 planches.

Paris, A. Firmin-Didot, **1872**.

Wœriot (Les)

2510. Albert Jacquot : Les Woeriot, orfèvres et graveurs lorrains. Un volume in-8° avec des illustrations.

Paris, Rouam, **1892**.

Wolf Huber

2511. C. Dodgson : An undescribed Woodcut of Wolf Huber.

Dans « Burlington Magazine », t. X (pp. 54-58), **1906**.

2512. **H. Voss : Albrecht Altdorfer und Wolf Huber. Un volume (VIII-40 pp.) in-8° avec 64 planches.

Collection « Meister der Graphik »,

Leipzig, Klinkhardt et Biermann, **1910**.

Wolff (Henry)

2513. A. Seyboth : Le graveur sur bois Henry Wolff.

Dans « Revue Alsacienne illustrée », t. VII, n° 1, **1905**.

Wolgemut (Michel)

2514. C. Dodgson : Some rare woodcuts by Wolgemut.

Dans « Burlington Magazine », t. IV (pp. 245-255), **1904**.

2515. **F. J. Stadler : Michael Wolgemut, und der Nurnberger Holzschnitt in letztem Drittel des XV. Jahrhunderts. Un volume (XIV-271 pp. in-8° avec 43 planches.

Strasbourg, J. H. E. Heitz, **1913**.

Woollet (William)

2516. *Louis Fagan : A catalogue raisonné of the engraved works of William Woollet. Un volume (80 pp.) in-4°.

Londres, Quaritch, **1885**.

2517. L. Cecil : William Woollet, engraver.

Dans « Printseller », t. I (pp. 241-247), **1903**.

Worlidge (T.)

2518. A rare etching by T. Worlidge.

Dans « Connoisseur », t. XVII (pp. 204-205) **1907.**

Wyon

2519. Waehmer : Die Kunstlerfamilie Wyon in Köln und die von Ihr gestochenen Ex-libris.

Dans « Ex-Libris », **1912.**

Y — Z

Yeishi

2520. P.-André Lemoisne : Yeishi, Choki et Hokusaï.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 4e période, t. IX (pp. 219-235) **1913.**

Zasinger (Mathieu)

2521. F. Courboin : Deux estampes du maître M. Z. (Mathieu Zasinger ?)

Dans « L'Art », t. LXIII (pp. 178-180) **1904.**

Zdrasila (A.)

2522. E. W. Braun : Adolf Zdrasila.

Dans « Graphischen Künste », t. XXVII (pp. 98-104) **1904.**

Zeeman (Renier)

2523. Exhibition of etchings of Renier Zeeman and Karel du Jardin, at Burlington Fine Arts Club. Catalogue with illustrative drawings and introductory remarks by J.-L. R. Une brochure in-8°.

Londres. **1883.**

Zeising (Walter)

2524. Pascal Forthuny : Walter Zeising.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 4e période, t. I (pp. 157-158) **1909.**

2525. P. Schumann : Walter Zeising.

Dans « Zeitschrift für bildende Kunst », t. XLVI. **1911.**

Zell (Joseph)

2526. Joseph Zell, oberschwäb. Kupferstecher.

Dans « Diözesanarchiv von Schwaben », t. XXV (pp. 80 et suiv.) **1907.**

Zerweck (Hermann)

2527. Hermann Zerweck.

Dans « Kunstwart », t. XXIII (pp. 403) **1910.**

Zilcken (Ph.)

2528. *A. Pit : Catalogue descriptif des eaux-fortes originales de Ph. Zilcken. Un volume in-4°.

Paris, **1890.**

Réédité à La Haye en 1891.

2529. J. Greshoff : De ontdekking van Algerie voor de Nederlandsche Kunst (Zilcken).

Dans « Kunst en Kunstleven », (pp. 282-286) **1911.**

2530. Vittorio Pica : Philip Zilcken.

Dans « Emporium », juillet **1913.**

Zoir (Emil)

2531. C. Colucci : Le acqueforti di Emil Zoir.

Dans « Vita d'Arte », pp. 147-154 **1911.**

Zorn (Anders)

2532. S. Van Rensselaer : A swedish etcher : Anders Zorn.

Dans « The century illustrated monthly magazine », n° 4, août **1893.**

2533. Carl G. Laurin : A swedish painter and etcher : Anders Zorn.

Dans « Studio », t. XIII (pp. 161-170) **1898.**

2534. Radfort : Anders Zorn, painter and etcher.

Dans « Artist », t. XXXIII (pp. 215-218) **1902.**

2535. Beruete y Moret : Anders Zorn.

Dans « La lectura », avril **1903.**

2536. W. Leistikow : Anders Zorn.

Dans « Zeitschrift für bildende Kunst » Neue Folge, t. XV (pp. 1-9) **1903.**

2537. J. Sorolla : Apunte sobre Zorn.

Dans « La Jectura », avril **1903.**

2538. *Vittorio Pica : Anders Zorn.

Dans « Emporium », t. XXII pp. 163-187, **1905.**

2539. **F. von Schubert-Soldern : Das radierte Werk von Anders Zorn. Beschreibendes Verzeichnis mit Ausgabe aller existierenden Etats. Un volume in-4° avec 21 planches.

Dresde, E. Arnold, **1905.**

2540. F. von Schubert-Soldern : Anders Zorn.

Dans « Graphischen Künste », t. XXVIII pp. 1-18, **1905.**

2541. A. Dayot : Les artistes scandinaves : Anders Zorn.

Dans « L'Art et les Artistes », t. III (pp. 43-56, **1906.**

2542. H. Frantz : A note on the recent work of Anders Zorn.

Dans « Studio », t. XXXVIII (pp. 281-289, **1906.**

2543. Ch. Saunier : Anders Zorn.

Dans « L'Art décoratif », t. XVI (pp. 41-50, **1906.**

2544. Exposition de l'œuvre d'Anders Zorn. Catalogue. Une brochure in-8°.

Paris, Galeries Durand-Ruel, mai-juin **1906.**

2545. E. André : Artistes contemporains : Anders Zorn, peintre et aquafortiste.

Dans « Gazette des Beaux-Arts », 3e période, t. XXXVII (pp. 147-160), **1907.**

2546. Vitt. Pica : Due maestri nordici dell' incisione : Anders Zorn e Frank Brangwyn.

Dans « Emporium », t. XXVIII (pp. 65-79), **1908.**

2547. **Loys Delteil : Le peintre-graveur illustré (XIXe et XXe siècles). Tome IV : Anders Zorn. Un volume in-4° avec de nombreuses illustrations.

Paris, Trazier-Soye, **1909.**

2548. T. Hedberg : Anders Zorn. Un volume (64 pp.) in-12° avec illustrations.

Stockholm, Geber, **1910.**

En langue suédoise.

2549. C. Laurin : Anders Zorn.

Dans « Die Kunst », t. XXV (pp. 217-231) **1910.**

2550. F. von Ostini : Anders Zorn.

Dans Velhagen et Klasings Monatshefte, t. XXV (pp. 1-16) **1910**.

2551. *F. Servaes : Anders Zorn. Un volume (103 pp.) in-4° avec 81 illustrations et 12 planches.

Dans « Künstler-Monographien ».
Bielefeld et Leipzig, Velhagen & Klasing, **1910**.

2552. Anders Zorn. Un volume in-18.

Lund, Gleerupska, **1910**.

En langue suédoise.

2553. E. Wettergren : Anders Zorn.

Dans Connoisseur, t. XXX (pp. 75-80) **1911**.

2554. Anders Zorn. Une publication in-4° (4 planches avec texte).

Dresde, Römmler et Jonas, **1911**.

2555. C. Colucci : Anders Zorn, pittore, scultore, ed incisore.

Dans « Vita d'Arte », juin **1912**.

2556. *F. von Schubert-Soldern : Anders Zorn. Une publication in-folio (18 pages avec 2 planches et des illustrations).

Vienne, Gesellschaft für vervielfältigende „Kunst». **1912**.

Zwart (Willem de)

2557. J. H. de Bois : De etsen van W. de Zwart. Introducties aanteekeningen over kunst. Une brochure (32 pp.) in-8°.

Bussum, J. A. Sleeswyk, **1912**.

SUPPLÉMENT

Nous avons réuni ci-après certaines indications qui n'avaient pas eu leur place dans le répertoire. Si ces travaux complétaient la bibliographie d'un graveur sur lequel nous avions déjà signalé quelques documents, nous avons rappelé les numéros de ceux-ci.

Ade (Mathilde)

2558. W. von Zur Westen : Ex-libris von Mathilde Ade.
Dans « Zeitschrift für Bücherfreunde » t. X, 2, (pp. 505-509), **1907**.

Altdorfer

Voir n°s 13 à 17.

2559. J. Meder : Albrecht Altdorfers Donaureise im Jahre 1511.
Dans « Graphischen Kunste » (Mitteilungen), t. XXV (pp. 9-12), **1912**.

Anner (Emil)

2560. R. Braungart : Emil Anner.
Dans « Ex-Libris », t. XXII, (pp. 148-152), **1912**.

Bastanier

2561. R. Weymann : Die Ex-Libris Hans Bastanier's.
Dans « Ex-Libris », t. XXII, (pp. 1-8), **1912**.

Bauer (Marius)

Voir n°s 82 à 85.

2562. Pol. de Mont : Marius Bauer. *PP. 325-338 de* « Koppen en Busten ». Un volume (439 pp.) in-12.

Bruxelles, Lamertin, **1903.**

Behmer (Marcus)

Voir n° 125.

2563. W. F. Behmer : Ex-Libris und Radierungen von Marcus Behmer.

Dans « Dekorative Kunst », t. XVIII, (pp. 393-394), **1910.**

Bella (Stefano della)

2563bis. Essai d'un catalogue de l'œuvre de Etienne La Belle (Stefano della Bella), peintre et graveur florentin, par Ch.-Ant. Jombert. Disposé par ordre historique, suivant l'année où chaque pièce a été gravée... traduit de l'italien de Baldinucci, et enrichi de notes. Un volume in-8°.

Paris, **1772.**

Blake (William)

Voir n°s 162 à 173.

2564. R. E. D. Sketchley : Some british illustrators of the Bible. (Will. Blake).

Dans « Art-Journal », t. XLII (pp. 114-118), **1903.**

Boucher (C. H.)

2565. « Cupid's Spell », etched by C. H. Boucher, after the picture by H. Woods.

Dans « Art-Journal », (pp. 42-43), **1908.**

Brown (Henri)

2566. Henri Brown.

Dans « La Renaissance », t. I, (pp. 48 et suiv.), **1839.**

Bruycker (Jules de)

Voir n°s 299 et 300.

2567. Fr. Hellens : Jules de Bruycker.

Dans « Art Moderne », n° 1, **1907.**

2567bis. Antoine F. Thiry : Jules de Bruycker.

Dans « Van onzen Tijd », t. XIV, (pp. 658-661), **1913-14.**

Burck (Paul)

2568. M. Strauss : Paul Burck's Ex-libris.
Dans « Ex-Libris », t. XIV. (pp. 135-138), **1904.**

Calamatta

Voir n° 333.

2569. L. Alvin : Notice sur Calamatta, avec un portrait gravé par Demannez.
Dans « Annuaire de l'Académie Royale de Belgique »,
(pp. 218-238), **1882.**

Callot (Jacques)

Voir n°s 336 à 356.

2570. Jacques Callot en Italie.
Dans « Revue de l'Art ancien et moderne »,
t. XXVI, (pp. 23-38), **1909.**

Cameron

Voir n°s 358-367.

2571. E. Pinnington : Cameron.
Dans « Art-Journal », t. XLI, (pp. 17-20, 297-300), **1902.**

Christophe (Franz)

2572. H. Falk : Franz Christophe, Berlin.
Dans « Deutsche Kunst und Dekoration »,
t. XXVII, (pp. 252-254), **1910.**

Coelemans (Jacques)

2573. Ed. Fétis : Jacques Coelemans. *PP. 298-304 du tome II de* « Les Artistes belges à l'Etranger ». Un volume in-8°.
Bruxelles, Arnold, 1865

Colin (Paul-Emile)

Voir n°s 473 à 476.

2573bis. Tristan Leclère : Paul-E. Colin.
Dans « L'Occident », t. II, (pp. 35-41), **1902.**

Corr (Erin)

2574. *Ad. Siret : Notice sur Erin Corr.

Dans « Annuaire de l'Académie Royale de Belgique », (pp. 141-154), **1865.**

Avec un catalogue de l'œuvre.

2575. Nicaise de Keyzer : Discours prononcé aux funérailles d'Erin Corr.

Dans « Annuaire de l'Académie Royale de Belgique », (pp. 155-157), **1865.**

Ce discours signale quelques particularités biographiques.

Cruikshanks (Georges)

Voir n°s 520 à 526.

2576. G. S. Layard : Concerning two cancelled broadsides of G. Cruikshanks.

Dans « Printseller », t. I, (pp. 375-379), **1903.**

Delaunois (Alfred)

Voir n°s 591 et 592bis.

2577. Félix Timmermans : Alfred Delaunois.

Dans « Van onzen Tijd », t. XIV, (pp. 357-363), **1913-14.**

Disertori (B. M.)

2578. Nino Barbantini : Giovani artisti italiani : Benvenuto M. Disertori.

Dans « Vita d'Arte », t. XIII, (pp. 1-8), **1914.**

Diveky (Josef van)

2578bis. Louis Piérard : Josef von Diveky.

Dans « Art Modèrne », (pp. 121-122), **1913.**

Doudelet (Charles)

2579. Pol de Mont : Karl Doudelet. *PP. 197-216 de* Koppen en Busten. Un volume (439 pp.) in-12°.

Bruxelles, Lamertin, **1903.**

Durer

Voir n°s 643 à 700.

2580. W. Weisbach. Der junge Dürer. Drei studien. Un volume (VIII-108 pp.) in-8° avec 1 planche et 31 illustrations.

Leipzig, K. W. Hiernemann, **1906.**

On trouvera dans ce livre d'intéressants renseignements sur la gravure à Nuremberg au XVe siècle.

2580bis. E. Major : Durers Kupferstich : « Die wunderbare Sau von Landser im Elsass ».

Dans « Monatshefte für Kunstwissenschaft »
(pp. 327-330), **1913**.

Duvivier (Jean)

2581. Ed. Fétis : Jean Duvivier, graveur et médailleur. *PP. 21-50 du tome II de* « Les Artistes belges à l'Etranger. » Un volume in-8°.

Bruxelles, Arnold, **1865**.

Edelinck (Gérard)

Voir nos 709 et 710.

2582. Ed. Fétis : Gérard Edelinck. *PP. 181-214 du tome II de* « Les Artistes belges à l'Etranger ». Un volume in-8°.

Bruxelles, Arnold, **1865**.

Franck (Joseph)

2583. H. Hymans : Notice sur Joseph Franck, avec un portrait gravé par de Meersman et une liste d'œuvres.

Dans « Annuaire de l'Académie royale de Belgique »,
(pp. 275-300), **1888**.

Gallén (Axel)

Voir nos 801 et 802.

2584. Johannes Ohquist : Bei Axel Gallén.

Dans « Finnländische Rundschau », t. II, (pp. 41-52), **1902**.

2585. *W. Hagelstam : Axel Gallén, une étude. Un volume (73 pp.) in-4° avec des illustrations.

Stockholm, Ljus, **1904**.

En langue Suédoise.

Goya

Voir nos 866 à 894.

2586. M. von Boehn : Fr. Goya als Maler : — als Radierer.

Dans « Museum », t. IX, (pp. 9-16), **1904**.

Grasset (Eugène)

Voir nos 900 à 902.

2587. Léon Thévenin : Eugène Grasset.

Dans « La Plume », no du 15 janvier **1902**.

2588. Léon Thévenin : L'esthétique de Grasset.

Dans « La Plume », t. XIV, (pp. 81-88), **1902**.

Greiner (Otto)

Voir n°s 914 à 915.

2589. E. Zimmermann : Otto Greiner, Rom.
Dans « Deutsche Kunst und Dekoration », t. XV, (pp. 109-121), **1904.**

Groux (Henry de)

Voir n° 924.

2590. A. Symons : Henry de Groux.
Dans « Art-Journal », t. XLIII, (pp. 229-232), **1904.**

2591. Séb.-Ch. Leconte : Henry de Groux. Etude avec illustrations. Un volume in-8°.
Collection « Vers et Prose », Paris, Figuière, s. d.

Heins (Armand)

Voir : n° 970.

2592. Pol de Mont : Armand Heins. *PP. 295-302 de* Koppen en Busten. Un volume (439 pp.) in-12°.
Bruxelles, Lamertin, **1903.**

Holbein (Hans)

Voir n°s 1052 à 1083.

2593. Hans Koegler : Die grösseren Metallschnittillustrationen H. Holbeins d. J. zu einem « Hortulus animae ».
Dans « Monatshefte für Kunstwissenschaft »,
(pp. 13-17, 217-233), **1910.**

Jehotte (Léonard)

2594. L. Alvin : Notice sur Léonard Jehotte.
Dans « Annuaire de l'Académie Royale de Belgique »,
(pp. 153-184), **1862.**

Jettmar

2595. A. Weixlgärtner : Jettmar's Radierung « Befreiung des Prometheus ».
Dans « Graphischen Kunste », t. XXXIII, (pp. 107-110), **1910.**

Kollwitz (Kathe)

Voir n°s 1214 à 1219.

2596. C. Marten : Kathe Kollwitz.
Dans « Die Frau », t. X, (pp. 290-292), **1903.**

2597. Kathe Kollwitz.

Dans « Die Kunst », (pp. 361-370), n° de juillet **1917**.

Larsson (Carl)

Voir n°s 1245 à 1264.

2598. C. G. Laurin : Carl Larsson.

Dans « Zeitschrift für bildende Kunst », Neue Folge, t. XV, (pp. 18-22), **1903**.

Legros (Alphonse)

Voir n°s 1304 à 1317.

2599. Hans-W. Singer : Alphonse Legros.

Dans « Museum », t. IX, (pp. 5-8), **1904**.

2600. Six etchings of Alphonse Legros. With a biographical note. Un portefeuille in-4°.

Londres, Seeley, **1904**.

Linnig (Willem) junior

2601. Pol de Mont : Willem Linnig junior. *PP. 23-40 de* Koppen en Busten. Un volume (439 pp.) in-12.

Bruxelles, Lamertin, **1903**.

2602. Paul André : Le peintre Willem Linnig junior. Ouvrage illustré de 32 planches en photographie, suivi du catalogue de l'œuvre complet de l'artiste par Ben. Linnig. Un volume (77 pp.).

Bruxelles, Editions de la Belgique artistique et littéraire, **1907**.

Madou (Jean-Baptiste)

Voir n° 1423.

2603. F. Stappaerts : Notice sur Jean-Baptiste Madou, avec un portrait gravé par Demannez.

Dans « Annuaire de l'Académie royale de Belgique », (pp. 253-302), **1879**.

2604. *Louis Hissette : J.-B. Madou, lithographe.

PP. 245-256 de l' « Annuaire de la Société des Bibliophiles et iconophiles », **1915**

Maître du Cabinet d'Amsterdam, ou Meister des Hausbuchs, ou Maître du Livre de Raison, ou Maître de 1480.

Voir nos 1442 à 1454.

2605. *Léo Baer : Weitere Beiträge zur Chronologie und Lokalisierung der Werke des Hausbuchmeisters.

Dans « Monatshefte für Kunstwissenschaft », (pp. 408-424), **1910.**

2606. Curt Glaser : Zur zeitbestimmung der Stiche des Hausbuchmeisters.

Dans « Monatshefte für Kunstwissenschaft », (pp. 145-156), **1910.**

Maître W. A (vers 1480)

Voir n° 1455.

2607. Max Geisberg : Ein neuer Stich de Meisters W. A. (Landesmuseum in Munster).

Dans « Graphischen Kunste » (Mitteilungen), t. XXXII (pp. 26-28), **1909.**

Mango (J.)

2608. Ein bisher unbekannter mannheimer Kupferstich. (Von J. Mangot, 1787, nach F. A. Leydensdorff : « Susanna in Bade »).

Dans « Mannheimer Geschichtsblätter », t. VII, n° 11, **1906.**

Marcanton

2609. P. Kristeller : E. unbeschrieb. Kupferstich von Marcanton (Mus. J. Stockholm).

Dans « Repertorium für Kunstwissenschaft », t. XXXI, (pp. 63-65), **1908.**

Melchers (Frantz M.)

2610. Pol de Mont : Frantz M. Melchers. *PP. 231-246 de* Koppen en Busten. Un volume (439 pp.) in-12.

Bruxelles, Lamertin, **1903.**

Meunier (Jean-Baptiste)

Voir n° 1571.

2611. Louis Le Nain : Notice sur Jean-Baptiste Meunier : avec un portrait par Henry Meunier.

Dans « Annuaire de l'Académie royale de Belgique », (pp. 189-201), **1914.**

Moe (Louis)

2612. P. Krohn : Louis Moe, illustrateur.

Dans « Kunst », (Copenhague), t. VI, (nos 3 et 4), **1904**.

En langue danoise.

Moller (Hélène)

2613. G. W. zu Leiningen-Westerburg : Einige Ex-libris von Hélène Moller.

Dans « Ex-Libris », t. XVI, (pp. 91 93), **1906**.

Norblin de la Gourdaine (J. P.)

Voir nos 1674 à 1678.

2614. *Cet artiste-graveur, sur lequel nous renseignons plus haut quelques études, a signé un certain nombre de pièces du nom de Rembrandt, créant ainsi des confusions dont beaucoup d'amateurs ont souffert. Dans l'ouvrage de W. Franke (n° 1676), on trouvera d'intéressantes observations sur ce sujet.*

O'Connell (Mme)

2615. J. A. L. : De l'eau-forte en général et des eaux-fortes de Mme O'Connel en particulier.

Dans « La Renaissance », t. XI, (pp. 137 et suiv.), **1849**.

Onghena (Charles)

2616. Ferd. Vanderhaeghen : L'œuvre de Charles Onghena.

Dans « Messager des sciences historiques », (pp. 333-372), **1878**.
(pp. 356-368), **1879**.

Catalogue raisonné de l'œuvre de ce graveur.

Orlik (Emile)

Voir nos 1687 à 1689.

2617. R. Neumann : Emil Orlik als Ex-Libriskunstler.

Dans « Ex-Libris », t. XIV, (pp. 10-13), **1904**.

Outamaro

Voir nos 1694-1702.

2618. R. Koechlin : La quatrième Exposition d'estampes japonaises au Musée des Arts Décoratifs : Outamaro.

Dans « Les Musées de France », (pp. 14-16), **1912**.

Pencz (Georges)

Voir nos 1715 et 1716.

2618bis. Heinrich Röttinger : Die Holzschnitte des Georg Pencz. Un volume (VII-47 pp.) in-8° avec 24 planches et 15 illustrations.

Leipzig, K. W. Hiersemann, **1914**.

Petersen (Tom)

2619. E. Hannover : Tom Petersen, comme graveur.

Dans « Kunst », (Copenhague), t. VII, n° 1, **1905**.

En langue danoise.

Rels (Armand)

2620. M. Boué de Villiers : Un « ex-libriste » : Armand Rels.

Dans « Flandre Artiste », (pp. 13-16), **1909**.

Rembrandt

Voir nos 1862 à 1975bis.

2621. Mariette : Catalogue des œuvres de Rembrandt van Rhijn de Leyde, peintre et graveur à l'eau-forte à Amsterdam. Manuscrit au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Paris, dans le tome VII des « Notes » de Mariette, sur les peintres et les graveurs.

Vers **1750**.

2622. J. Immerzeel junior : Lofrede op Rembrandt... aan de hollandsche maatschappy van fraaye kunsten en wetenschappen, in hare algemeene vergadering, van den 21 september 1839. Un volume (92 pp.) in-8°.

Leyde, **1839**.

2623. [Dr Langbehn] : Rembrandt als Erzieher. Une brochure in-8°.

Leipzig, Hirschfeld, **1890**.

Publié sans nom d'auteur.

2624. E. Hubbard : Rembrandt. Un volume in-8° avec des illustrations.

New-York, Putnam's sons, **1899**.

2625. Rich. Muther : Rembrandt. Un volume (52 pp.) in-8° avec 30 planches.

Berlin, Egon Fleischel, **1904**.

2626. E. Stoedtner : Kunstler-Katalog II : Rembrandt Harmensz van Ryn. 1606-1669; seine Volgänger und Nachfolger. Une brochure (31 pp.) in-8°.

Berlin, Stoedtner, **1904.**

2627. Mortimer Menpes : Rembrandt. Un volume (64 pp.) in-4° avec 16 planches.

Londres, A. & C. Black, **1905.**

2628. W. Bode : Rembrandt und seine Zeitgenossen. Charakterbilder der grossen Meister der holländischen und vlämischen Malerschule in siebzehnten Jahrhundert. Un volume (II-289 pp.) in-8°.

Leipzig, E. A. Seemann, **1906.**

Ouvrage remarquable, mais que nous devons signaler, pour mémoire seulement, dans cette bibliographie de la gravure.

2629. G. H. Marius : Rembrandt Harmensz van Rijn. Uit het leven van een groot kunstenaar. Een boek voor jong Holland. Un volume (VII-160 pp.) in-8° avec 24 planches.

Amsterdam, Kampen, **1906.**

Rivière (Henri)

Voir n°s 2010 à 2016.

2630. Raymond Bouyer : Henri Rivière.

Dans « Revue Bleue », 4e série, t. XVII, (pp. 155-156), **1902.**

2631. Raymond Bouyer : La « Féerie des Heures » d'Henri Rivière.

Dans « L'Art Décoratif », t. IV, (pp. 154-160), **1902.**

2632. G. S(oulier) : Nouvelles estampes d'Henri Rivière.

Dans « Art et Décoration », t. VI, (pp. 28-32), **1902.**

Rops (Félicien)

Voir n°s 2040 à 2060.

2633. Rudolph Lothar : F. Rops.

Dans « Zeitschrift f. bildende Kunst », t. V, (pp. 146-149), **1902.**

2634. C. A. Schulz-Euler : Ex-Libris von F. Rops.

Dans « Ex-Libris », t. XVII (pp. 32-34, 78-79), **1907.**

2635. Hat Félicien Rops Ex-Libris gezeichnet ?

Dans « Ex-Libris », t. XVII, (pp. 34-38), **1907.**

2636. Camille Lemonnier : Félicien Rops.

Dans « La Vie intellectuelle », n° 10, (pp. 193-204) de l'année **1908.**

Sattler (Joseph)

Voir nos 2105 à 2108.

2637. A. Marguillier : Joseph Sattler.
Dans « Art et Décoration », t. XVI, (pp. 109-124), **1904.**

Schön (Erhard)

2638. Campbell Dodgson : Ein fruher Holzschnitt von Erhard Schön.
Dans « Graphischen Künste », (Mitteilungen), t. XXX, (pp. 34-36), **1907.**

Smith (Frank-E.)

2639. M. K. Rohe : Frank-Eugen Smith, München.
Dans « Deutsche Kunst und Dekoration », t. XXV, (pp. 41-48), **1909.**

Steinlen

Voir nos 2201-2213.

2640. H. Detouche : Steinlen.
Dans « L'Art Moderne », (pp. 9-11, 17-18), **1902.**

2641. H. Meyer : Th.-Alex. Steinlen.
Dans « Ex-Libris », t. XVIII, (pp. 27-36), **1908.**

Tavernier (M.)

2642. Ed. Fétis : Melchior Tavernier. *PP. 360-373 du tome II de* « Les artistes belges à l'Etranger ». Un volume in-8°.
Bruxelles, Arnold, **1865.**

Thiry (Léonard)

2643. Ed. Fétis : Léonard Thiry. *PP. 323-344 du tome II de* « Les Artistes belges à l'Etranger ». Un volume in-8°.
Bruxelles, Arnold, **1865.**

Trouvain (Ant.)

2644. W. G. Menzies : Some french Line-engravers : Cornelis Vermeulen, Pieter Van Schuppen, and Ant. Trouvain.
Dans « Connoisseur », t. XXIV, (pp. 111-114), **1909.**

Turner (J. M. W.)

Voir nos 2288 à 2298.

2645. Ch. A. Swinburne : Life and Works of J. M. W. Turner. Un volume (326 pp.) in-8°.
Londres, Bickers, **1902.**

Van Noort (Jean)

2646. Ed. Fétis : Jean Van Noort. *PP. 281-289 du tome II de* « Les Artistes belges à l'Étranger ». Un volume in-8°.
Bruxelles, Arnold, **1865**.

Van Schuppen (Pierre)

2647. Ed. Fétis : Pierre Van Schuppen. *PP. 305-322 du tome II de* « Les Artistes belges à l'Étranger ». Un volume in-8°.
Bruxelles, Arnold, **1865**.

2648. W. G. Menzies : Some french Line-engravers : Cornelis Vermeulen, Pieter Van Schuppen, and Ant. Trouvain.
Dans « Connoisseur », t. XXIV, (pp. 111-114), **1909**.

Verboeckhoven (Eugène)

2649. L. Alvin : Eugène-Joseph Verboeckhoven, avec un portrait gravé par Auguste Danse et un catalogue sommaire de son œuvre.
Dans « Annuaire de l'Académie royale de Belgique »,
(pp. 341-388), **1883**.
Le catalogue se termine par l'indication des quelques estampes gravées par Verboeckhoven.

Vermeulen (Cornelis)

2650. W. G. Menzies : Some french Line-engravers : Cornelis Vermeulen, Pieter Van Schuppen and Ant. Trouvain.
Dans « Connoisseur », t. XXIV, (pp. 111-114), **1909**.

Verswyvel (Michel)

2651. Chevalier Léon de Burbure : Notice sur Michel Verswyvel.
Dans « Annuaire de l'Académie royale de Belgique »,
(pp. 207-212), **1869**.

Volkert (Hans)

2652. E. Braungart : Hans Volkert.
Dans « Ex-Libris », t. XIX (pp. 6-12), **1909**.

2653. M. G. : Graphische Arbeiten Hans Volkert's.
Dans « Dekorative Kunst », t. XII, (pp. 257-258), **1909**.

Whistler (J. M. N.)

Voir nos 2454 à 2490.

2654. V. Prinsep et H. Spillmann : James Mac Neill Whistler.
Dans « Magazine of Art », (pp. 577-584), **1902-03**.
(pp. 8-16), **1903-04**.

2655. *A. J. Eddy : Recollections and impressions of James M. N. Whistler. Un volume (296 pp.) in-8°.
Londres, Lippincot, **1903**.

2656. P. J. Forthuny : Whistler.
Dans « Gazette des Beaux-Arts »,
3e série, t. XXX, (pp. 381-390), **1903**.

2657. W. Gensel : Whistler.
Dans « Museum », t. VIII, (pp. 61-64), **1903**.

2658. Campbell Dodgson : Seit J. M. N. Whistler's Tod.
Dans « Graphischen Künste », t. XXVII, (pp. 53-56), **1904**.

Zilcken (Philippe)

Voir nos 2528-2530.

2659. Pol de Mont : Philippe Zilcken. *PP. 339-346 de* Koppen en Busten. Un volume (439 pp.) in-12.
Bruxelles, Lamertin, **1903**.

TABLE DES REVUES CITÉES DANS LE RÉPERTOIRE.

Amtliche Berichte a. d. Kgl. Kunstsammlungen : revue mensuelle illustrée (in-4°), publiée comme supplément au «Jahrbuch d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen », depuis 1880 ; éditée à Berlin par G. Grote. (G. Grotesche Verlagsbuchhandlung).

Annales de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles : revue trimestrielle illustrée (in-8°) ; publie les mémoires et les rapports des membres de la société, ainsi que des documents inédits ; fondée en 1887-1888 ; éditée par Ed. Vromant et C°, à Bruxelles.

Annuaire de l'Académie royale des Sciences et Lettres, et des Beaux-Arts de Belgique : paraît depuis 1835, sous la forme d'un volume in-16 ; contient des renseignements sur ses membres effectifs et correspondants, sur les institutions et les concours académiques ; publie des notices biographiques, parfois très importantes, sur les membres décédés.

Antée : revue mensuelle de littérature ; parut de 1905 à 1907, époque à laquelle elle fut remplacée par *« La Nouvelle Revue Française »* ; était dirigée par M. Paul Grosfils et éditée par Arthur Herbert, à Bruges.

Antiquitäten-Zeitung : Zentral-Organ für Sammelwesen, Versteigerungen und Altertumskunde. (Revue générale des collections, ventes et d'archéologie). Revue hebdomadaire illustrée, fondée en 1893 ; dirigée par M. Max Stohrer ; éditée par Hermann Pfisterer, de Stuttgardt.

Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde : revue trimestrielle fondée en 1868 ; dirigée par le Docteur Lehmann ; éditée par Beer et C°, à Zurich.

Archiv für Buchgewerbe : revue mensuelle illustrée, fondée en 1863 ; dirigée par M. Max Fiedler ; éditée par le « Deutscher Buchgewerbeverein », à Leipzig.

Archiven für zeichnenden Kunste : revue mensuelle illustrée, fondée en 1855 ; dirigée par MM. R. Naumann, R. Weigel et A. Andresen ; éditée par Weigel, à Leipzig.

Archives de l'Art français : recueil de documents inédits relatifs à l'histoire des arts en France, fondé en 1851 par Philippe de Chennevières, et continué sous la direction d'Anatole de Montaiglon. Première série : 1851-1860 (12 volumes). Deuxième série : 1861-1862 (2 volumes) ; plus 6 volumes de « Documents », et 6 volumes formant l' « Abecedario de Mariette », publié par la Revue.

Après dix années d'interruption elle fut reprise sous le titre : « Nouvelles Archives de l'Art français », recueil de documents inédits. Première série : 1872-1878 (6 volumes). Deuxième série : 1879-1883 (6 volumes).

A cette époque la publication prit le titre de : « Revue de l'Art français », sous lequel elle parut de 1884 à 1906 (22 volumes). En 1907, elle reprit son titre primitif : « Archives de l'Art français », nouvelle période. Première série : 1907-1912 (6 volumes). Deuxième série : depuis 1913.

Il existe une « Table générale des documents contenus dans les Archives de l'Art français et leurs Annexes » (1851-1896) par Maurice Tourneux. Un volume in-8°, Paris, Charavay frères, 1897. Ce volume est un extrait, tiré à 100 exemplaires, du tome XIII de la Revue de l'Art français, 1896.

Archivio storico Messinese : revue trimestrielle d'archéologie et d'histoire, publiée à Messine depuis 1900.

Arena : revue mensuelle (13 numéros par an), publiée depuis 1883 sous le patronage du périodique : « Uber Land und Meer ». Il existe une grande édition avec feuilles littéraires et artistiques, et une petite édition sans ces feuilles. La revue est dirigée par le Docteur Rudolf Presber, et éditée par la « Deutsche Verlags-Anstalt », de Stuttgardt.

Art (L') : revue illustrée, publiée à Paris de 1875 à 1903. (65 volumes in-folio et in-4°). La publication a été interrompue de 1895 à 1900. De ce fait la collection se divise en deux séries (1e série : 55 volumes ; 2e série : 10 volumes).

Arts (Les) : revue mensuelle des musées, collections et expositions, fondée en février 1902 ; éditée par Manzi, Joyant et C°, à Paris.

Art ancien et moderne (Revue de l') : Voir : Revue de l'Art ancien et moderne.

Art et les Artistes (L') : revue mensuelle illustrée, fondée en mars 1905 ; dirigée par son fondateur M. A. Dayot ; éditée rue des Jeuneurs, 16, à Paris.

Art décoratif (L') : revue de l'art ancien et de la vie artistique moderne, mensuelle et illustrée, fondée en octobre 1898; dirigée par M. Fernand Roches ; éditée rue le Goff, 4, à Paris.

Art et Décoration : revue d'art moderne, mensuelle et illustrée, fondée en 1897 ; dirigée par M. G. Soulier ; éditée à Paris, par la Librairie Centrale des Beaux-Arts. La Revue a publié en 1908 un numéro spécial, de tables alphabétiques et systématiques.

Art flamand et hollandais (L') : revue mensuelle illustrée, fondée en 1904 ; traduction française du périodique néerlandais : « Onze Kunst » ; dirigée par M. Paul Buchmann junior ; éditée par G. Van Oest et C°, à Bruxelles. Des tables alphabétiques et analytiques de ce périodique paraîtront prochainement, à la même librairie, dans la « *Collection des Tables de Revues belges* ».

Art français (Archives de l') : Voir : Archives de l'Art français.

Art-Journal : revue mensuelle illustrée, fondée en 1849. C'est la continuation du périodique « Art Union monthly Journal » (1839-1848) ; publiée par Virtue et C°, à Londres.

Art Moderne : revue critique hebdomadaire, de littérature et d'art, fondée en 1881 ; éditée par la Vve Monnom, 32, Rue de l'Industrie, à Bruxelles. Des tables alphabétiques et analytiques de ce périodique seront publiées incessamment dans la « Collection des Tables de Revues belges », G. Van Oest, Bruxelles, éditeur.

Art pour tous : Voir : Bulletin de l'Art pour tous.

Art review : (Journal devotes to the practice, theory, history and archeology of Art) revue mensuelle illustrée, fondée en 1879 ; dirigée et éditée par M. S. R. Kœhler, à Boston (Etats-Unis d'Amérique).

Art et la Vie (L') : revue mensuelle; qui se publiait à Paris en 1895.

Arte (L') : (Rivista bimestrale di Storia dell' Arte mediœvale e moderna et d'Arte decorativa) ; revue bimestrielle illustrée ; fondée en 1898 ; dirigée par M. Adolfo Venturi ; éditée par l'« Unione Editrice », à Rome.

Artist (The) : (An illustrated monthly record of arts, crafts and industries) ; revue mensuelle illustrée ; fondée en 1870 ; publiée à Londres.

Artiste (L') : revue hebdomadaire, publiée à Paris de 1831 à 1904. La collection comprend 147 volumes in-folio et in-4°. La Bibliothèque d'Art et d'Archéologie de Paris possède une table sur fiches de ce périodique.

Austrasie (L') : revue du pays messin et de la Lorraine. Publication trimestrielle illustrée ; fondée en juillet 1905 ; éditée par Champion, à Paris.

Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde : revue illustrée, fondée en 1910, et publiée à Bâle.

Belgique artistique et littéraire (La) : revue nationale du mouvement intellectuel ; d'abord mensuelle, puis bi-mensuelle ; fondée à Bruxelles en 1905 ; dirigée jusqu'au début 1914 par MM. Paul André et Ferdinand Larcier, puis par ce dernier seul ; éditée par Larcier, Bruxelles.

Berichte (Amtliche) a. d. Kgl. Kunstsammlungen : Voir : Amtliche Berichte a. d. Kgl. Kunstsammlungen.

Bibliographer : a journal of book-lore ; revue mensuelle illustrée ; publiée à Londres sous ce titre de 1882 à 1885 ; sous le titre de « The Book-Lore », de 1885 à 1887 ; sous le titre de « The Bookworm », de 1888 à 1900 ; sous son titre primitif : « The Bibliographer », depuis 1901.

Biblioteka Warszawska : revue mensuelle du mouvement intellectuel polonais, publiée en langue russe, depuis 1841 ; dirigée par MM. Szabranski et Wojcicki ; éditée par Weyssenhoff, à Varsovie.

Bildende Künstler : revue mensuelle illustrée ; fondée en 1911 ; dirigée par M. Arthur Roessler ; éditée par Rosenbaum frères, à Vienne.

Blätter (Schweizerische) für Ex-Libris Sammler : Voir : Schweizerische Blätter für Ex-Libris Sammler.

Blätter für Gemaldekunst : revue mensuelle illustrée (10 numéros et un supplément par an) ; fondée en 1904 ; dirigée et rédigée par le docteur Th. von Frimmel ; éditée par Franz Malota, à Vienne.

Bollettino d. Museo civico Bassano : revue trimestrielle illustrée, fondée en 1904 ; éditée par la typographie Sante Pazzato, à Bassano.

Bollettino di numismatica e di arte della medaglia : avec apppendice archéologique et artistique : revue mensuelle illustrée du Cercle numismatique de Milan ; fondée en 1903 ; publiée par Cogliati, à Milan.

Bollettino storico Pistoiese : revue d'archéologie locale, publiée mensuellement avec des illustrations à Pistoie (Toscane).

Börsenblatt für d. deutschen Buchhandel : journal quotidien (environ 300 numéros par an) ; fondé en 1834 ; dirigé par M. Emile Thomas, édité par la « Geschäftstelle des Börsenvereins der deutschen Buchhändler », à Leipzig.

Brush and Pencil : revue mensuelle illustrée, fondée en 1900 ; publiée à Chicago.

Buch- und Steindrucker (Deutscher) : Voir : Deutscher Buch- und Steindrucker.

Bulletin historique de la Société des Antiquaires de la Morinie : revue trimestrielle illustrée, fondée en janvier 1852 ; publiée par H. d'Homont, à Saint-Omer (France).

Bulletin de l'Art pour tous : encyclopédie de l'art industriel et décoratif. — De 1861 à 1903, cette revue fut simplement constituée de planches in-folio, expliquées par des notices. Elle était dirigée par E. Reiber et Cl. Sauvageot. En août 1983, elle se transforma en « Bulletin mensuel artistique, littéraire et social ». Celui-ci est édité par Cornely, à Paris.

Bulletin de l'Association amicale franco-chinoise : revue mensuelle illustrée, publiée à Paris depuis la fondation de l'Association (vers 1911) ; ne s'occupe d'art qu'épisodiquement.

Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire : revue mensuelle, fondée en 1834, par J. Techener ; dirigée par M. G. Vicaire ; éditée à Paris, par la librairie Henri Leclerc. — Cette revue ne se vend que par abonnement. Il existe une table générale des matières pour la période 1834 à 1906, par M. G. Vicaire, publiée par la même librairie.

Bulletin de la Société d'Émulation et des Beaux-Arts du Bourbonnais : revue mensuelle illustrée, publiée à Moulins depuis 1892 ; fait suite au « Bulletin de la Société d'Émulation du département de l'Allier (Sciences, arts et belles-lettres) » ; publié de 1846 à 1891.

Bulletin de la Société d'Études des Hautes-Alpes : revue mensuelle d'archéologie et d'histoire, publiée à Gap.

Bulletin de la Société franco-japonaise de Paris : revue mensuelle illustrée, publiée à Paris depuis la fondation de la société (vers 1911) ; ne s'occupe d'art qu'épisodiquement.

Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français : publication trimestrielle illustrée, fondée en 1907 ; secrétaire de rédaction : M. Marcel ; revue publiée d'abord par Jean Schemit, et depuis 1913 par Ed. Champion.

Bulletin de la Société royale d'Archéologie de Belgique : Voir : Annales de la Société royale d'Archéologie de Belgique.

Bulletin de la Société « Le Vieux Papier » : revue archéologique, historique et artistique, bimestrielle ; fondée en 1900. Les bureaux de la revue sont établis à Paris, 12, rue de Berne.

Burlington Magazine for Connoisseurs : revue mensuelle illustrée, fondée en mars 1903 ; dirigée par MM. Lionel Cust, Roger Fry et More Adey ; publiée par « The Savile publishing company », à Londres.

Casopis spolecnosti pratel ceskych starozitnosti : revue mensuelle tchèque, fondée en 1894 ; dirigée par M. Soukup ; publiée à Prague.

Century (The) illustrated monthly magazine : revue mensuelle illustrée, fondée en 1881. Une édition de ce périodique américain se publie en Angleterre, chez Macmillan & C°, Londres.

Christliche Kunst : (Monatsschrift für alle Gebiete der christlichen Kunst und d. Kunstwissenschaft) ; revue mensuelle illustrée ; fondée en 1904 ; dirigée par Sébastien Standhamer ; publiée par la « Gesellschaft für christliche Kunst », à Munich.

Chroniques archéologiques du Pays de Liége : revue mensuelle illustrée, fondée en 1906 ; l'organe de l'Institut archéologique liégeois. La rédaction et l'administration du périodique sont établies, 14, rue Fabry, à Liége.

Cicerone (Der) : (Halbmonatsschrift für die Interessen des Kunstforschers und Sammlers) ; revue bi-mensuelle illustrée ; fondée en 1909 ; dirigée par le docteur Georges Biermann ; publiée par Klinkhardt et Biermann, à Leipzig.

Connoisseur : revue mensuelle illustrée, pour les collectionneurs ; fondée en 1901 ; publiée par Sampson Low, Marston et C°, à Londres.

Courrier de l'Art : chronique hebdomadaire des ateliers, des musées, des expositions, des ventes publiques, des concours et des théâtres ; fondée en 1881 ; dirigée par M. Eugène Véron ; publiée à Paris par J. Rouam et à Londres par Remington ; a cessé de paraître.

Craftsman (The) : revue mensuelle ; fondée en 1902 ; publiée à Syracuse (État de New-York).

Critic (The) : revue hebdomadaire ; fondée en 1896 ; absorba, en 1905, « The colonial Goldfields Gazette ».

Dekorative Kunst : revue mensuelle illustrée d'art appliqué ; fondée en 1897 ; dirigée par M. Hugo Bruckmann ; rédacteur en chef : L. Deubner ; éditée par F. Bruckmann, à Munich.

Deutsche Arbeit : (Monatsschrift für die geistige Leben d. Deutschen in Böhmen) ; revue mensuelle illustrée ; fondée en 1901, à Prague ; dirigée par M. Ferd. Matras ; éditée par Carl Bellmann.

Deutscher Buch- und Steindrucker : revue mensuelle des arts graphiques ; fondée en 1894 ; dirigée et éditée par M. Ernst Morgenstern, à Berlin.

Deutsche Kunst und Dekoration : revue mensuelle illustrée de décoration moderne, de peinture, sculpture et architecture, d'architecture de jardin, de travaux féminins, etc. ; fondée en 1897 ; dirigée par M. Alex. Koch ; éditée par la « Verlagsanstalt », à Darmstadt.

Deutsche Monatshefte der Rheinlande : revue mensuelle illustrée ; fondée en 1901 ; dirigée par M. R. W. Schäfer ; éditée par August Bagel, à Dusseldorf.

Diozesanarchiv von Schwaben : revue mensuelle, fondée vers 1890, et devenue vers 1910 « Schwäbisches Archiv » ; dirigée par M. Beck ; éditée par F. Albers, à Ravensburg.

Durendal : revue catholique d'art et de littérature ; mensuelle ; assez minimement illustrée ; fondée en 1894 par MM. Henri Carton de Wiart, Pol Demade et Henry Mœller ; dirigée par M. l'abbé Henry Moeller ; rédaction et administration, 55, rue de la Source, Bruxelles. Des tables alphabétiques et analytiques de ce périodique pour les années 1894 à 1908, ont été publiées par M. Léon Goffin, dans la « Collection de Tables de Revues belges », un volume in-8°, Bruxelles, G. Van Oest, 1914.

Elsevier's geïllustreerd Maandschrift : revue mensuelle illustrée, de littérature, arts plastiques, biographie, critique et industries d'art ; fondée en 1891 ; dirigée par MM. Herman Robbers et Ph. Zilcken ; éditée par la « Boek- en Steendrukkerij v. Ellerman, Harms et C° », à Amsterdam.

Emporium : revue mensuelle illustrée (Rivista mensile illustrata d'arte, letteratura, scienze e varieta) ; fondée en 1895 ; dirigée par M. Vittorio Pica ; éditée par l' « Istituto italiano d'arte graphiche », à Bergame.

Estampe et l'Affiche (L') : revue d'art mensuelle illustrée ; fondée le 15 mars 1897 ; publiée par E. Pelletan, à Paris. Depuis le 1er février 1899, la revue édite un supplément : « Le Bulletin des Arts », dont la rédaction et l'administration sont installées, 50, rue Sainte-Anne, à Paris.

Eveil (L') : bulletin mensuel du Cercle Artistique et scientifique de Seraing ; publié de 1900 à 1906, à Seraing, par Martino.

Ex-Libris : revue mensuelle illustrée, s'intéressant à l'édition d'art et aux applications de la gravure ; fondée en 1891 ; dirigée par M. Brendicke ; publiée sous les auspices de l' « Ex-Libris-Verein » de Berlin, par la librairie Heinrichshofen, à Magdebourg.

Ex-Libris Sammler (Schweizerische Blätter für) : Voir Schweizerische Blätter für Ex-Libris Sammler.

Ex-Libris Society (Journal of the) : Voir : Journal of the Ex-Libris Society.

Expansion Belge (L') : revue mensuelle illustrée ; fondée en 1908. Une partie importante de chaque numéro est consacrée à des questions de commerce et d'industrie ; ce périodique est dirigé par MM. R. E. Mélot et Georges Pourveur. Rédaction et administration : 4, rue de Berlaimont, à Bruxelles.

Fédération archéologique et artistique de la Belgique : cette fédération tient chaque année un congrès, à l'occasion duquel un compte-rendu est publié sous le titre de « Annales ». Ces volumes annuels sont édités par J. Goemare, à Bruxelles.

Fédération artistique : organe hebdomadaire des intérêts artistiques, littéraires et scientifiques ; fondée en 1873 ; dirigée par MM. Jos. Isenbart, Gustave Lagye et L. De Taeye ; éditée successivement par Mees, puis par Theunis, à Anvers, puis par Alph. Van Ryn, à Bruxelles.

Figaro illustré : revue mensuelle illustrée, fondée en avril 1890. La rédaction et l'administration sont établies 26, rue Drouot, à Paris.

Finnländische Rundschau : revue trimestrielle illustrée ; fondée en 1902 ; dirigée par M. E. Brausewetter ; éditée par Duncker et Humblot, à Leipzig.

Flandre artiste (La) : revue mensuelle illustrée, s'intéressant à la vie intellectuelle des Flandres belge et française ; fondée en 1908. Cette revue, qui a cessé de paraître après une courte existence, était dirigée par M. Albert Croquez. Elle était publiée à Courtrai.

Foi et Vie : revue bi-mensuelle ; publiée depuis janvier 1898. Ce périodique, à tendances apologétiques protestantes, est rédigé et administré 48, rue de Lille, à Paris.

Frau (Die) : (Monatsschrift für das gesamte Frauenleben unserer Zeit) ; revue mensuelle illustrée ; fondée en 1893 ; dirigée par Mademoiselle Hélène Lange ; éditée par W. Moeser, à Berlin.

Gazette des Beaux-Arts : courrier européen de l'art et de la curiosité ; revue mensuelle et illustrée; le plus ancien des périodiques d'art de première importance publiés en Europe ; fondé par Charles Blanc en 1859. Parmi ses directeurs successifs se trouvèrent Emile Galichon et Louis Gonse. Le directeur actuel est M. Paul Girardot. Les bureaux de la Revue sont établis 106, Boulevard Saint-Germain, à Paris. La collection comprenait 117 volumes in-4°, en 1914. Elle se divise en quatre séries : la première, de 1859 à 1868 ; la deuxième, de 1869 à 1888, avec une année d'interruption (1870-1871), provoquée par la guerre franco-allemande ; la troisième, de 1889 à 1908 ; la quatrième, qui a commencé en 1909. Il existe une série de tables de ce périodique. La première pour les années 1859 à 1863 ; la deuxième pour les années 1864 à 1868¡; la troisième pour les années 1869 à 1880 ; la quatrième pour les années 1881 à 1892. M. Charles Du Bus a publié une « Table générale des matières » de 1859 à 1908.

Les abonnés de la « Gazette des Beaux-Arts », reçoivent gratuitement en supplément : « Chronique des Arts », journal d'actualités artistiques, s'occupant des ventes, revue des revues, livres nouveaux, décès artistiques, etc.

Gazette numismatique : revue bi-mestrielle illustrée, paraissant à Bruxelles, depuis 1896 ; imprimée, à Louvain, chez F. Ceuterick.

Gentleman's Magazine of Fashion : revue mensuelle illustrée ; fondée en 1824 ; éditée à Londres, par E. Malborough et C°. En 1903, ce périodique a fusionné avec le « London Tailor », qui existait depuis 1876, sous le titre : « Record of Fashion ».

Germanischen Museums (Mitteilungen d.) : Voir : Mitteilungen d. germanischen Museums.

Graphische Revue Oesterreich-Ungarn : revue mensuelle illustrée, fondée vers 1900.

Gids (Vlaamsche) : Voir : Vlaamsche Gids.

Graphischen Kunste : revue trimestrielle illustrée ; fondée en 1879. Cet important périodique est l'organe de la société d'art graphique : « Gesellschaft für vervielfältigende Kunst » de Vienne. Ses directeurs sont : MM. O. Berggruen, R. Graul et F. Dornhöfer. Cette revue donne à ses abonnés, en supplément, les « Mitteilungen d. Gesellschafts für vervielfältigende Kunst ». Elle publie également un atlas annuel de planches et des primes consistant en des estampes originales, œuvres de graveurs renommés de tous les pays. Sous les auspices de la revue et de la société susdites, d'importants travaux concernant l'histoire de la gravure ont été publiés, notamment « Die vervielfältigende Kunst der Gegenwart », en 4 volumes in-folio (voir n°s 276 à 279 de notre premier tome), et le « Rubensstecher » de C. von Lutzow (voir n° 2079 du présent volume).

Gravure (La) et la Lithographie françaises : revue mensuelle ; fondée en juin 1904. Bureaux de la revue : 240, rue de Tolbiac, à Paris.

Harper's new monthly Magazine : cette revue a deux éditions : la première, américaine, fondée en 1850 ; la seconde, anglaise, fondée en 1880. Elle est mensuelle, illustrée, et publiée par Harper et Bros.

Hémicycle (L') : revue française, fondée en 1902.

Home (Le) : revue mensuelle illustrée ; fondée en 1908 ; dirigée par M. Herman Dons, (rédacteur en chef : M. Armand Cooremans). Bureaux de la revue : 19, rue de Prusse, à Bruxelles.

Illustrazione italiana : revue hebdomadaire italienne, fondée en 1905.

Image (L') : Cette revue a paru pendant un an : 1897. Elle comporte douze numéros, ainsi que l'avaient voulu ses fondateurs. Elle est illustrée de figures sur bois en noir et en couleurs. Son but était de démontrer la supériorité de la gravure sur bois, au point de vue de l'illustration du livre, sur les procédés industriels de reproductions. La collection complète de cette revue, reliée en un important volume in-4° est en vente à Paris, chez Floury. Un autre revue du même nom paraît également à Paris, depuis 1896, chez d'Hostingue et Blum. Celle-ci a inauguré une « Nouvelle Série » en mai 1904.

Insel : revue mensuelle illustrée ; publiée de 1900 à 1902, à Leipzig, par Insel-Verlag. Ses directeurs étaient R. O. von Bierbaum, A. W. Heymel, et A. A. Schroder.

Internationale Sammlerzeitung : (Zentralblatt für Sammler, Liebhaber und Kunstfreunde) ; revue bi-mensuelle ; fondée en février 1909 ; dirigée par MM. Norbert Ehrlich et J. Hans Prosl ; publiée par Lederhof, à Vienne.

Jahrbuch d. K. preuss. Kunstsammlungen : revue trimestrielle illustrée ; fondée en 1879 ; dirigée par MM. W. von Bode, O. von Falke, M. J. Friedländer et A. Goldschmidt ; (rédacteur en chef : Dr von Hadeln). La revue paraît, à Berlin, à la « G. Grotesche Verlagsbuchhandlung ».

Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen der Allerhöchsten Kaiserhauses : revue trimestrielle illustrée, avec supplément in-folio ; fondée en 1883 par le comte Folliot de Crenneville ; dirigée par le comté zu Trauttmansdorff-Weinsberg ; publiée à Vienne.

Journal of the Ex-Libris Society : revue trimestrielle illustrée ; fondée en 1891 ; publiée par K. Wright, à Londres.

Konst och Konstnärer : revue suédoise mensuelle illustrée ; fondée vers 1908.

Kunst : revue danoise mensuelle illustrée, publiée à Copenhague depuis 1899.

Kunst (**Onze**) : revue mensuelle illustrée, publiée en langue néerlandaise ; fondée en 1902 ; est la continuation du « Vlaamsche School », (Voortzetting van de « Vlaamsche School », geïllustreerd kunsttijdschrift) ; dirigée par M. Paul Buschmann ; fut publiée d'abord par Buschmann, à Anvers et L. Veen, à Amsterdam, puis par G. Van Oest, à Bruxelles et L. Veen. Depuis 1904, cette revue a une édition française sous le titre : « L'Art flamand et hollandais ». *(Voir plus haut).* Depuis 1913, elle a une édition anglaise sous le titre : « Art », (a monthly record of ancien and modern art), dirigée par M. Buschmann et éditée à Londres par Brown et Laugham.

Kunst (**Die**) : revue mensuelle illustrée pour les Beaux-Arts et les arts appliqués ; fondée en 1899 ; dirigée par MM. F. Schwartz et H. Bruckmann ; éditée par F. Bruckmann, de Munich.

Kunst für Alle (**Die**) : revue bi-mensuelle illustrée ; fondée en 1885 ; dirigée par M. F. Schwartz, (rédacteur en chef : M. P. Kirchgraber) ; éditée par F. Bruckmann, à Munich.

Kunst unserer Heimat (**Die**) : revue mensuelle illustrée ; organe de l'Association pour le progrès de l'Art en Hesse et dans le pays Rhénan ; fondée en 1907 ; dirigée par le Docteur D. Grenier ; éditée par la « Munchowsche Hof- und Universitätsdruckerei », à Giessen.

Kunstchronik : revue hebdomadaire (de 33 à 40 numéros par an) d'Art et d'Art appliqué ; fondée en 1866 ; dirigée et publiée par F.-A. Seemann, de Leipzig.

Kunst und Dekoration (**Deutsche**) : Voir : Deutsche Kunst und Dekoration.

Kunstfreund (**Der**) : revue mensuelle illustrée ; fondée en 1885 ; dirigée par M. Richard Rusch ; publiée par Eugen Sibler, à Munich.

Kunstgewerbeblatt : revue mensuelle illustrée ; fondée en 1866, (nouvelle série depuis 1890) ; dirigée par M. Fritz Hellwag ; éditée par E.-A. Seemann de Leipzig ; est l'organe de douze grandes associations d'art décoratif d'Allemagne ; distribuée comme supplément aux abonnés du « Zeitschrift für bildende Kunst ».

Kunst und Handwerk : revue mensuelle illustrée ; fondée en 1850 ; l'organe de l'association bavaroise d'art décoratif ; dirigée par M. L. Gmelin ; éditée par R. Oldenbourg, à Munich.

Kunst und Künstler : revue mensuelle illustrée, d'art et d'art décoratif ; fondée en 1902 ; dirigée par M. K. Scheffler ; éditée par Bruno Cassirer, à Berlin.

Kunst en Kunstleven : revue bimestrielle illustrée, publiée en langue néerlandaise ; fondée en 1911 ; s'occupe de toutes les branches de l'art ; dirigée par M. H. de Boer ; éditée par C. Harms Treper, à La Haye.

Kunst en Leven : revue mensuelle illustrée, publiée en langue néerlandaise, par A. Hoste de Gand, depuis 1902.

Kunstwart : (Halbmonatschau für Ausdruckskultur auf allen Lebensgebieten) ; revue bi-mensuelle, avec des appendices artistiques et des notes ; fondée en 1887 ; dirigée par M. F. Avenarius ; éditée par Georg Callwey, de Munich.

Kunstwelt : revue mensuelle illustrée, consacrée à l'art contemporain ; fondée en 1911 ; éditée par Weise et Cie, à Berlin.

Land und Meer (Uber) : Voir : Uber Land und Meer.

Lectura : revue mensuelle espagnole de littérature et d'art ; fondée vers 1900.

Libro e la Stampa : revue bimestrielle illustrée, organe officiel de la « Societa bibliografica italiana » ; publiée à Milan, par la « Biblioteca di Brera », siége de la Société ; réorganisée en 1907, année qui inaugure la seconde série.

Livre et l'Image (Le) : revue mensuelle illustrée ; fondée en mars 1893 ; publiée à Paris, chez Rondeau, jusqu'en 1910. Au mois de mars de cette année, une nouvelle série fut inaugurée, plus abondamment illustrée et d'un format un peu plus réduit ; bureaux de la revue, 4, rue de la Verrerie, à Paris.

Lloyd (Pester) : Voir : Pester Lloyd.

Madonna Verona : publication trimestrielle illustrée, organe du Musée civique de Vérone ; fondée en 1907 ; éditée par A. Gurisanti, à Vérone.

Magasin pittoresque : revue bi-mensuelle ; fondée en 1833 par Edouard Charton ; dirigée par M. Emile Fouquet ; éditée rue du Tournon, 8, (Paris). Il existe des tables alphabétiques et analytiques de ce périodique.

Magazine of Art : (An illustrated record of Art Work and Manufacture. Essays on Art Subjects.) revue mensuelle illustrée ; fondée en 1878 ; éditée pendant les six premières années par Cassell, Petter et Gilpin, (Londres, Paris, New-York) et ensuite par Cassell, seul, (Londres, Paris, New-York, Melbourne),

Magazine of Fine Arts : revue trimestrielle illustrée ; fondée en novembre 1905 ; publiée à Londres chez Newnes et à Paris chez Saarbach. La traduction française des articles est encartée dans chaque numéro.

Mähriches Gewerbemuseums (Mitteilungen d.) : Voir : Mitteilungen d. mähriches Gewerbemuseums.

Maîtres Artistes : revue mensuelle illustrée (Peinture, Sculpture, Gravure, lithographie et objets d'art) ; fondée le 15 octobre 1901. Les bureaux de ce périodique sont installés, 42, rue Lamartine, à Paris.

Mannheimer Geschichtsblätter : revue mensuelle illustrée ; fondée en 1900 ; dirigée par le prof. docteur Fr. Walter ; éditée par l'« Altertumsverein » de Mannheim.

Marches de l'Est : (Alsace, Lorraine, Luxembourg, Ardennes, Pays Wallons, Suisse Romande) : revue mensuelle illustrée de littérature, d'art, d'histoire et de politique ; fondée en 1910 ; dirigée par M. Georges Ducrocq ; éditée, 84, rue de Vaugirard, à Paris.

Marz : revue bi-mensuelle illustrée ; fondée en 1900 ; rédigée par M. Ludwig Thoma ; éditée par Albert Langen, de Munich.

Meditace : revue de langue allemande, fondée en 1909.

Mercure de France : revue d'abord mensuelle puis bi-mensuelle du mouvement mondial (Littérature, Poésie, Théâtre, Beaux-Arts, Philosophie, Histoire, Sociologie, Sciences, Voyages, Bibliophilie, Sciences occultes, Critique, Littératures étrangères, Revue de la Quinzaine) ; fondée en 1890 ; dirigée par M. Alfred Valette ; éditée par la Société anonyme du « Mercure de France » (importante maison d'édition) et imprimée à Poitiers chez Blois et Roy ; bureaux de la revue : 26, rue de Condé, à Paris. Des tables alphabétiques et analytiques de ce périodique ont été publiées : pour la période 1890-1896 (tomes I à XX) ; pour la période 1897-1904 (tomes XXI à LII). Une troisième table, pour la période 1905-1909, (tomes LIII à LXXXII) était sous presse en 1914.

Messager des Sciences historiques : ou Archives des Arts et de la Bibliographie de Belgique : revue mensuelle, publiée de 1867 à 1882 ; dirigée par le b^on^ Kervyn de Volkaersbeke, le c^te^ de Limburg-Stirum, MM. Ferd. Vanderhaeghen, Béthune d'Ydewalle et E. Varenbergh ; éditée par E. Vanderhaeghen, à Gand.

Minerva : revue mensuelle de théosophie, sciences occultes, etc. ; dirigée par le docteur Hugo Vollrath, à Leipzig.

Mitteilungen d. germanischen Museums : ou Anzeiger und Mitteilungen d. germanisch. National-Museums ; revue trimestrielle ; fondée en 1852 ; dirigée par M. v. Bezold, du German-National Museum de Nuremberg ; éditée par J. L. Schrag de Nuremberg.

Mitteilungen d. Mähriches Gewerbemuseums, ou Zeitschrift d. Mähriches Gewerbemuseums : revue semestrielle ; fondée en 1905 ; dirigée par M. A. Rzehak ; éditée par Carl Winiker, à Brunn.

Mitteilungen aus den Sächsischen Kunstsammlungen : revue mensuelle illustrée ; fondée en 1910 ; publiée à Leipzig.

Mitteilungen d. Vereins für d. Geschichte Berlins : revue mensuelle ; fondée en 1883 ; dirigée par M. Ernest Frensdorff ; éditée par E. S. Mittler & Sohn, à Berlin.

Mitteilungen d. Vereins für Plakatfreunde : revue mensuelle illustrée.

Mitteilungen d. Wurtemb. Kunstgewerbevereins : revue trimestrielle illustrée ; fondée en 1905.

Monatsblätter des Vereins für Landeskunde von Niederösterreich : revue mensuelle illustrée ; fondée en 1867 ; rénovée en 1902 ; dirigée par M. A. Mayer ; éditée par la « Verein für Landeskunde von Niederösterreich ».

Monatshefte der Rheinlande (Deutsche) : Voir : Deutsche Monatshefte der Rheinlande.

Monatshefte f. Graphisches Kunstgewerbe : revue mensuelle illustrée ; dirigée par MM. Knab et Matthies ; éditée par Carl Flemming, à Berlin.

Monatshefte für Kunstwissenschaft : revue mensuelle illustrée ; fondée en 1908 ; dirigée par M. Georg Biermann ; éditée par Klinkhardt et Biermann, à Leipzig.

Monatshefte für Lithographie und die gesamte graphische Kunstgewerbe : revue mensuelle illustrée ; fondée en 1902 ; dirigée par M. A. Knab, éditée par Hessling, à Berlin.

Munsey's Magazine : revue mensuelle illustrée ; fondée vers 1890, à New-York. Depuis 1900, une édition anglaise paraît mensuellement à Londres, chez H. Marshall et Sons.

Musée (Le) : revue d'abord bimestrielle puis mensuelle, illustrée ; fondée en 1904. Bureaux de la revue, 34, rue de Provence, Paris. (Auparavant : 6, rue du Port-Mahon.)

Musées de France (Les) : bulletin publié sous le patronage de la direction des Musées Nationaux, avec le concours de la Société des Amis du Louvre et de l'Union Centrale des Arts Décoratifs ; revue bimestrielle ; fondée en juin 1908 ; dirigée par M. Paul Vitry ; éditée aux ateliers photo-mécaniques D. A. Longuet, à Paris.

Museum : revue mensuelle d'art antique et moderne, et de la vie artistique contemporaine, publiée en langue espagnole ; revue illustrée ; fondée en 1911 ; éditée par la librairie Thomas, à Barcelone ; une traduction française des articles est encartée dans chaque numéro.

Museum : revue d'art illustrée, paraissant 20 fois par an, fondée en 1896 ; dirigée et éditée par W. Speemann, à Stuttgardt.

Nase Doba : revue mensuelle, publiée à Prague, en langue tchèque ; fondée en 1893 ; dirigée par M. Laichter.

Nas Smer : revue mensuelle, publiée à Prague, en langue tchèque.

Neue Kunst in Alt-Preussen : revue bimestrielle illustrée, d'architecture, de peinture, de sculpture et d'art appliqué ; fondée en juillet 1911 ; dirigée par M. Otto-Walter Kuckuck ; éditée par Grafe et Unger à Königsberg.

Nord und Sud : revue mensuelle ; fondée en 1877 ; dirigée par le Prof. Docteur Louis Stein ; éditée par la « Schlesische Buchdruckerei Kunst und Verlagsanstalt W. S. Schottländer », à Breslau.

Nos Anciens et leurs œuvres : revue artistique et historique, locale, paraissant à Genève depuis 1901.

Notes and Queries : (A Medium of Inter-Communication for Literary Men, Artists, Antiquaries, Genealogists, etc.) ; revue hebdomadaire ; fondée en 1849 ; éditée à Londres, par J. C. Francis.

Nuova Antologia : revue mensuelle de sciences, de lettres et d'art ; fondée en 1866 ; publiée à Florence et à Rome.

Occident (L') : revue mensuelle de littérature et d'art ; fondée en 1902 ; dirigée par M. Alb. Chapon. Bureaux de la revue : 17, rue Eblé, à Paris.

Ord och Bild : revue d'art mensuelle, publiée en langue suédoise, depuis 1891.

Orientalische Archiven : (Illustr. Zeitschrift für Kunst und Kulturgeschichte und Völkerkunde d. Länder d. Ostens ; unter Mitwirkung namhafter Kunsthistoriker, Orientalisten und Geographen) ; revue illustrée et mensuelle ; fondée en 1910 ; dirigée par M. H. Grothe ; éditée par Karl W. Hiersemann, à Leipzig. Le texte est publié en langues allemande, anglaise, italienne et française.

Original und Reproduktion : (Zeitschrift für Kunsthandel und Kunstsammlungen) ; revue mensuelle illustrée ; fondée en 1909 ; dirigée par M. Hans Loose ; éditée par Gustave Schacht, à Leipzig.

Ostasiatische Zeitschrift : revue trimestrielle illustrée ; fondée en 1912 ; dirigée par le docteur Otto Kummel ; éditée par Oesterheld & C°, à Berlin.

Oud-Holland : revue mensuelle illustrée, publiée en langue néerlandaise et consacrée à l'histoire de l'art, de la littérature et de l'industrie des Pays-Bas ; fondée en 1883 ; dirigée par MM. A. D. de Vries et N. de Roever, A. Bredius et E. M. Moes ; publiée à Amsterdam.

Pester Lloyd : journal quotidien, fondé à Pest (Autriche) en 1854.

Piemonte (Il) : revue hebdomadaire italienne, fondée en 1903.

Plakat (Das) : revue bimestrielle illustrée ; fondée en 1910 ; dirigée par M. Hans Sachs ; éditée par MM. Max Schildberger et A. Schesinger, à Berlin.

Plume (La) : revue bi-mensuelle illustrée, littéraire, artistique et sociale ; fondée en 1889 ; dirigée par M. Léon Deschamps, (Secrétaire de la Rédaction : M. Paul Redonnel) ; éditée par la Société Anonyme « La Plume », puis par Chamerot et Renouard, à Paris. Cette revue a cessé de paraître.

Portfolio (The) : revue mensuelle illustrée ; fondée en 1870 ; dirigée par M. Th. G. Hamerton ; éditée par Seeley & C°, à Londres.

Portfolio Monographs on artistic subjects, with many illustrations, published monthly, monographies d'art, publiées mensuellement, avec de nombreuses illustrations, par la revue « Portfolio ». Chaque numéro de « Portfolio Monographs » constitue un volume in-8° d'une centaine de pages. Cette collection fondée en 1876, est éditée à Londres, par Seeley & C°.

Prehled (Statisticky) : publication paraissant tous les deux ans, et parfois tous les trois ans, en langue tchèque, à Prague ; fondée en 1887.

Printseller (The) : (The Printseller and Collector. A monthly journal devoted to Prints and Pictures ancient and modern) ; revue mensuelle illustrée ; fondée en janvier 1903 ; publiée, 32, Bedford Street, à Londres.

Rassegna d'Arte : revue mensuelle illustrée ; fondée en 1901 ; dirigée par MM. Guido Cagnola et Francesco Malaguzzi Valeri ; éditée à Milan, par la « Societa editrice di pubblicazioni d'arte ».

Renaissance (La) : chronique des Arts et de la Littérature, publiée par l'Association nationale pour favoriser les Arts en Belgique. Cette revue mensuelle fut publiée de 1839 à 1850, à Bruxelles, par la Société des Beaux-Arts. Elle est illustrée d'une intéressante série de lithographies originales. Des tables alphabétiques et analytiques de cette revue ont été publiées par M. Gaston Demeter, dans la « Collection des Tables des Revues belges ». Un volume in-8°, chez Van Oest & Cie, Bruxelles, 1916.

Renaissance latine (La) : revue mensuelle, littéraire et politique ; fondée en 1903, et absorbée en 1909 par « La Revue ». Elle était dirigée par M. Constantin de Brancovan, et éditée 25, rue Boissy d'Anglas, à Paris.

Repertorium für Kunstwissenschaft : revue bimestrielle illustrée ; fondée en 1878 ; dirigée par MM. Schestag, Janitschek, Woltmann et von Tschudi, (secrétaire de la rédaction : M. K. Koetschau) ; éditée par Georg Reimer, à Berlin.

Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements : publication annuelle ; fondée en 1877, constitue les « Annales » des congrès, tenus généralement à la Sorbonne par les Sociétés des Beaux-Arts des Départements. Ces volumes in-8° sont publiés chez Plon-Nourrit, à Paris.

Review of reviews : revue mensuelle illustrée ; fondée en 1890 ; éditée par la Stead's Publishing House Company.

Revue (La) : publication bi-mensuelle, fondée en avril 1890, sous le nom de « Revue des Revues » et rénovée en décembre 1903, sous son titre actuel ; dirigée par M. Jean Tinot. Bureaux de la revue : 45, rue Jacob, à Paris.

Revue Alsacienne illustrée : revue d'art et de traditions populaires alsaciennes ; fondée en 1899, et paraissant tous les trimestres ; paraît à Strasbourg ; tous les articles sont publiés en langues française et allemande. En supplément, les abonnés reçoivent la « Chronique Alsacienne ».

Revue de l'Art ancien et moderne : revue d'art mensuelle et illustrée, fondée en avril 1897 ; dirigée par M. Jules Comte. Bureaux de la revue : 28, rue du Mont-Thabor, à Paris. Les abonnés reçoivent gratuitement le « Bulletin hebdomadaire », qui les renseigne sur la vie quotidienne (ventes, expositions, livres nouveaux, revue des revues, etc.). Des tables alphabétiques et analytiques de ce périodique pour les années 1897 à 1909, ont été publiées par M. Emile Dacier, aux bureaux mêmes de la revue.

Revue des Beaux-Arts et des Lettres : périodique mensuel illustré, fondé en 1899 ; disparut après une vie assez éphémère.

Revue de Belgique : revue bi-mensuelle ; fondée en 1869 ; dirigée par MM. Maurice Wilmotte et Félix Goblet d'Alviella ; éditée par M. Weissenbruch, à Bruxelles.

Revue Bleue : ou revue politique et littéraire ; périodique hebdomadaire, fondé en décembre 1863 ; dirigé par M. Paul Flat. Bureaux de la revue : 41bis, rue de Chateaudun, à Paris.

Revue des Deux-Mondes : revue bi-mensuelle de littérature, de sciences, d'histoire, de politique et des beaux-arts, fondée en août 1831, par François Buloz ; dirigée actuellement par M. René Doumic, qui a repris en 1915 les fonctions de M. Francis Charmes décédé ; bureaux de la Revue : 15, rue de l'Université, Paris. Il existe des tables alphabétiques et analytiques de ce périodique.

Revue illustrée : revue bi-mensuelle, de littérature et d'actualités ; fondée en décembre 1885. Bureaux de la revue : 4, rue de Savoie, à Paris.

Revue lorraine illustrée : revue trimestrielle illustrée ; fondée en 1906 ; dirigée par M. Ch. Sadoul, à Nancy ; éditée par Berger-Levrault, à Paris.

Revue de Paris : revue bi-mensuelle, fondée en 1894 ; dirigée par M. H. Cassard ; éditée par Calmann-Lévy, à Paris.

Revue scandinave : périodique mensuel ; fondé à Paris vers 1911, et consacré à l'étude des langues, de l'histoire, de l'art et des questions sociales des états scandinaves.

Revue Universelle des Arts : revue mensuelle, publiée de 1855 à 1866, sous la direction de Paul Lacroix (Le bibliophile Jacob) ; éditée, d'abord, par M. France, à Paris, et A. Labroue, à Bruxelles, puis par la Vve Renouard, à Paris, et A. Mertens, à Bruxelles. La collection complète comporte 22 volumes. Une table générale du périodique, rédigée par MM. Gaston Brière, Henri Stein et Maurice Tourneux, a paru en 1908.

Rheinlande : revue mensuelle illustrée ; fondée en 1901 ; dirigée par M. Guillaume Schäfer ; éditée par Auguste Bagel, à Dusseldorf.

Russky Bibliofil : revue illustrée, pour les collectionneurs de livres et de gravures ; fondée en janvier 1911 ; paraît huit fois l'an ; dirigée par M. Solovieff, à Pétrograde. Elle est rédigée en langue russe : seuls les titres des gravures et une bibliographie sont traduits en langue française.

Sachsischen Kunstsammlungen (Mitteilungen aus d.) : Voir : Mitteilungen aus d. Sachsischen Kunstsammlungen.

Sammlerzeitung (Internationale) : Voir : Internationale Sammlerzeitung.

Samostatnost : revue mensuelle, publiée à Prague, en langue tchèque.

Schau in's Land : (Blätter für Geschichte und Sagenwelt insbesonderes des Breisgaues) ; revue mensuelle illustrée ; fondée en 1874 ; dirigée et administrée à Fribourg-en-Brisgau.

Schweizerische Altertumskunde (Anzeiger für) : Voir : Anzeiger für schweizerische Altertumskunde.

Schweizerische Blätter für Ex-Libris Sammler : revue mensuelle illustrée ; fondée en novembre 1901 ; dirigée par MM. E. Stickelberg et comte zu Leiningen-Westerburg ; éditée par Amberger, à Zurich.

Scribner's Magazine : revue mensuelle, fondée en 1887 ; publiée chez Marshall & Son, à Londres (édition anglaise).

Sitzungsberichte der Kunstgeschichtlicher Gesellschaft : bulletin des séances et communications faites à la Société d'Histoire de l'Art ; existe depuis 1885.

Société Nouvelle : revue internationale de sociologie, d'art, de science et des lettres, mensuelle ; fondée en 1895 par Fernand Brouez ; dirigée par M. J. Noel, (secrétaire de la rédaction : M. R. de Marmande) ; éditée par Alb. Harvengt ; nouvelle série en juillet 1914 ; de celle-ci, un seul numéro a paru.

Staryé Gody : revue mensuelle illustrée, publiée en russe à Pétrograde depuis 1907 ; dirigée par M. Beiner. Bureaux de la Revue : 7, Perspective Solianoi à Pétrograde. Seuls les titres des illustrations et le texte du sommaire sont traduits en langue française.

Suddeutsche Monatshefte : revue mensuelle, fondée en 1904 ; dirigée par M. Paul N. Cossmann ; éditée à Munich.

Thyrse (Le) : revue d'art mensuelle, fondée le 1er mai 1890 par MM. Emile Lejeune, Julien Romain, Léopold Rosy, Pol Stiévenart et Charles Viane ; dirigée par M. Léopold Rosy ; éditée par Emile Chantraine, à Namur.

Toison d'Or (Solotoje Runo) : journal artistique, littéraire et critique ; revue mensuelle ; publiée à Pétrograde par M. Nic. Riabuchinsky ; d'abord en langues russe et française, puis en langue russe seule.

Uber Land und Meer : revue publiée en deux éditions, l'une de grand format et qui est hebdomadaire ; l'autre de petit format et qui est bi-mensuelle ; fondée en 1858 ; dirigée par M. Rudolf Presber ; éditée par la « Deutsche Verlags-Anstalt », à Stuttgardt.

Van onzen Tijd : revue hebdomadaire illustrée, consacré à la politique, aux beaux-arts et aux lettres. (Weekblad voor staatkunde, letteren en kunst) ; fondée en 1900 ; dirigée par MM. A. Struycken, C. De Klerk, A. Steenhoff-Smulders et Mme Maria Viola ; éditée par la « Vennootschap Noord en Zuid », à Amsterdam.

Veleslavin : revue d'art, publiée à Prague, en langue tchèque, par Ed. Bavorsky, depuis 1872.

Velhagen und Klasings Monatshefte : revue mensuelle illustrée ; fondée en 1886 ; dirigée par M. Hans von Zobeltitz ; éditée par Velhagen und Klasing, à Bielefeld.

Ver Sacrum : revue mensuelle illustrée, fondée en 1898, organe de la « Vereinigung bildender Kunstler Oesterreichs » ; éditée chez Gerlach et Schenke, à Vienne et à Leipzig.

Verslagen en Mededeelingen d. K. Vlaamsche Academie : revue mensuelle, éditée à Gand, chez W. Siffer.

Vie intellectuelle : revue mensuelle illustrée, fondée en 1908 ; dirigée par MM. Georges Rency et Jean de Bère ; Bureaux de la Revue : 53, avenue Jean-Linden à Bruxelles ; éditée par la Veuve Monnom, à Bruxelles.

Vita d'Arte : revue mensuelle illustrée, fondée en 1908 ; dirigée par M. Fabio Bargogli Petrucci ; éditée par la « Societa éditrice di pubblicazioni d'arte », à Milan.

Vlaamsche Gids (Algemeen tweemaandelijks Tijdschrift) : revue bi-mensuelle illustrée ; fondée en 1905 ; dirigée par MM. H. de Hoon, P. de Mont, Louis Franck, Max Rooses, C. De Jans, etc., et éditée par la « Nederlandsche Boekhandel », d'Anvers.

Wallonia : (Archives Wallonnes de jadis, de naguère et d'à présent) ; revue mensuelle (10 numéros par an) ; organe de la société : « Les Amis de l'Art Wallon » ; fondée en décembre 1892 par MM. O. Colson, Jos. Defrecheux et Georges Willame ; dirigée par M. Oscar Colson ; éditée par H. Vaillant-Carmanne, à Liége.

Werkkunst : revue bi-mensuelle, fondée en 1906 ; dirigée par M. G. Lehnert ; éditée par v. Salle, à Berlin.

Westermanns Monatshefte : revue mensuelle, fondée en 1856 ; dirigée par le docteur F. Dösel ; éditée par Georges Westermann, à Brunswig.

Wurttemb. Kunstgewerbevereins (Mitteilungen d) : Voir : Mitteilungen d. Wurttemb. Kunstgewerbevereins.

XXe Eeuw : revue néerlandaise, absorbée avec la « Tweemaandelijksche Maandschrift » par la « *Nieuwe Gids* ». Celle-ci est éditée par la société « Luctor et Emergo », de La Haye.

Zeitschrift für bildende Kunst : revue mensuelle illustrée, fondée en 1866 par C. von Lutzow ; dirigée et publiée par E. A. Seemann, à Leipzig. *(Voir « Kunstgewerbeblatt »)*

Zeitschrift für Bücherfreunde : revue mensuelle illustrée, fondée en 1897 ; dirigée par MM. Witkowski et Schüdekopf ; éditée par W. Drugulin, à Leipzig.

Zeitschrift für d. Geschichte d. Oberrheins : revue trimestrielle, fondée en 1885, rédigée par la « Badische Historische Kommission » de Karlsruhe ; éditée par Carl Winter, à Heidelberg.

Zeitschrift für Literatur, Kunst und Wissenschaft : revue mensuelle illustrée, fondée en 1907, cessa de paraître en 1909.

Znaimer Sonntagsblätter : journal hebdomadaire local, de la ville de Znaim, située aux frontières de la Moravie et de la Basse-Autriche.

TABLE DES NOMS D'AUTEURS

N. B. — On a maintenu la particule VAN : *on a rejeté après le nom les particules* DE *et* VON.

A

A (J) : 570.
Abels (L. W) : 812.
Adeline (J.) : 133, 287.
Advielle (V.) : 2094.
Ady (Mrs) : 219.
Ahrenberg (J.) : 706.
Albert (P. P.) : 1440.
Alexandre (Ars.) : 233, 546, 901, 1152, 1807, 2045, 2273.
Alfassa : 171.
Allen (L. J.) : 679.
Alten (F. von) : 1762.
Alvin (L.) : 4, 115, 334, 342, 652, 861, 1389, 1434, 1715, 1828, 1884, 2074, 2355, 2491, 2492, 2569, 2594, 2649.
Amand-Durand : 663, 831, 1390, 1473, 1777, 1818, 1900, 2084, 2334, 2359.
Amic (J,) : 340bis.
Amorini (A.) : 2062.
Amsler : 1200.
Anderson (W.) : 1176.
André (Ed.) : 1112, 1255, 1405, 1734, 2545.
André (Paul) : 2602.
Andresen (A.) : 1643, 1780, 1861,
Andrews (W. L.) : 1984.
Antropp (Th.) : 1162.
Appell (A.) : 712, 2118.
Appenzeller (H.) : 967.
Ardenne (J. d') : 532.
Arensberg (W.) : 1728.
Armelhant (J.) : 813.
Armstrong (E. A,) : 950.
Armstrong (W.) : 1028, 2291.
Arnauld (Th.) : 1266.
Arnold (G.) : 2493.
Astier (J. B.) : 2185.
Aubérive (C. d') : 1945.
Auffret (Ch.) : 1705.
Augnier (P.) : 2185.
Austruther (G. E.) : 1030.
Avenard (E.) : 1245.
Avenarius (F.) : 328, 1191, 1996, 2004.
Avery (S. P.) : 938, 2455.

B

B (A, L.) : 980.
Baer (L.) : 1451, 2605.
Baily (J. T. Herbert) : 74, 1633.
Bailly : 2045.
Baldry (A. L.) : 991, 1095, 1099, 2468.
Baldinucci (F.) : 1865.
Ballot de Sovot : 1239.
Bambourg (J. de) : 1821, 1839.
Bapst(G.) : 1613.
Barbantini (Nino) : 2578.
Baron (B.) : 1596.
Barowsky (F. A.) : 1088.
Barthe : 803.
Bartsch (A.) : 24, 379, 927bis, 1378, 1388, 1597, 1872, 2166, 2419.
Basan (F.) : 2073.
Basily-Callimaki (Mme de) : 1129.
Bataille (H.) : 128.
Bates (A.) : 298.
Batowsky (J.) : 1678.
Baudry (A.) : 286.
Baumeister (E.) : 1457.
Bayes (W.) : 364.
Bazvie (E.) : 1464.
Beaulieu (C. de) : 794.
Beaupré (J.) : 478, 1006.

Beauquier (Ch.) : 2387.
Beck (Christian) : 720.
Becker (C.) : 10.
Becker (F.) : 1452.
Beets (N.) : 1396.
Behmer (W. F.) : 2563.
Beinasconi : 302.
Bell (A.) : 2474.
Bell (M.) : 1930.
Bellendy (J.) : 56, 57.
Bellier de la Chavignerie : 1570.
Beltrami (L.) : 2397.
Bender (E.) : 935, 1522, 1523, 2115.
Benedetti (A.) : 1324, 1673.
Bénédite (L.) : 247, 259, 290ter, 308, 310, 313, 737, 740, 798, 1308, 1338, 1339, 1341, 1531, 1565, 2031, 2434.
Benoit (F.) : 168, 1032, 1068.
Bensusan (S. L.) : 877.
Béraldi (H.) : 10, 135, 237, 407, 428, 536, 568, 589, 594, 810, 930, 1105, 1210, 1277, 1320, 1417, 1528, 1594, 1600, 1626, 1665, 1706, 1814, 2285, 2414.
Bérard (A.) : 527, 1500, 1501.
Beretta (G.) : 1382.
Bergmans (P.) : 970.
Bergstein (V.) : 1103.
Beringer (J. A.) : 176, 277, 968, 1398, 2135, 2165, 2199, 2505,
Berlepsch (H. E. von) : 1904bis,
Bernard (A.) : 2268.
Bernard (Ch.) : 295bis.
Bertarelli (A.) : 332.
Berthels (K.) : 553, 884.
Berty (Ad.) : 27.
Beruete y Moret : 2535.
Bettoni (N.) : 1822.
Beuve (P.) : 2502.
Bie (O.) : 1366.
Bierbaum (O. J.) : 2232, 2247.
Biermann (G.) : 200, 1724, 2408.
Biermé (Maria) : 592.
Bing (S.) : 1002, 1695, 1696.
Binyon (L.) : 162, 163, 357, 516, 2222.
Black (Cl.) : 2032.
Blanc (Charles) : 333bis, 899, 1140, 1829, 1887, 1892, 1903, 2385.
Blanche (J. E.) : 100.
Bleackby (R.) : 2088.
Blei (F.) : 2055.
Block (J. C.) : 735, 1101.
Blokhuisen (D.) : 278.
Blondel (A.) : 2266.
Bloy (L.) : 924.
Blum (A.) : 1430, 1482.
Bocher (E.) : 81, 417, 813, 1240, 1272, 1611, 2095.
Bode (W.) : 1904, 1908, 1926, 2329, 2628.
Bodel-Nyenhuis (J. T.) : 80.
Boehn (M. von) : 390, 2586.
Boerenstamm : 1424.
Boerner (C. G.) : 1784.
Boesch (H. D.) : 1671.
Boggio (C.) : 1714.
Bogulavsky (S.) : 458.
Bois (J. H. de) : 2557.
Bolognini Amorini (A.) : 386.
Bolt (T.) : 2294.
Bonnin (A.) : 2024.
Bonnor (Mary L.) : 223.
Bosschère (J. de) : 954.
Bossert (H.) : 1445, 1453.
Boucher (H.) : 1625.
Bouchot (H.) : 212, 561, 563, 601, 976, 1983.
Bouchot (J.) : 346.
Boué de Villiers (M.) : 2620
Bourcart (G.) : 306, 360.
Bourdin (E.) : 1789.
Bourgeois (A.) : 433, 2374.
Bourgeois (J. J.) : 2099.
Bouvenne (A.) : 202, 1330, 1555, 1623.
Bouyer (R.) : 238, 307, 311, 807, 808, 834, 996, 1269, 1566, 2215, 2377, 2630, 2631.
Bowdoin (W. G.) : 2466.
Brahm (O.) : 2196.
Braun (E. W.) : 2522.
Braun (F.) : 2180, 2182.

Braungart (R.) : 823, 2506, 2560, 2652.
Brauning-Oktavio (H.) : 2497.
Bréal (A.) : 1937, 1958.
Brédius (A.) : 1948, 1967.
Bredt (E. W.) : 717, 853.
Brendel (U.) : 2191.
Breysig (K.) : 2309.
Bricon (E.) : 1795.
Briger-Wasservogel (L.) : 1194.
Brinton (C.) : 2321.
Brinton (J.) : 73.
Brinton (S.) : 1389, 1096, 1098.
Brooke (Rev. St.) : 2289.
Brosch (L.) : 414.
Brou (Ch. de) : 1435, 1886.
Brown (G. B.) : 1033, 1959.
Bruck (R.) : 2246.
Bruel (F. L.) : 1963.
Bruna (J. J.) : 1261.
Brunet (G.) : 868.
Bruneteaux (L.) : 2207.
Brunius (A.) : 1669.
Brunnemann (A.) : 1195, 1196.
Brunt (Aty) : 2245.
Bruwaert (Edm.) : 356, 2249.
Bruzard : 2381.
Bry (A.) : 1811.
Budde (K) : 1999, 2005.
Buisseret (A. de) : 1813.
Burbure (L. de) : 1729, 2651.
Burckhardt (D.) : 1059, 1548.
Burger (M.) : 1882.
Burr (F. M.) : 23.
Burty (Ph.) : 304, 862, 936, 940, 1114, 1361, 1526, 1550, 1551, 1581, 1652, 2184.
Busscher (E. de) : 1570.
Bussy (Dorothy) : 583.
Butovsky (A.) : 129.

C

Cahen (G.) : 233.
Calthrop (D. C.) : 625.
Calvert (A. F.) : [illegible]9.
Calzini (R.) : 916, 1743, 1750.
Campardon (E.) : 1508.
Candilto (A. E. de) : 66.
Carderera (Valentin) : 867.
Carpenter (W. H.) : 2230.
Carré (J. M.) ; 1798.
Carter (F. L.) : 160.
Cartwright (J.) : 1587.
Cary (E. L.) : 550, 2483.
Caylus (Cte de) : 403bis.
Cecil (L.) : 1386, 1632, 2517.
Ceinmar (O. de) : 372.
Chabert (F. M.) : 1289.
Chadwick (E. M.) : 1797.
Chaffiol (F.) : 1738.
Chamberlain (A. B.) : 1066, 1081.
Champfleury : 280, 545, 1603.
Champsaur : 2045.
Chasnet (de) : 2063.
Chaumelin (M.) : 564.
Chauvet (P.) : 32.
Chennevières (H. de) : 314, 2254.
Chennevières (Ph. de) : 2008.
Chéron (P.) : 1776, 2333.
Cherrier (H.) : 1740.
Cheruy (René) : 2033.
Chervet (H.) : 1659.
Chesneau (E.) : 577.
Chesson (W. H.) : 526.
Chignell (R.) : 2292.
Chiti : 1621.
Chiuppanni (G.) : 2379.
Chochod (R.) : 148.
Cladel (J.) : 2033.
Claretie (J.) ; 127.
Claussin (J. J. de) : 1875, 1876.
Clémen (Paul) : 529.
Clément (Ch.) : 566, 835, 836, 1791.
Clément-Janin : 250, 473, 475, 492, 540, 541, 616, 633, 763, 977, 1000, 1111, 1153, 1279, 1297, 1313, 1321, 1322, 1704, 1804, 1838, 2206.
Clouzot (H.) : 1130, 2024.
Codola (R.) : 272.
Coers (Fr.) : 50.
Cohen (J.) : 99.

Cohen-Gosschalk : 1856.
Colin (P.) : 254.
Collin (Isi) : 1495.
Collyn (J.) : 1420.
Colucci (C. W.) : 92, 964, 2441, 2531, 2555.
Colvin (S.) : 622, 1929.
Commechau (F.) : 2309.
Comyns Carr (J.) : 2411.
Constantini (G.) : 732, 733.
Conway (W. M.) : 695.
Cook (Th.) : 1018.
Coppier (C.) : 1973.
Coquiot (G.) : 1299, 1809, 2277.
Corinth (L.) : 928.
Cornette (A.) : 101.
Cornu (P.) : 382.
Cortis (C. B.) : 1914.
Courboin (Fr.) : 754, 1456, 1817, 1962, 2452, 2521.
Crauzat (A. de) : 2204, 2212.
Crayen : 2116.
Crépin-Leblond (M.) : 612.
Crespi : 1397.
Croquez (A.) : 723, 724.
Cruchy (Fr.) : 138.
Crutwell (M.) : 1476.
Cumberland (G.) : 195.
Cuming (E. D.) : 1634.
Cundall (H. M.) : 60.
Curtiss (A.) : 1819, 2352.
Cust (L.) : 671, 1437, 2339.

D

Dacier (E.) : 1354, 1400, 1401, 1567, 2097, 2098.
Dafforne (J.) : 2412.
Dairaine : 108.
Daniell (F.-B.) : 491.
Dargenty (G.) : 786, 792, 2429.
Daulby (Daniell) : 188, 1374, 1871, 2368.
Daun (B.) : 2404.
Davies (G. S.) : 955, 1065.
Davillier (Ch.) : 774.
Davoust (E.) : 1640.
Dawe (G.) : 1629.
Dayot (A.) : 419, 420, 426, 783, 934, 1045, 1815, 2386, 2541.
Debrou (P.) : 1640.
Decauville-Lachênée (A.) : 1267.
Dehio (G.) : 1426.
Delaborde (H.) : 709, 1472, 1835.
Delacroix (E.) : 422.
Delas (M.) : 2501.
Delchevalerie : 1843.
Delen (A.) : 725.
Delessert (B.) : 1826.
Delignières (E.) : 8, 109, 235, 543, 590, 1357.
Delorme (R.) : 630.
Delteil (L.) : 79, 384, 397, 432, 489, 549, 584, 642, 741, 784, 797, 1117, 1123, 1157, 1562, 1589, 2034, 2064, 2080, 2547.
Demarteau (J. E.) : 597.
Demolder (E.) : 718, 719, 2045, 2047.
Dennis (C. K.) : 2472.
Denoinville (G.) : 2101.
Denon (V.) : 45.
Deshairs (L.) : 2436.
Dejardins (A.) : 192.
Desmaretz (M.) : 338.
des Ombiaux (M.) : 144, 629, 1494, 1849.
Destêve (T.) : 263.
Destrée (J.) : 924, 1853.
Detmold : 1054.
Detouche (H.) : 2050, 2500, 2640.
Déverin (E.) : 476, 1230.
Dircks (R.) : 1109.
Dobert (P.) : 842.
Dobsky (A.) : 2302.
Dobson (A.) : 1026, 1027, 1028.
Dobson (Th.) : 158.
Dodgson (C.) : 16, 18, 122, 197, 198, 199, 201, 257, 363, 484, 505, 619, 620, 673, 680, 839, 885, 1067, 1075, 1113, 1155, 1233, 1284, 1393, 1421, 1459, 1941, 2111, 2112, 2145, 2181, 2237, 2282, 2511, 2514, 2638, 2658.

Doege (H.) : 350, 818.
Dogerloh, (A.) : 1547.
Dohme (R.) : 2427.
Doin (J.) : 173, 913, 2070.
Dolensky (Ant.) : 1092.
Dorange (P.) : 1271.
Douce (F.) : 1052.
Douglas (R. J. H.) : 523.
Draibel (H.) : 810, 1609.
Drake (W. R.) : 937, 942.
Dresdner (A.) : 915.
Dreyer (A.). : 1764.
Dreyfus (M.) : 1315.
Drugulin (W.) : 2348.
Dubouloz (J.) : 1739.
Duchesne aîné : 1747.
du Cleuziou (H.) : 574.
Duhamel : 556.
du Jardin (J.) : 720.
Dulberg (F.) : 1394, 1395.
Dumas (F.-G.) : 1536.
du Mast (P.) : 344.
Dumont-Wilden (L.) : 1206.
Dupierreux (R.) : 553.
Duplessis (G.) : 38, 43, 210, 631, 663, 815, 828, 831, 988, 1121, 1145, 1266, 1390, 1462, 1473, 1577, 1651, 1777, 1779, 1893, 1900, 2084, 2128, 2334, 2359, 2496.
Duranty : 544, 711, 1130.
Duret (Th.) : 494, 1039, 1040, 1465, 2489.
Dussieux (L.) : 2008.
Dutry (A.) : 299.
Dutuit (E.) : 1906.
Duval (J.) : 820.

E

E (D.) : 1741.
E (R.) : 747.
East (A.) : 705.
Ebner (L.) : 1183.
Echerac (d') : 786.
Eckenstein (L.) : 681.
Eddy (A. J.) : 2655.
Edgerton (G.) : 1590.
Eekhoud (G.) : 2177.
Ekholm (G.) : 1533.
Emanuel (F. L.) : 1143.
Ene (A. von) : 655.
Engelmann (W.) : 449.
Eon : 901.
Ephrussi (Ch.) : 25, 26, 64.
Escherich : 2000.
Escholier (R.) : 555, 588, 1403, 1404.
Esswein (H.) : 61, 102, 969, 999, 1174, 1177, 1224, 1645, 1663, 1680, 2276.
Ettinger (P.) : 252, 253, 377.
Eubœus (T.) : 1840.
Evans (R. H.) : 847.
Everts (J.) 1638.
Evrard (M. W.) : 667bis, 1391.

F

Faber fils : 731.
Fagan (L.) : 734, 2516.
Falk (H.) : 2572.
Fantin-Latour (Mme) : 744.
Faucheux (L. E.) : 748, 903, 904, 2109, 2162, 2356.
Faure (E.) : 396.
Favier (J.) : 29.
Felder (E.) : 826.
Fenaille (M.) : 560.
Ferri (P.) : 76.
Fétis (E.) : 2077, 2090bis, 2132bis, 2573, 2581, 2582, 2642, 2643, 2646, 2647.
Feuillet de Conches : 986, 1025, 1608, 1622.
Ffoulkes (Ch.) : 2226.
Field (H. E.) : 1180.
Field (T.) 956.
Fierens (P.) : 254.
Fierens-Gevaert : 51, 52, 256, 2201, 2341.
Filon (A.) : 522, 848, 1029, 2066.
Finckh (L.) : 302.
Firmin-Didot (A.) : 496, 634, 1285, 2509.

Fischel (H.) : 1598.
Fischer (K.) : 963.
Fisher (R.) : 1833.
Flechsig (E.) : 511, 1449.
Fleischer (V.) : 1166bis.
Fleischmann (F.) : 1569.
Focke (R.) : 452.
Focillon (H.) : 1051, 1302, 1363, 2259.
Fontainas (A.) : 924, 953.
Fontaine (A.) : 312, 403bis, 1934.
Forgues (E.) : 816.
Forsyth (W. G.) : 2459.
Fortescue (Mistress) : 1069.
Forthuny (P.) : 2524, 2656.
Fortlage (A.) : 2228.
Fougerat (E.) : 1082.
Fourcault de Pavant : 2383.
Fournier-Sarlovèze : 1677.
Fraisse (Ch.) : 2100.
François (A. W.) : 67.
Francken (D.) : 2026, 2323, 2326, 2327.
Frankau (J.) : 2173, 2417.
Franke (W.) : 1676, 2614.
Franken : 593.
Frantz (H.) : 49, 246, 548, 767, 845, 1342, 1418, 1691, 1692, 1808, 2542.
Franzos (M.) : 354.
Fraunberger (G.) : 957.
Frey (A.) : 1212.
Friedenthal (J.) : 2164.
Friedländer : 13, 15.
Frimmel (Th. v.) : 1008.
Fromentin (E.) : 2045.
Frykholm (S.) : 1249.
Fuchs (G.) : 1211, 2309.
Fumagalli (G.) : 34.

G

G : 2293.
G (M.) : 2653.
G. (R.) : 626.
Gabillot : 1116.
Gaedertz (Th.) : 2357.
Galichon (E.) : 63, 369, 404, 654, 1595, 1772, 1774, 2125.
Galimard (A.) : 35, 1291.
Garrison (W. P.) : 156, 1063.
Garvens-Garvensburg (H. von) : 726.
Gatteaux (M.) : 42.
Gaucher : 917.
Gauffin (A.) : 1258.
Gauthiez (P.) : 1072, 1794.
Gautier (F.) : 1276.
Gebhart (E.) : 221.
Geffroy (G.) : 150, 251, 393, 547, 875, 947, 997, 1309, 1520, 1946, 2393.
Gehrken (F. J.) : 3.
Gehuzac : 595, 773, 1599, 1709, 2354.
Geisberg (M.) : 5, 1425bis, 1439, 1444, 1515, 1516, 1517, 2607.
Gelis-Didot (V.) : 776.
Genevay (A.) : 1350.
Gensel (J.) : 1785, 1786.
Gensel (W.) : 1586, 2657.
Germain (A.) : 789.
Gersaint (E. F.) : 336, 1868, 1870.
Gerster (L.) : 2159, 2160.
Geymuller (H. de) : 27bis.
Gheno (A.) : 191.
Giacomelli (H.) : 1812.
Gibson (F.) : 480.
Giehlow (K.) : 685.
Giesecke (A.) : 1751, 1752.
Gilbey (W.) : 1634.
Gilchrist (R.) : 166.
Gillet (L.) : 924.
Ginoux (G.) : 2009.
Giovanola (L.) : 2398.
Girodie (A.) : 303, 2132.
Gischler (W.) : 1229.
Glaser (C.) : 1368, 1369, 1512, 1649, 2606.
Glomy : 1868, 1870.
Goetghebuer (P. J.) : 36, 1507.
Goette (O.) : 1061.

Goncourt (Edm. de) : 974, 1041, 1694, 1792, 2426.
Goncourt (E. et J. de) : 225, 416, 418, 467, 559, 713, 777, 778, 814, 966, 969, 1280, 1612, 1793, 2092, 2496.
Gonse (L.) : 575, 793, 1144, 1907, 2307.
Goodwin (G.) : 1163, 1413, 2423.
Goutzwiller (Ch.) : 2120.
Gower (R.) : 1274.
Gower (Lord S.) : 1988.
Grabowski (A.) : 208.
Graefe (F.) : 2104.
Graham (G.) : 833.
Granberg : 2349.
Grandsart (A.) : 387.
Granges de Surgères (Mis de) : 2090.
Grappe (G.) : 784.
Graul (R.) : 2308.
Graves (A.) : 908, 1241, 1274, 1360.
Gréard (O.) : 1529.
Green (J. H.) : 387.
Green (S. W. B.) : 28.
Grego (J.) : 524, 2067.
Gresham (J.) : 2325, 2520.
Grésy (E.) : 1243.
Grimm (H.) : 657.
Groot (H. de) : 1805, 1806, 1925, 1926, 1948, 2371.
Grundy (C. R.) : 2175, 2415, 2416.
Grüneisen : 1485.
Gruyer (G.) : 664.
Gualandi (M.-A.) : 385, 2300.
Guérin (M.) : 762, 769, 771.
Gueulette (Ch.) : 1304.
Gugenbauer (G.) : 1431, 1519.
Guibert (J.) : 1962.
Guiffrey (J.) : 419, 1141, 2339.
Guillemin (V.) : 796, 2388.
Guillemot (M.) : 130, 241, 1314, 1707, 2238.
Gutekunst (O.) : 1932.

H

H. (Fr.) : 1674.
Haack (F.) : 2137.
Haberfeld (H.) : 1187, 2244.
Habich (G.) : 624.
Hach (O.) : 513.
Hachmeister (C.) : 1443.
Haden (F. S.) : 1894, 1899, 1902, 1922.
Haendcke (B.) : 2486.
Haenel (E.) : 464, 1148.
Hagelstam (W.) : 2585.
Hagelstange (A.) : 283.
Hagelstange (W.) : 2113.
Halton (E. G.) : 1600.
Hamann (R.) : 1947.
Hamel (M.) : 426, 686.
Hamerton (Ph. G.) : 872, 1921, 1941, 2200.
Hamilton (E.) : 1687.
Hancke (E.) : 585, 1371.
Hannover (E.) : 97, 1686, 2619.
Hardie (M.) : 517.
Harrington (H.) : 944.
Harrison (J.) : 2450.
Harrisse (H.) : 183.
Harzen (E.) : 1434.
Hasley (F. R.) : 1620.
Hassell (H.) : 1628.
Hausenstein (W.) : 296.
Haussmann (O. B.) : 656.
Hautecœur (L.) : 301.
Havelaar : 2139.
Hazard (N. A.) : 549.
Heaton (Mrs Ch.) : 656.
Heckscher (J.) : 1410.
Hecquet (R.) : 1158, 1765, 2072, 2400, 2507.
Hedberg (T.) : 2548.
Hédiard (G.) : 264, 269bis, 425, 507, 570, 621bis, 641, 740, 995, 1115, 1126, 1128, 2061, 2384.
Hédou (J.) : 1327, 1352, 1358, 1624.
Heilbut : 177, 205.

Helle : 1868, 1870.
Hellens (F.) : 502bis, 2178, 2567.
Heller (J.) : 503, 608.
Hellwag (F.) : 1664.
Henley (W.) : 1582.
Hennig (P.) : 841.
Henriet (Fr.) : 537, 1362, 2373.
Herbert (F.) : 746, 761.
Herbert (M.) : 217.
Herbert (T.) : 1275.
Herkomer (H. von) : 990.
Herluison (H.) : 2142.
Hermann (F.) : 2036.
Hermann (G.) : 321, 2229.
Hessberg (R.) : 1782.
Heubert (J.) : 931.
Heyck (P.) : 509.
Heymel (A.) : 2274, 2276.
Hiatt (Ch.) : 2105.
Hieber (H.) : 2144.
Hillemacher (F.) : 730, 1318, 1675.
Hind (A. M.) : 370, 948, 1097, 1480, 1718, 1754, 1758, 1942, 1960, 1969, 1971, 1974, 2019, 2020, 2021.
Hirsch (R.) : 449, 455.
Hirschberg (L.) : 1411, 1763.
Hissette (L.) : 2604.
Hitchcock : 1710.
Hoeber (Fr.) : 1964.
Hoff (J.-Fr.) : 1994, 1995.
Hofmann (J.) : 528, 886, 1460.
Hofmuller (J.) 325.
Höhn (H.) : 1186.
Holland (H.) : 2001.
Hollenberg (F.) : 2143.
Holmes (C. J.) : 1949, 1972.
Holmes (Rich.) : 1060.
Hood (G. P. J.) : 972.
Hopffer (F. L.) : 1525.
Horne (H. P.) : 799, 2039.
Horrent (D.) : 1845.
Houbraken (A.) : 1867.
Hourticq (L.) : 1470.
Houssaye (A.) : 340, 343, 1880, 2358.
Hubbard (E.) : 2624.
Hubert (H. J.) : 1135, 1670.
Hueffer (F. M.) : 1070.
Huet (R. P.) : 1118.
Hugo (Rev. T.) : 154.
Huish (M. B.) : 1551.
Humbert (E.) : 1373.
Humphreys (N.) : 1891.
Huppertz (A.) : 2002.
Hussgen (J. S.) : 643.
Husson (Père) : 336bis.
Hutton (E.) : 1035.
Huysmans (J. K.) : 437, 766, 874, 2042, 2045, 2046.
Hymans (H.) : 174, 292, 1428, 2076, 2078, 2235, 2350, 2409, 2583.

I

Immerzeel (J.) : 2622.
Inada : 1700.
Ireland (J.) : 1016, 1017.

J

Jack : 503.
Jacob (P. L.) : 856.
Jacobi (L. D.) : 447, 448, 2117.
Jacquot (Alb.) : 609, 714, 2510.
Jadart (H.) : 2375.
Jahn : 1184.
Jamot (P.) : 383, 1168.
Jean (R.) : 1661.
Jewronnow (N.) : 105.
Joly : 1654.
Jombert (Ch.-A.) : 1166, 1288, 2563bis.
Jonghe (Cl. de) : 1864.
Jordan (E.) : 1919.
Jordan (M.) : 1540, 1788.
Josz (V.) : 2434.
Jouin (H.) : 2385.
Joullain (F. C.) : 1122.
Jullien (A.) : 742.
Jullienne (de) : 2425.
Justice (J.) : 2251.

K

K. (G.) : 2114.
Kaemmerer (L.) : 451.
Kahn (G.) : 228, 415, 440, 785, 901, 1300, 1343, 1708, 2058.
Kalkschmidt (E.) : 1198, 2301.
Katzenstein : 1209.
Kaufmann : 667.
Kaulbach (W. von) : 653.
Kautzsch (R.) : 2287.
Keil (G.) : 87.
Kennedy (E. G.) : 943, 2407, 2487.
Keppel (F.) : 1556, 1568, 1584, 1588, 1726, 1727.
Kerrich (Th.) : 966.
Keyzer (Nic. de) : 2575.
Khnopff (F.) : 1490, 1842.
Kiesling (E.) : 994, 1542.
Klein (R.) : 107, 178, 181, 1682, 2059.
Klinkhamer (H. A.) : 1885
Klossowski (E.) : 554.
Knackfuss (H.) : 696, 1064, 1545, 1927, 2346.
Knapp (F.) : 1481.
Koch (A.) : 2309.
Koch (D.) : 1997.
Koechlin (R.) : 315, 962, 1048, 1182, 1220, 1701, 1702, 2150, 2157, 2618.
Koegler (H.) : 896, 897, 1073, 1076, 1077, 2121, 2593.
Koehler (S. R.) : 434, 668, 672, 932, 1537, 1912.
Koloff (E. von) : 1883.
Koning (J.) : 112.
Korn (W.) : 2263.
Kouzminski (R.) : 1979.
Kr (A.) : 627.
Kreling (A.) : 653.
Kristeller (P.) : 65, 349, 371, 606, 898, 1478, 1990, 2264, 2609.
Kriszt (A.) : 89.
Krohn (P.) : 2612.
Kromer (H. E.) : 1222.
Kruse (J.) : 1250, 1251, 1254, 1262.
Kugler (F.) : 1208.
Kuhn (P.) : 1199.
Kurth (B.) : 1441.
Kurth (J.) : 959, 1228, 1697, 2148.
Kurzmany (K.) :, 716, 1162.
Kurzwelly (A.) : 1710.

L

L. (J. A.) : 2615.
la Boullaye (E. J. de) : 701.
la Chanonie (L. de) : 1347.
Lacombe : 421.
Lacroix (P.) : 856.
Lafenestre (G.) : 614, 615.
la Fizelière (A. de) : 605.
Lafond (P.) : 91, 878, 890, 1993.
Laing (D.) : 821, 2494.
Lamb (Ch.) : 1026.
Lambotte (P.) : 728.
Lamy : 1019.
Langbehn : 2623.
Langridge (I.) : 165.
Laran (J.) : 429bis, 1470.
la Sicotière (L. de) : 854.
la Tour (H. de) : 795.
Laurin (C. G.) : 1259, 2533, 2549, 2598.
Lavedan (H.) : 438.
Layard (G.) : 329, 525, 912, 2576.
Le Bas (G.) : 1470.
Lebel (J.) : 1049.
Leblanc (Ch.) : 2225, 2495.
Leblond (M. A.) : 266.
Lebrun (A.) : 1584.
Lecarpentier (C.) : 1108, 1506, 1874, 2498.
Lecomte (G.) : 394, 441.
Leconte (Séb.-Ch.) : 2591.
Lefort (P.) : 870.
Lehmann (W. L.) : 1213, 2449.

Lehrs (M.) : 770, 914, 1178, 1214, 1217, 1425, 1427, 1432, 1436, 1442, 1455, 1518, 1534, 2103, 2451.
Leisching (J.) : 1575, 1688.
Leistikow (W.) : 2556.
Leitschuh (F.) ; 676, 697.
Lemmen (G.) : 720.
Lemoisne (P. A.) : 462, 1005, 1050, 1181, 1962, 2140, 2270, 2520.
Lemonnier (C.) : 720, 901, 924, 1423, 1571, 2033, 2046, 2056, 2057, 2636.
Le Nain (L.) : 2611.
Lensvelt (F.) : 1767.
Leonhardt (Fr.) : 1453.
Le Petit : 1023.
Leppel (Cte de) : 646, 827.
Leroy (P.) : 2142.
Leturcq (J. F.) : 1769.
Levertin (O.) : 347, 354, 1273.
Levetus (A. S.) : 1576, 2122.
Lewis (C. T. C.) : 90.
Lex : 1731.
Leymarie (L. de) : 599.
Lhomme (F.) : 424, 1816.
Lhuillier (Th.) : 1496.
Lichtenberg (G.) : 1919, 1023.
Liebermann (M.) : 1466.
Linck (J. F.) : 623, 1889.
Linnig (B.) : 2602.
Lippmann (F.) : 504, 1773.
Livesoy ; 1015.
Lobet (J.) : 499.
Locquin (J.) : 1693.
Lods (A.) : 2499.
Loftie (W. J.) : 118.
Loga (W. von) : 879, 887, 891.
Lohmeyer (K.) : 2214.
Longhena (F.) : 1380.
Longueville-Jones : 2161.
Loo (G. H. de) : 294.
Lorenz (F.) : 2123.
Lossing (B. J.) : 21.
Lostalot (A. de) : 244, 331, 729, 811, 987, 2307.
Lothar (R.) : 2633.
Lotz-Brissonneau : 1232, 1341.
Lubke (von) : 665.
Lutgendorff (W. L. von) : 1406.
Lutzow (C. von) : 666, 2070
Lyser (J. P.) : 1023.

M

M. (A.) : 587, 2213.
M. (W. F.) : 1580.
Macfall (H.) : 231, 502.
Mac Kay (W.) : 1102.
Madl (K. B.) : 1151, 1154.
Maeterlinck (L.) : 292ter.
Maherault (J.) : 1610.
Mahuet (A. de) : 477.
Maillard (L.) : 234, 239, 240, 241, 2028.
Maistre (H.) : 2096.
Major (E.) : 1078, 2586bis.
Malassis (A. P.) : 1305.
Male (E.) : 54.
Mandach (C. de) : 790.
Manni (D.) : 1865.
Mansfield (H.) : 2485.
Manson (J. B.) 2389.
Mantz (P.) : 203, 224, 227, 572, 1058, 1329, 1474, 1583, 1658, 1810, 2008, 2428,
Marcel (H.) : 262, 429bis, 551, 850, 921, 1119, 1593.
Marguillier (A.) : 483, 678, 1799, 1926, 2071, 2637.
Marie (A.) : 1653.
Mariette (P. J.) : 1532, 2621.
Marionneau (Ch.) : 1236, 1265, 2023.
Marius (G. H.) : 2629.
Marmottan (P.) : 183bis.
Marolles (M. de) : 1862.
Marshall (F. E.) : 806.
Marten (C.) : 2596.
Marthold (J. de) : 2394.
Martin (J.) : 921.
Martin : 1731.

Marx (R.) : 68, 126, 137, 273, 405, 410, 429, 444, 639, 927, 968, 1231, 1292, 1319, 1334, 1345, 1712, 2020, 2030, 2212, 2380, 2396.
Marx (Cl. R.) : 1521.
Mary (N.) : 647.
Mascha (O.) : 2060.
Maskell (A.) : 1619.
Masson (Ch.) : 226, 1642.
Matheron (L.) : 866.
Mathys (G.) : 2338.
Mauclair (C.) : 152, 443, 720, 781, 921, 978, 1298, 1301, 2015, 2032, 2046, 2053, 2208, 2236.
Mayer (A.) : 929, 1189, 1992.
Mayer (J.) : 1325.
Mayer (Neu) : 69, 750.
Méandre de Lapouyade : 1384.
Meaume (E.) : 341, 608, 828, 829, 1238, 1286, 1290.
Medek (R.) : 2313.
Meder (J.) : 1458, 2559.
Meïer-Graefe (J.) : 490, 495, 586, 1034, 1469, 2320.
Meissner (F. H.) : 1193, 1538, 2230, 2253.
Meixmoron de Dombasle (C.) : 926, 1333.
Mellerio (A.) : 1857.
Mellier (E.) : 2317.
Mely (F. de) : 1127.
Menzies (W. G.) : 622, 710, 759, 1156, 1244, 1379, 1415, 1510, 1760, 1860, 2418, 2422, 2424, 2644, 2648, 2650.
Menpes (M.) : 2408, 2475, 2627.
Merlet (J. F. L.) : 1344.
Meyer (Br.) : 687.
Meyer (F.) : 450.
Meyer (H.) : 2210, 2631.
Meyer (R.) : 326.
Micha (E.) : 600, 635.
Michaelson (H.) : 567.
Michel (A.) : 2, 6, 229.
Michel (E.) : 292bis, 1331, 1778, 1910, 1920, 1956, 2085, 2328.
Michel (W.) : 289, 637, 1513.
Michelet (V. E.) : 1511.
Michiels (A.) : 2337.
Middleton-Wake (C. h.) : 670, 1896, 1897, 1899.
Miel : 855.
Miessner (W.) : 2240.
Migeon (G.) : 2391.
Milanesi (G.) : 571, 752.
Milliet (J. P.) : 1534.
Mionandre (F. de) : 1627.
Miquet (F.) : 607.
Mirault : 1770.
Mirbeau (O.) : 2046.
Mirecourt (E. de) : 2382.
Modern (H.) : 2255.
Moes (E. W.) : 954.
Mohn (V. P.) : 1998.
Mollett (J.) : 1898.
Molmenti (P.) : 2252, 2258.
Monceaux (H.) : 497, 498, 1355.
Monkhouse (C.) : 1026.
Monod (A.) : 1965.
Mont (P. de) : 297, 720, 1491, 1844, 2340, 2562, 2579, 2592, 2601, 2610, 2659.
Montaiglon (A. de) : 1532, 2008.
Montesquiou (R. de) : 281, 282, 981.
Montini (D.) : 1768.
Moore (T. S.) : 14, 688.
Morand (L.) : 1489.
Moreau (A.) : 565, 576.
Moreau-Nélaton : 487, 1468.
Morice (Ch.) : 305, 924.
Morin (L.) : 430, 1295, 1336, 2311, 2392.
Morton (F. W.) : 1006, 1007.
Moureau (A.) : 373, 1614, 2093, 2197.
Mourey (G.) : 48, 151, 496, 411, 902, 1303, 1335, 1337, 1801, 2010, 2017, 2202, 2203, 2395.
Muller (A.) : 1841.

Muller (B.) : 791.
Muller (F. L.) : 694.
Mundt (A.) : 2198.
Muratow (P.) : 2265.
Murillier (H. C.) : 104.
Murr (C. G. de) : 1882.
Murray (H.) : 1888.
Muther (R.) : 506, 880, 882, 1687, 2625.

N

Nageli (A.) : 2312.
Nagler (G.) : 650, 1825, 1881.
Najac (E. de) : 1610.
Naquet (F.) : 780.
Nasse (H.) : 130, 352.
Naumann (H.) : 1446, 1447.
Netscher (F.) : 1132.
Nettleship (J. T.) : 1031.
Neumann (G.) : 1935.
Neumann (R.) : 2617.
Neuville (A.) : 1492.
Neveux (P.) : 1847.
Nevill (R.) : 562, 849, 2268.
Newbolt (F.) : 262, 319, 704, 2221, 2223, 2239, 2343, 2345.
Nichols (J.) : 1013, 1020, 1021.
Noldeke : 327.
Nolhac (P. de) : 782.
Nolhay (P. de) : 230.
Nordensvan (G.) : 1246, 1253, 1256.
Novak (Jos.) : 1164.

O

Obreen (D. O.) : 2026.
Obser (K.) : 2217.
Occhini (P. L.) : 412.
Oertel (R.) : 888.
Ohquist (J.) : 2584.
Ojetti (N.) : 267, 1725.
Osborn (M.) : 322, 932, 1190, 1539, 1689, 2110, 2227, 2446.
Ostini (F. von) : 984, 1133, 2248, 2550.

P

P. (R. W.) : 1100.
Pach (W.) : 6, 2444.
Pacovsky (E.) : 1836.
Palmerini (N.) : 1618.
Panhard (F.) : 1383.
Papillon (J. M.) : 431.
Parfait (N.) : 2141.
Parrocel (E.) : 1711.
Parthey (G.) : 1086.
Pas (J. de) : 1549.
Pasquinelli (F.) : 75.
Passeron : 41.
Paton (E.) : 72.
Pattison (Mme M.) : 832.
Pauli (G.) : 113, 114, 121, 123, 124, 167.
Peacock (N.) : 698.
Peartree (M.) : 673.
Péladan (J.) : 2045, 2046, 2049.
Pennell (E. et J.) : 2488.
Pennell (J.) : 95, 1169, 2460, 2469.
Pereira (H. L. de) : 2258.
Perzynski (F.) : 1043, 1046.
Petitjean (C.) : 1657.
Phillips (Cl.) : 2430.
Phinne (S. M.) : 864.
Phytian (J. E.) : 1136.
Pica (V.) : 58, 98, 131, 261, 408, 413, 531, 591, 721, 1252, 1668, 1796, 1802, 2138, 2209, 2318, 2322, 2530, 2538, 2546.
Piérard (L.) : 147, 2578bis.
Pietro (F. de) : 76.
Pillet (F. J.) : 1340.
Pillion (Mme L.) : 1161.
Pilon (E.) : 922, 2437.
Pinnington (E.) : 2571.
Pit (A.) : 83, 2528.
Plan (P. P) : 353, 355.
Planche (G.) : 333.
Plietzsch (E.) : 146, 2366.
Plunkett (C.) : 214.
Poggeali (G.) : 1617.
Polifilo : 139.

Ponsonailhes (Ch.) : 236.
Porrée (abbé) : 1656.
Portalis (R.) : 779, 810.
Potoni (J.) : 1572.
Pradelle : 2045.
Prajer (W.) : 460.
Prinsep (V.) : 2654.
Protti (R.) : 402.
Proust (A.) : 736.
Pückler-Limpurg (S.) : 1399.

Q

Quatremère de Quincy : 149.

R

R. (D.) : 1771.
R. (G.) : 863.
R. (H.) : 2448.
R. (J. L.) : 2523.
Racinet (A.) : 2170.
Radford (E.) : 1137, 2534.
Raffet, fils : 1818.
Rahn (J. R.) : 1502, 1503.
Rambert (E.) : 335.
Rambosson (Y.) : 241.
Ramiro (E.) : 1293, 2041, 2043, 2044, 2046, 2051.
Rapsilber (M.) : 840.
Rati-Oppizzoni (A.) : 93.
Ratti (A.) : 1605.
Raumer (Fr. von) : 1883.
Rava (A.) : 7.
Rawlinson (W. G.) : 2295, 2297.
Readi (A.) : 965.
Réau (L.) : 512.
Rebell (H.) : 2048, 2106.
Regnault-Delalande : 2283.
Reid (G. W.) : 521.
Reinick (K.) : 649.
Reinle (K. E.) : 765.
Reitern (E.) : 2134.
Renier (J. S.) : 1657bis, 2234, 2316.
Renouvier (J.) : 2267.
Rentsch (E.) : 822.
Requin : 1535.
Retberg (K. von) : 660.
Rettern : 463.
Revilliod (A.) : 1373.
Revon (M.) : 1042.
Rey (E.) : 330.
Riat (G.) : 182, 493, 581, 837, 2087.
Rice (R. A.) : 1761, 2218.
Richardson (R.) : 1630.
Richter (E.) : 317.
Richter (H. W.) : 2005.
Richter (H.) : 167, 2004.
Rickett (Ch.) : 2147.
Rilke (R.-M.) : 2407.
Rinder (F.) : 366, 367.
Rivoire (A.) : 2271.
Ritter (W.) : 268, 924, 1037.
Rivoli (Duc de) : 25, 26.
Rizzardi (L.) : 143, 628, 971, 1493, 1848, 2503.
Robaut (A.) : 488, 577.
Robert (F. de) : 1332.
Robert-Dumesnil : 189, 341, 828, 1375, 1877, 2027, 2369.
Roberts (W.) : 1102.
Robertson (G.) : 166.
Robiquet : 819.
Rocheblave (S.) : 403, 469.
Rochette (R.) : 2243.
Rod (E.) : 611.
Roeper (A.) : 1221, 1225, 1372, 2038, 2310.
Roessler (A.) : 1684.
Roever (N. de) : 1905.
Roger (C.) : 1356, 2503.
Rohe (M. K.) : 2639.
Rolin (J.) : 1574.
Roman (J.) : 2065.
Romdahl (A. L.) : 293bis, 1264.
Romieux (W.) : 1328.
Ronchaud (L. de) : 2319.
Rondot (N.) : 2102, 2190, 2250.
Roos (G. H. de) : 2082.
Rooses (M.) : 2324.
Roosevelt (Miss Bl.) : 632.
Rops (F.) : 2046.
Roscoe : 188, 1871, 2368.

Rosenberg : 116, 2363, 2432.
Rosenhagen (H.) : 454, 1201, 1363.
Rosenthal (L.) : 279, 580, 838.
Ross (R.) : 103.
Rothenstein (W.) : 876.
Röttinger (H.) : 284, 285, 1326, 2442, 2618bis.
Rousseau (J.) : 485.
Rovinski (D.) : 190, 1376, 1703, 1916, 1975bis, 1976, 2286, 2367, 2370.
Ruhemann (A.) : 535.
Ruland (C.) : 1120, 1787.
Rumohr (C. E.) : 751, 1053.
Rusconi (A. J.) : 222.
Russel (A. G. B.) : 172.
Ruthardt : 1200.
Ruttenauer (B.) : 508, 2309.
Ruttger (S.) : 457, 1953, 2365.
Rutter (F.) : 1, 365.

S

S : 179, 951.
S. (C.) : 1679.
S. (E. B.) : 772, 1666, 2018.
S. (H. M.) : 1733.
S. (J.) : 9, 375.
Sacca (V.) : 381.
Sacchi (D.) : 1381.
Sachs (H.) : 1038.
Sack (E.) : 2257.
Saglio (A.) : 539.
Saint-Georges (H. de) : 423.
Sala (G.) : 1024.
Salaman (M. C.) : 558, 1140, 1416, 2156.
Sallet (A. von) : 661.
Salomons (V.) : 491, 997.
Samuel (A.) : 1753.
Sandrart (J. von) : 1863.
Sapori (F.) : 479, 809.
Sarradin (E.) : 2012, 2390.
Saunier (Ch.) : 290, 1323, 1497, 2543.
Savarit (C. M.) : 1573.
Saxl (F.) : 1970.
Sch : 2073bis.
Schäfer (K.) : 2299.
Schäfer (W.) : 1009, 2195.
Schapire (R.) : 1647.
Schaukal (R.) : 323.
Schaus (W.) : 1530.
Scheenevoogt (W.) : 2075.
Schéfer (G.) : 2431.
Scheffler (K.) : 111, 2304, 1367, 1370, 1524, 1545.
Scheikévitch (S.) : 715.
Scheltema (P.) : 1882.
Scherer (V.) : 682.
Schiefler (G.) : 1365, 1646, 1672.
Schinnerer (J.) : 140, 2447.
Schleinitz (O. von) : 515, 1316.
Schlossar (A.) : 78.
Schmid (M.) : 1202.
Schmidt (H. A.) : 1062.
Schmidt (K. E.) : 134, 248, 933, 1268.
Schmidt-Degener : 1950.
Schneider (R.) : 216.
Schnerb (J. F.) : 1604.
Schöber (D. G.) : 644.
Schölermann (W.) : 1713.
Schram (W.) : 47.
Schreiber (W. L.) : 1071.
Schröder (A.) : 194.
Schröder (C.) : 1587.
Schrey (R.) : 180.
Schubert-Soldern (F.) : 269, 274, 698bis, 2539, 2540, 2556.
Schubring (P.) : 1961.
Schuchardt (C.) : 514.
Schuette (M.) : 881, 883.
Schulz (F. T.) : 764.
Schulz-Besser : 2410.
Schulz-Euler (C. F.) : 302, 2634.
Schulze (H.) : 824.
Schumann (P.) : 727, 755, 1644, 2525.
Schur (E.) : 1260, 1980.
Schwarz (K.) : 2228.
Schwedeler-Meyer : 1546.
Scott (W. B.) : 658, 2470.

Séailles (G.) : 391, 2453.
Sedeyn (E.) : 2241.
Ségard (A.) : 401, 445.
Seibt (G. K. W.) : 119.
Seidlitz (W. von) : 120, 770bis, 1917, 1918, 1920bis, 1923, 1925, 1977.
Sélincourt (B. de) : 169.
Senneville (P.) : 1001.
Sensier (A.) : 1583.
Servaes (F.) : 689, 1204, 1263, 2551.
Seyboth (A.) : 2513.
Sharp (E. A.) : 1940.
Sherborn (Ch. D.) : 2151.
Sickert (B.) : 2484.
Sievers (J.) : 1218.
Singer (H.-W.) : 262, 348, 683, 745, 756, 757, 758, 768, 804, 911, 946, 992, 993, 1188, 1192, 1203, 1216, 1281, 1282, 1282bis, 1414, 1717, 1719, 1720, 1721, 1954, 2089, 2224, 2344, 2478, 2596.
Sirén (O.) : 1247.
Siret (Ad.) : 2574.
Six (J.) : 640, 1966, 1968.
Sketchley (R. E.) : 2186, 2481, 2564.
Slevogt (M.) : 2169.
Slonimsky (H.) : 2.
Smallwood (M. G.) : 2342.
Smidt (H.) : 960.
Smith (J.) : 1879.
Smith (T. R.) : 1635.
Smith (W.) : 2402.
Snabilié (C.) : 2504.
Soissons (Cte de) : 1756.
Solovioff : 1242.
Sorolla (J.) : 2537.
Souguenet (L.) : 924.
Soulié (L.) : 226, 2008.
Soulier (G.) : 275, 409, 925, 1311, 1312, 2013, 2632.
Sparrow (W. S.) : 260, 270, 1310, 2030, 2344.
Spencer (W. T.) : 519.
Spillman (H.) : 912, 1170, 1171, 1172, 2654.
Springer (A.) : 669, 1909.
Springer (J.) : 700, 1074, 1438, 2120, 2140, 2364.
Stappaerts (F.) : 2603.
Steinfeld (H.) : 1994.
Steinle (A. M. von) : 2200.
Steinlen (St.) : 1165.
Steinmann : 213.
Steinmetz (L.) : 2281.
Stengel (E. de) : 1207.
Stoedtner (E.) : 2626.
Stokes (H.) : 893, 1561.
Stoll (A.) : 923.
Storck (W.) : 1448, 1450.
Story (D.) : 975.
Strange (E. F.) : 1004, 1044, 2154, 2155.
Sträter (A.) : 1908.
Strauss (E.) : 1637.
Strauss (M.) : 2568.
Streeter (A.) : 218.
Strengell (G.) : 2187.
Strong (A.) : 1478.
Struck (H.) : 84, 85.
Stubel (M.) : 374.
Sturges (R.) : 1748.
Succo (F.) : 2280.
Suida (W.) : 674, 851.
Supino (J.) : 215.
Sutainé (M.) : 472, 1859.
Swinburne (Ch. A.) : 2645.
Symons (A.) : 99, 170, 2590.
Szwykowski (J. von) : 2332.

T

T. (K. L.) : 1699.
Taigny (E.) : 1124.
Tajima (S.) : 1636.
Takacs (Z.) : 802, 1359.
Tardieu (M. A.) : 468.
Taylor (E. A.) : 1422.
Taylor (L.) : 852, 1090.
Tchétchouline : 1975bis, 2367.
Tencajoli (F.) : 2192.

Terey (G. von) : 55.
Thausing (M. von) : 694.
Theobald (H. S.) : 518.
Thevenin (L.) : 2587, 2588.
Thibaudeau (A.) : 1805.
Thienemann (G.-A.) : 2006.
Thiis (J.) : 1648.
Thiry (Ant. F.) : 2567bis.
Thode (H.) : 1475.
Thomas (E.) : 99.
Thomas (L.) : 90, 1851.
Thomas (R.) : 2454.
Thomson (D. C.) : 157, 159.
Thubert (E.) : 1160.
Tideman (B.) : 1938.
Tikkanen (J. J.) : 708, 801, 1150, 2103, 2188, 2453.
Tilanus : 1373.
Tild (J.) : 443.
Timmermans (F.) : 2577.
Tomson (A.) : 82.
Topassa (J.) : 2054.
Toudouze (G.) : 2014, 2270.
Tourneux (M.) : 320, 582, 920.
Trost (A.) : 2124.
Trusler (J.) : 1012.
Tschudi (H. von) : 1544.
Tuer (A. W.) : 71.
Tuetey (A.) : 288.

U

Ubell (H.) : 1981, 2003, 2170.
Utrillo (M.) : 1991.
Uzanne (O.) : 305, 376, 720, 817, 900, 979, 1138.

V

V. (A.) : 1699.
V. (C.) : 243.
V. (M. P.) : 1348.
Vachon (M.) : 345.
Vaillat (L.) : 249, 429, 430, 783.
Valabrègue (A.) : 211, 843, 844.
Valentiner (W. R.) : 1943.
Vallemont (Abbé) : 1287.
Vallentin (F.) : 2136.
Van Bastelaer (R.) : 294, 295.
Van Booven (H.) : 1662.
Vanesa (M.) : 1223.
Van den Bemden (J. J. P.) : 800.
Vanderhaeghen (F.) : 2616.
Van der Kellen (Ph.) : 1283, 1408.
Van der Straelen (E.) : 1730.
Van der Vlugt (J.) : 1497.
Van de Wiele (M.) : 2362.
Van de Woestyne (K.) : 300.
Van Dyke (J. C.) : 471.
Van Eeghen (P.) : 1408.
Van Geluwe (L.) : 1270.
Van Hulst (E.) : 860.
Van Rensselaer (S.) : 1591, 2532.
Van Spilbeek (J.) : 1463.
Van Westrheene (T.) : 1775.
Varenne (G.) : 474, 2133.
Vasari (G.) : 1820.
Vauxcelles (L.) : 618, 1317, 1660.
Verdavainne (G.) : 534.
Verhaeren (E.) : 722, 1944.
Ver Huell (A.) : 1106, 1107, 2284.
Verloren van Themaat : 2315.
Vermeylen (J.) : 787.
Verneuil (P.) : 380, 1147, 1175, 2016.
Véron (E.) : 578, 1901, 2303.
Vertue (G.) : 1084.
Vesme (A. de) : 71.
Veth (C.) : 324.
Veth (J.) : 638, 1134, 1173, 1855, 1951, 2378.
Vienne (H.) : 207, 530, 983.
Vignaud (J.) : 1278.
Viguier : 1700.
Villars (de) : 1125.
Vinaza (C. de la) : 873.
Visser (M. W. de) : 1227.
Vitalis (A.) : 2037.
Vitet (L.) : 1827.
Vivarez (H.) : 2406.
Vogel (J.) : 1541.

Vogelin (S.) : 1057.
Voiart (A. E.) : 339, 1790.
Volbehr (Th.) : 1392.
Volkmann : 1863.
Voll (K.) : 1681, 1683.
Vorringer (W.) : 510.
Vosmaer (C.) : 952, 1890, 2304, 2305, 2360.
Voss (H.) : 17, 2103, 2512.
Vries (A. D. de) : 1905.
Vulliamy (C. E.) : 1031.

W

W. (G.) : 96, 973.
Wackernagel (M.) : 1205.
Waehner : 2519.
Waldmann (E.) : 1650, 1952, 2275.
Waltz (A) : 2129.
Wasservogel (B.) : 892.
Way (T. R.) : 2461, 2462, 2471, 2472.
Weber (G. A.) : 684.
Weber (H.) : 2331, 2335.
Weber (L.) : 388.
Weber (P.) : 675.
Webster (A. G.) : 316.
Wedmore (F.) : 361. 481, 482, 738, 939, 980, 982, 1146, 1306, 1387, 1420, 1552, 1559, 1560, 1602, 1939, 2152, 2189, 2456, 2464, 2473, 2482.
Weese (A.) : 2231.
Wehnert (St.) : 2256.
Weigel (R.) : 19.
Weigmann (A. A.) : 2450.
Weisbach (W.) : 1215, 2580.
Weiss (Ch.) : 1820.
Weitenkampf (F.) : 400, 1722.
Weixlgärtner (A.) : 11, 12, 264, 1461, 1732, 2595.
Weizsäcker (H.) : 1454.
Wendland (H.) : 2130, 2131.
Wessely (J. E.) : 175, 702, 859, 2119, 2172, 2314. 2361, 2405.
Wettergren (E.) : 2553.
Weymann (R.) : 2561.
Wheatby : 1986.
White (G.) : 1667, 2421.
Whitman (A.) : 501, 909, 2298.
Whitman (S.) : 1989.
Wibiral (F.) : 1167, 2335.
Wichert (J.) : 125.
Wickenden (R. J.) : 538.
Wickert (C.) : 1657.
Widmer (R.) : 895.
Willem (A.) : 1882.
Williamson : 1744.
Willrich (E.) : 1759.
Willshire (W. H.) : 1895.
Wilson (B.) : 1957.
Wilson (Th.) : 1878.
Winer (G. H.) : 2151.
Winiwarter (H. von) : 961, 1504, 1846, 1850, 1852.
Winter (de) : 142.
Witte (A. de) : 145.
Wolf (G. J.) : 825, 1783, 2194, 2197.
Wolff (R.) : 1781.
Wölfflin (H.) : 693.
Woltmann : 1056.
Wood (T. M.) : 621, 1601, 1795bis, 2022, 2146, 2486.
Wornum (R.) : 1055.
Wright (Th.) : 847.
Wunsch (J.) : 1007.
Wurzbach (A. von) : 2127.
Wussin (J.) : 2235, 2403.
Wustmann (R.) : 690, 1197.

Y

Yriarte (Ch.) : 775, 869, 871, 1477, 1592.
Yver (P.) : 1869.
Yves (G.) : 2268.

Z

Zaleski (B.) : 2083.
Zani : 749.
Zemp (J.) : 2158.

Zetter-Collin (F. A.) : 2158.
Ziloken (Ph.) : 1131, 1132, 2216.
Zimmerman (E.) : 2589.
Zizny (L. J.) : 1091, 1093.
Zobel (V.) : 465.
Zola (E.) : 613.
Zucker (M.) : 677.
Zuckerhandl (B.) : 1166.
Zu Leiningen-Westerburg (G. W.) : 2613.
Zur Westen (W.) : 2558.

Addition au Supplément ci-contre :

Nous avons oublié de signaler le titre définitif que porte l'ouvrage de M. Pierre Gusman, renseigné dans notre tome I sous le n° 241, et sur lequel nous avons rédigé une courte notice dans le supplément ci-contre (p. II). Ce titre est le suivant :

La Gravure sur Bois et d'Epargne sur Métal du XIVe au XXe siècles. Un volume (300 pp.) in-4° avec 200 illustrations et un index des noms cités.

Paris, Roger et Chernoviz, **1916**.

LA GRAVURE ET LES GRAVEURS[1]

Ouvrages Généraux

ERRATA ET ADDENDA

I. - ERRATA.

Table des matières : *A la douzième ligne, dans la colonne des chiffres,* au lieu de 75-28, il faut lire 75-82.

14. Thieme (Ul.) et Becker (Félix). *Un douzième volume a été publié tout récemment. Il achève la lettre F. Le dernier artiste étudié est Fyt.*

51. Courboin (Fr.). *Le* Catalogue des Estampes et des Lithographies *comporte deux parties et non une : le tome second a été publié par Rapilly, en 1901. C'est un volume in-8° de 462 pages.*

73. Dutuit (Eug.). *Le* Manuel de l'Amateur d'Estampes, *ne comporte que 4 tomes. Selon les intentions de l'auteur, il devait en avoir six, au moins. On divise fort souvent le tome I en deux volumes : c'est le cas pour notre exemplaire. Mais, en fait, n'ont paru que le tome I, comprenant toute la matière signalée sous le numéro 1 de notre description, et les tomes IV, V et VI, catalogue des estampes des écoles flamande et hollandaise. Les tomes II et III n'ont jamais été publiés.*

76. Schreiber. *Les planches du* Manuel de l'amateur de la la gravure sur bois et sur métal au XVe siècle, *sont contenues dans quatre atlas in-folio, et ne sont pas encartées dans les volumes de texte.*

84. Hippert (F.) et Linnig (J.). *Le* Peintre-Graveur hollandais et belge du XIXe Siècle, *comprend deux tomes. Notre exemplaire est relié en un seul volume, et nous ne nous étions jamais aperçus qu'après la page 343 — fin de la lettre F — il y avait un nouveau faux-titre. La numérotation se continue, d'ailleurs, unique à travers les deux volumes. Donc : tome I, pp. 1-343, et tome II, pp. 345-1125.*

(1) « La Gravure et les Graveurs ». Un volume (X-94-VI pp.) in-8°. Bruxelles, Van Oest, 1916.

100. *Lire* **Blanc (Charles)** *au lieu de* **Leblanc (Charles).**

150. **Longhi (Giuseppe).** La calcografia propriamente detta.

Note. *Cet ouvrage a été traduit en allemand par G. Barth. (Hildburghausen, 1837). Le traducteur lui a ajouté une seconde partie intitulé : Praktischer Theil.*

241. **Gusman (Pierre).** Histoire de la gravure sur bois.

L'ouvrage a paru chez Roger et Chernovitz, en mai 1916. Ayant pu nous en procurer un exemplaire, nous pouvons affirmer qu'il répond pleinement aux espoirs fondés sur lui. L'étude de M. Pierre Gusman, qui traite son sujet depuis les primitifs de la gravure xylographique jusqu'aux graveurs au canif des débuts du XXe siècle, est très rémarquable. La partie iconographique est également fort intéressante. Elle est beaucoup plus considérable qu'on ne l'avait annoncé, et comporte près de 300 planches et illustrations. Nous n'hésitons pas à recommander vivement ce livre aux historiens d'art et aux collectionneurs.

245. **Bucher (Bruno).** *Comme éditeur, au lieu de* Deutsche Verlagsgesellschaft, *lire* Deutsche Verlagsanstalt.

349. **Chesneau (E.).** Les Estampes en couleurs du XVIIIe siècle [français].

L'ouvrage a paru en fascicules de 1885 à 1889. Il comporte 54 planches in folio.

398. **Smith (John Challoner).** British Mezzotinto Portraits.

Il y a cinq volumes — et non trois — qui s'espacent de 1878 à 1883. C'est un ouvrage de toute première valeur.

422. **Wurzbach (Alfred von).** Niederländisches Kunstler-Lexikon.

Au lieu de Farschungen, *lire* Forschungen.

450. **De Mont (Pol).** Die graphischen Künste im heutigen Belgien, und ihre Meister.

Le travail de M. De Mont comprend deux parties. La première d'entre elles est la publication in folio que nous renseignons IV-44 pp. avec 6 planches et des illustrations. La seconde a paru la même année. Elle comporte également 44 pages avec 5 planches et des illustrations. Ces deux brochures sont extraites de la revue « Die graphischen Künste » et publiées par la « Gesellschaft für vervielfältigende Kunst ». La première partie, après une introduction générale, étudie Amédée Lynen, Armand Heins, Frans Hens, James Enson, François Maréchal, et Fernand Khnopff. La seconde, Doudelet, Ed. Van Offel, Arnt. Rassenfosse, Alb. Baertsoen, Hannotiau, Karel Mertens et Léon Frédéric.

591. **Fenellosa (E. F.)**. L'Art en Chine et au Japon. Adaptation française de G. Migeon. [*Et non* Miglon].

Table des noms d'auteurs.

a. *Entre* Blackburn *et* Boekenoogen, *intercaler :*
Blanc (Ch.) : 100.
Bocher (E.) : 346.

b. Demmin : *Lire :* 223 *et non* 222.

c. Duplessis : *Lire :* ...221 *et non* ...223.

d. Leber : *Lire :* 222 *et non* 221.

e. Leblanc (Ch.) : *Supprimez :* 100.

II. - ADDENDA.

Le numéro intercalaire que nous donnons à chacun des ouvrages ici renseignés, indiquant exactement l'endroit où il le faut placer dans notre répertoire, nous avons cru pouvoir supprimer l'indication des nombreux titres et sous-titres de notre première partie. Pour la facilité du lecteur, cependant, nous avons rappelé les grandes divisions du travail.

I. Dictionnaires.

8bis. **Zani** (P.). Enciclopedia metodico-critico-ragionata delle belle arte. 28 volumes in-8°.

Parme, **1817-1824.**

Les dix-neuf premiers volumes sont un dictionnaire d'artistes.

20bis. **Martyn** (P.). A chronological series of engravers, from the invention of the art, to the beginning of the present century : with an index and the marks of the several engravers. Un volume in-8°.

Cambridge, **1770.**

33bis. ***Midoux** (**Etienne**) et **Matton** (**Auguste**). Etude sur les filigranes des papiers employés en France au XIVe et XVe siècles, accompagnée de 600 dessins lithographiés. Un volume in-8°.

Paris, Dumoulin, **1868.**

II. Répertoires d'estampes.

48bis. **Duplessis** (G.). Inventaire de la collection d'estampes relatives à l'histoire de France, lèguée en 1863 à la Bibliothèque Nationale, par M. Michel Hennin. Cinq volumes in-8°.

Paris, Th. Menu, **1877-1884.**

50bis. **Duplessis** (G.). Catalogue de la collection de portraits français et étrangers, conservés au département des estampes de la Bibliothèque Nationale. Sept volumes in-8° (A.-M.).

Paris, Rapilly, **1896-1911.**

Les derniers volumes ont été publiés, après la mort de Georges Duplessis, par G. Riat, A. Lemoisne et Laran.

54bis. **von Terey (G.)**. Verzeichnis d. Kupferstichsammlung alter und moderner Meister, usw., im Museum d. bildenden Künste, Budapest. Un volume (V-290 pp.) in-8°.

Budapest. **1910.**

III. Traités généraux de la gravure.

60b. ****Wilshire (W.-H.)**. An introduction to the study and collection of ancient prints. Un volume in-4°.

Londres, Ellis et White, **1874.**

2e édition, 2 volumes in 4°, avec de nombreuses illustrations, en 1877.

60c. **Hayden (Arthur)**. Chats on old prints. Un volume in-8° avec une planche et 110 illustrations.

Londres, Fisher Unwin, **1907.**

Bibliographie.

60d. **Weitenkampf (Pr.)**. How to appreciate prints. Un volume in-8° avec 33 illustrations.

New-York, Moffat Yard & Co. **1908.**

60e. ****Hind (A.-M.)**. Engravings and their states.

Dans « Burlington Magazine », vol. X, nos d'avril et d'août **1909.**

65. [*3e Supplément à* **Bartsch**].
Catalogue raisonné of nearly 400 prints unknown to Bartsch.

Dans « The fine art circular and print collector's manual », **1857.**

68bis. **Wessely (J. E.)**. Anleitung zur kenntniss und zum Sammeln der Werke des Kunstdruckes. Un volume (VIII-338 pp.) in 8° avec 11 Planches, des fac-simile et des monogrammes.

Leipzig, T. O. Weigel, **1876** (2e édition).

IV. Traités des manières de Graver. (Technique).

106bis. **Fielding (T. H.)**. The art of engraving, with the various modes of operation, under the following different divisions : etching, soft-ground etching, line-engraving, chalk and stipple, aquatint, mezzotint, lithography, wood-engraving, metallic-engraving, electrography and photography. Un volume in-8° avec 10 planches et des illustrations.

Londres, **1841.**

107bis. ***Hamerton** (**Ph.-G.**). The etcher's handbook, giving an account of the old processes and of processes recently discovered. Un volume in-12 avec planches.

Londres, Ch. Roberson & Co. **1881**. (3e édit.).

La première édition fut publiée en 1871.

107ter. ***Hamerton** (**Ph.-G**.). The graphic arts : a treatise on the varieties of drawing, painting and engraving, in comparaison with each other and with nature. Un volume in-8° avec 54 planches.

Londres, Seeley, Jackson et Holliday, **1882**.

126bis. **Nègre** (**Ch.**). De la gravure héliographique, son utilité, son application. Un volume in-8°.

Nice, Gauthier & Co, **1867**.

135bis. **de Marly** (**L.**). L'Art de la gravure. Un volume in-8°.

Paris, A. Charles, **1903**.

141bis. **Böckler** (**G. A**.). Radier-Buchlein. Handelt von der Etzkunst. Nemlich : wie man mit Scheidwasser in Kupffer etzen, das Wasser wie auch den harten und weichen Etzgrund machen zolle. Beneben kurtzer Beschreibung wie die Kupferplatten abzudrucken. Un volume in-12 avec frontispice, 18 planches et gravures.

Nuremberg, Chr. Gerhard, **1669**.

142bis. **Landseer** (**John**). Lectures on the art of engraving, delivered at the royal institution of Great Britain. Un volume in-8°.

Londres, Longman, Hurst, Rees et Opme, **1807**.

144bis. **Chattock** (**R.-S.**). Practical notes on etchings. Un volume in-8°.

Dublin, Hanna et Neale, **1880**.

146bis. ***Paton** (**Hugh**). Etching, drypoint, mezzotint, the whole art of painter-etcher. Un volume in-8°.

Londres, Raithby, Lawrence and Co, **1895**.

149bis. ***Bagelaar** (**E. W. J.**). Verhandeling over eene nieuwe manier om prentteekeningen te vervaardigen. Un volume in-12.

Harlem, Loosjes, **1817**.

150bis. ***Vitalini** (**F.**). L'incisione su metallo, con introduzione de Vittorio Pica. Un volume (119 pp.), in-8° avec 11 planches.

Rome, Danesi, **1904**.

164bis. ***Hédiard** (**G.**). Traité pratique de lithographie.

Dans « L'Artiste », mai, **1893**.

180bis. **Achaintre** (**Alb.**). Etudes sur les impressions en couleurs. Une brochure in-12.

Paris, Lahure, **1883**.

190bis. ***Broum** (**K. H.**). Die Autotypie und der Dreifarbendruck. Un volume (VI-192 pp.) in 8° avec 99 figures et 4 planches.

Halle, W. Knapp, **1913**.

V. Histoires de la Gravure.

I. HISTOIRES D'ENSEMBLE.

205bis. **Arpisella** (**A.**). Storia dell'arte della stampa. Un volume in-16.

Milan, Sinzogno, **1903**.

206bis. **Luedemann** (**W. von**) Geschichte der Kupferstecherkunst und der damit verwandten Kunste, Holzschneide und Steindruckkunst. Un volume in-8°.

Zittau, Nauwerck, **1828**.

206ter. **Gottlob von Quandt** (**J.**). Entwurf zu einer Geschichte der Kupferstecherkunst und deren Wechselwirkungen mit andern zeichnenden Künsten. Un volume in-8°.

Leipzig, Brockhaus, **1826**.

231bis. **Baker** (**W. S.**). The origin and antiquity of engraving, with some remarks on the utility and pleasure of prints. Un volume in-8° avec planches.

Boston, James R. Osgood & Co, **1875**.

II. HISTOIRES NATIONALES.

306. **Delaborde (Henri)**. La gravure florentine au XVe siècle. Dans « Gazette des Beaux Arts », 2e période, tome VII. **1873**.
L'ancien n° 306, devient 306 bis.

309bis. **Palgrave (Fr. T.)**. Essay on the first century of italian engraving. Un volume in-8°.
Londres, Macmillan. **1855**.

310bis. **Orlandi (P.)**. Origine e progressi della stampa, ossia dell'arte impressoria, e notizie dell'opere stampate, dall'anno 1457 sino all'anno 1500. Un volume in-4°.
Bologne. **1722**.

310ter. **Cumberland (G.)**. An essay on the utility of collecting the best works of the ancient engravers of the italian schools. Un volume in-4°.
Londres, Payne & Foss, **1827**.
Cet ouvrage signale une liste de gravures rares.

323. **Le Long (Père)**. Liste générale des portraits gravés des Français et Françaises illustres, dans « Bibliothèque historique de France, nouvelle édition, augmentée par Fevret de Fontette ». Cinq volumes in folio.
Paris, Hérissant. **1768-1778**.
L'ancien n° 323 devient 323 bis.

324bis. **Avezac-Lavigné (Ch.)**. L'Histoire moderne par la gravure, ou catalogue raisonné des portraits historiques, avec renseignements iconographiques. Un volume (239 pp.) in 8°.
Paris, Leroux. **1879**.

327bis. **Boppe (Auguste) & Bonnet (Raoul)**. Les vignettes emblématiques sous la Révolution. Un volume (VIII-184 pp.) avec 250 vignettes.
Paris, Berger-Levrault. **1911**.
Ouvrage à consulter pour l'histoire de la gravure à cette époque.

329bis. **Varlot [sous le peudonyme de Varsosoltis]**. Xylographie de l'imprimerie de Troyes, pendant le XVe, le XVIe, le XVIIe et le XVIIIe siècle, précédée d'une lettre-introduction du bibliophile Jacob. Un volume (80 pp.) in-4°.
Troyes et Paris, Varlot père. **1859**.

343bis. Lemoisne (P. A.). La gravure de portraits en France, des origines à la fin du règne de Louis XIV.

En préparation.

347bis. Portalis (Roger). Les graveurs amateurs du XVIIIe siècle. Un volume in-8°.

Paris, May, **1882.**

362bis. Duplessis (Georges). Les graveurs sur bois contemporains. Un volume in-8°.

Paris, Bonaventure et Ducessois, **1857.**

363bis. Hédou (Jules). La lithographie à Rouen. Un volume (88 pp.) in-8° avec un portrait de Dumée à l'eau forte.

Rouen, Augé. **1877.**

364bis. Lemercier (A.). La lithographie française de 1796 à 1896, et les arts qui s'y rattachent. Un volume in-4° avec 33 planches.

Paris. **1896.**

370bis et 394bis. *Hausenstein (W.). Rokoko : Französische und deutsche Illustratoren des achtzehnten Jahrhunderts. Un volume (139 pp.) in-8° avec 90 illustrations.

Munich, Piper. **1912.**

387. Singer (H. W.). Modern german Lithography.

Dans « Studio », janvier, avril, septembre, **1899.**
Janvier, **1904.**

L'ancien n° 387 devient 387 bis.

396bis. Redgrave (S.). Dictionary of artist of the english school : painters, sculptors, engravers .... with notices of their lives and works. Un volume in-8°.

Londres, Bell & sons. **1874.**

397bis. Evans (E.). Catalogue of engraved British Portraits, comprising 50.000 portraits of persons connected with the history and literature of Great Britain. 2 volumes in-8°.

Londres. **1836.**

Nous n'avons pu obtenir communication que du premier de ces volumes. Il est daté de 1836. Le tome second a du suivre à bref délai. Cet ouvrage est très rare.

450bis. **Pica (Vittorio)**. Acquafortisti belgi.

Dans « Emporium », tome XVIII. **1903.**

455. **Rovinski (Dmitri)**. Catalogue des portraits russes. Une suite de volumes in-4e avec 700 planches.

Pétrograde. **1886-1889.**

Cet ouvrage, de même que le suivant, est un répertoire de gravures écrit en langue russe.

455bis. **Rovinski (Dmitri)**. Catalogue raisonné des gravures russes, du XVIe au XIXe siècles. 2 volumes in-4° avec 940 illustrations.

Pétrograde, **1895.**

L'ancien no 455, devient 455 ter.

465bis. **Zellich (G.)**. Notice historique sur la lithographie et sur les origines de son introduction en Turquie. Un volume in-8°.

Constantinople, **1895.**

Le classement de ce livre dans le répertoire donne naissance à une nouvelle subdivision : 6. Turquie.

466bis. **Baker (W S.)** The engraved portraits of Washington, with notices and brief biographical sketches of painters. Un volume in-4°.

Philadelphie, Lindsay et Baker. **1880.**

Appendice I.

496bis. **Studio.** Numéro spécial de cette revue sur les Ex-Libris. Un volume (78 pp.) in-4° avec de nombreuses illustrations.

Londres, hiver, **1898-1899.**

496ter. **Warren (J. B. L.)**. A guide to the study of book-plates. Un volume (236 pp.) in-8°.

Londres, Simpkin, **1901.**

506bis. **Zu Leiningen-Westerbuch (K.)**. German Book-Plates. Traduit de l'allemand par J. Ravenscroft-Dennis. Un volume (552 pp.) in-8°.

Londres, Bell, **1901.**

526. Bullet. Recherches historiques sur les cartes à jouer. Un volume in-12.

Lyon, Deville. **1757.**

L'ancien n° 526 devient 526 bis.

528bis. Peignot (G.). Recherches historiques et littéraires sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer. Un volume in-12 avec 5 lithographies et des vignettes.

Dijon. **1826.**

551bis. Desormes (E.) et Basile (A.). Dictionnaire des arts graphiques, comprenant huit vocabulaires, 1° de technologie générale ; 2° de gravure, dessin, lithographie et procédés divers ; 3° du matériel et de l'ouvrage (typographie, clicherie, galvanoplastie, reliure, dorure etc.) ; 4° de chimie photographique ; 5° de technique photographique ; 6° de personnages ayant illustré les arts graphiques ; 7° de bibliographie graphique et photographique ; 8° dictionnaire industriel. Deux volumes (415 et 383 pp. à 2 colonnes) in-16 avec 275 figures.

Paris, Desforges, **1905.**

555bis. Hédiard (G.). Histoire de l'affiche.

Dans « L'Artiste », février, **1892.**

555ter. L'Affiche internationale. Numéro spécial de « la Plume ». Un volume in-8° avec 100 reproductions.

Paris. **1895.**

Appendice II : Estampe japonaise.

607bis. Gookin (F. W.). Japanese Colour-Prints and their Designers. A Lecture delivered before the Japan Society of New-York... to which is appended a Catalogue. Un volume (52 pp.) in-4° avec 24 planches en couleurs.

New-York, **1913.**

University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File"
Made by LIBRARY BUREAU

164274

Art E
C6966g

Author Colin, Paul

Title La gravure et les graveurs. [Vol.2]